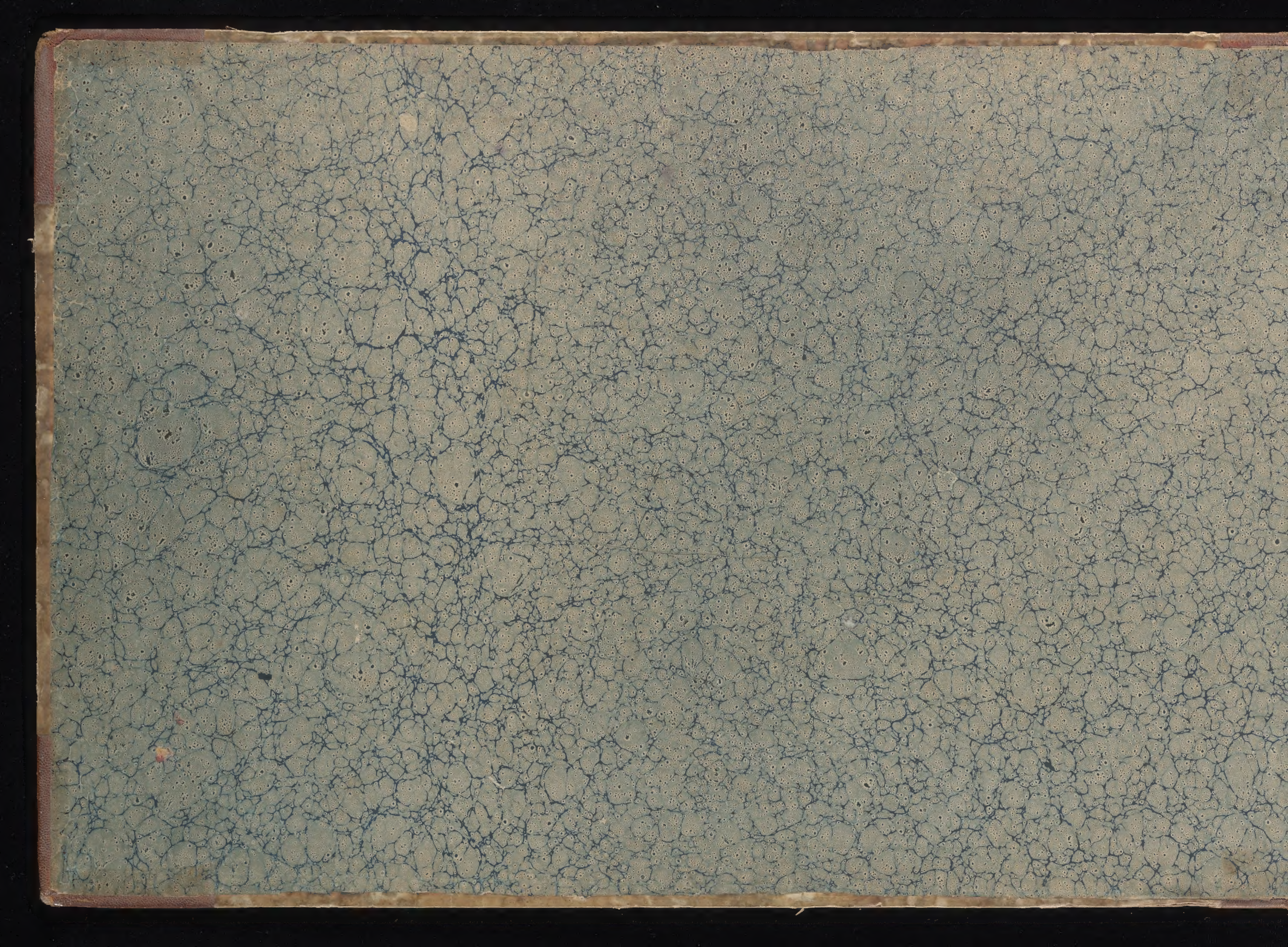
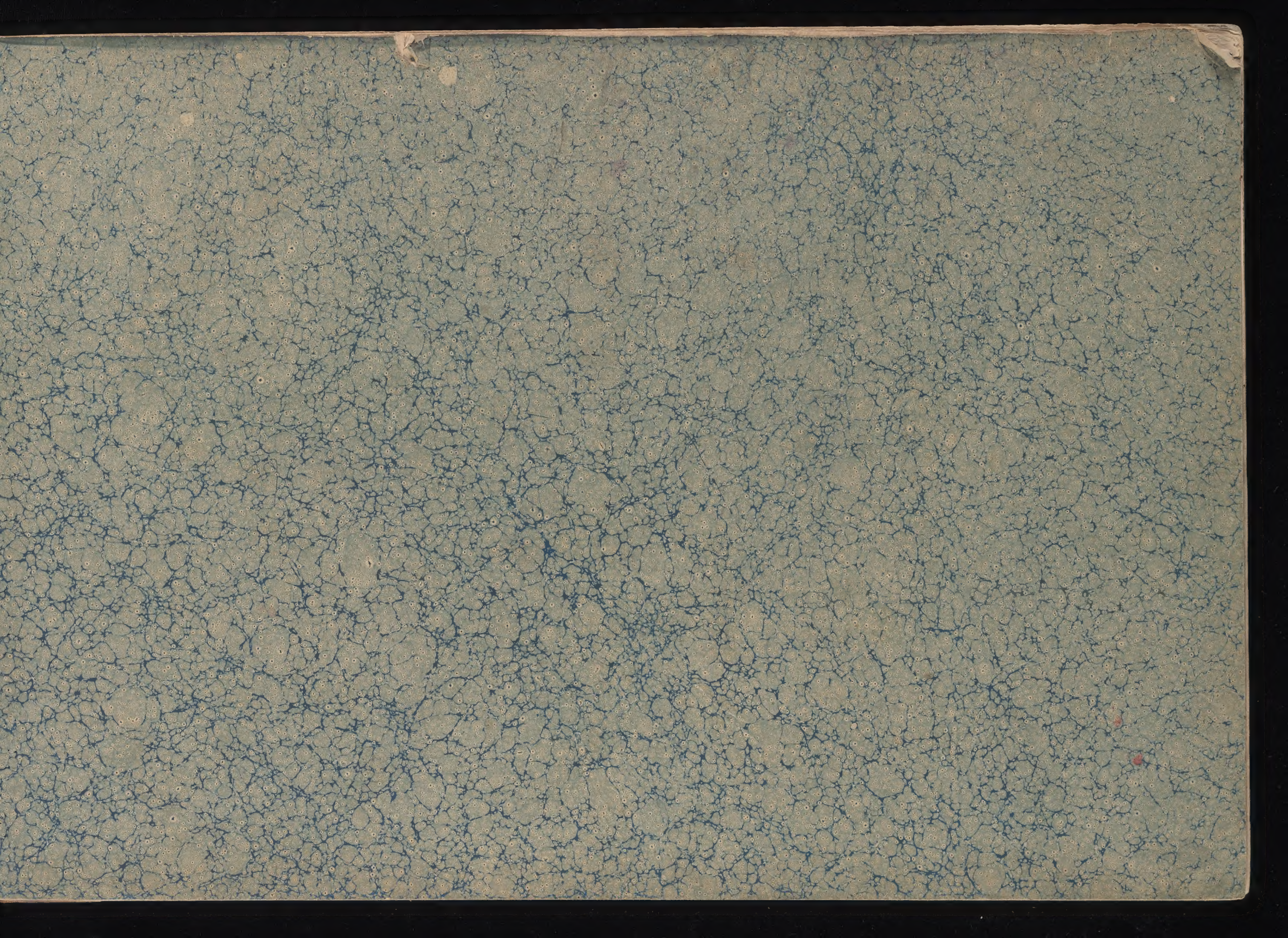
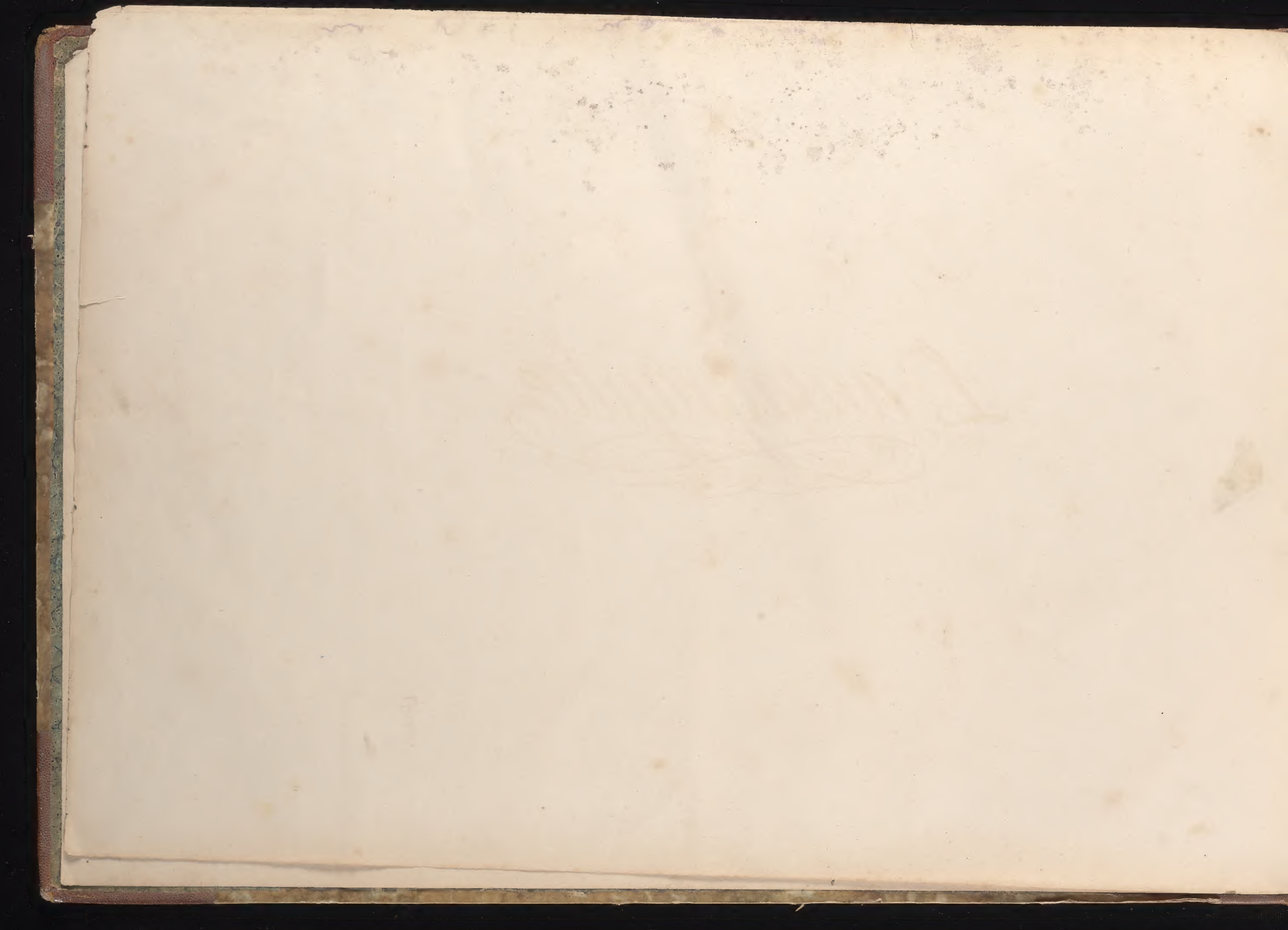






1864
1865
(Exposition universelle) 1867
1868



L'ART A PARIS

EN

1867

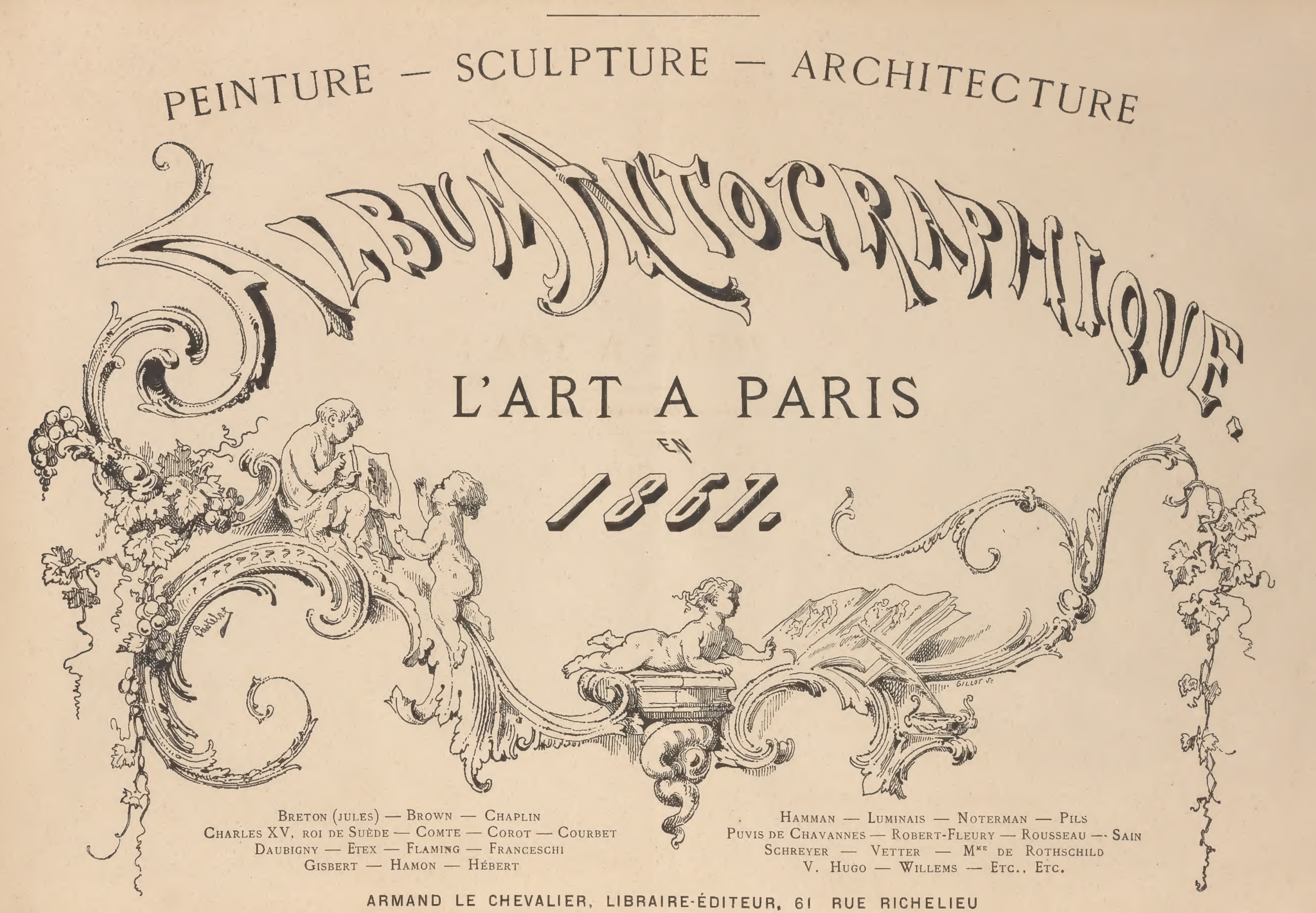
IMPRIMERIE L. POUPART-DAVYL, RUE DU BAC, 30.

EXPOSITION UNIVERSELLE. — 368 GRAVURES

PEINTURE — SCULPTURE — ARCHITECTURE

ALBUM AUTOGRAPHIQUE.

L'ART A PARIS EN 1867.



Breton (Jules) — Brown — Chaplin
Charles XV, roi de Suède — Comte — Corot — Courbet
Daubigny — Etex — Flaming — Franceschi
Gisbert — Hamon — Hébert

Hamman — Luminais — Noterman — Pils
Puvis de Chavannes — Robert-Fleury — Rousseau — Sain
Schreyer — Vetter — Mme de Rothschild
V. Hugo — Willems — Etc., Etc.

ARMAND LE CHEVALIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR, 61 RUE RICHELIEU

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER
61, *Rue Richelieu*, 61
PARIS

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS : 15 FR.

Pénélope

Ferdinand Taluet

Taluet (Ferdinand), né à Angers, élève de David d'Angers. Médaille 1865. — Salon de 1852. *Portrait d'Antoine-Marc Monnin*, buste. — (1853) *Le Christ en croix*, statue; *Léopold Robert*, buste. — (1855) Exposition universelle. *Portrait de Victor Jacquemont*, buste marbre, pour le Jardin des Plantes. — (1857) *Portrait de M. Tessier*, de l'Institut, buste; *Portrait de M. Colins*, buste. — (1859) *Portrait de M. le docteur Belouino*, buste. — (1861) *Portrait de M. Paulin Limayrac*, buste marbre. — (1865) *Brennus*, statue plâtre; *le Couronnement de la Vierge, l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration, la Circoncision*, bas-relief dans le style du XIIIe siècle; modèle du tympan de la porte centrale de l'église Notre-Dame des Andelys. — (1866) *Vierge*, statue plâtre; *Portrait de M. le docteur Marchal de Calvi*, buste, bronze. — (1867) *Bernard Palissy*, statue, marbre, pour la ville de Saintes; *Pénélope*, statue plâtre — Exposition universelle. *La Renaissance*, statue marbre pour la cour de François Ier, au Louvre.



Fête donnée à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Alger, le 18 septembre 1860.

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris, élève de Lethière et de M. Picot. Grand prix de Rome en 1838. Médaille de 2e classe en 18[illegible] [illegible] 1867, grande médaille d'honneur en 1861.

Nous devons à la bienveillance de M. Pils la communication de ce beau croquis, idée première de son tableau de la *Fête donnée à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Alger, le 18 septembre* 1860. M. Pils a, en outre, à l'Exposition universelle, la *Bataille de l'Alma*, qui obtint la grande médaille d'honneur au Salon de 1861; les trois aquarelles : *Exercice à feu à Vincennes, Pièce attelée, la Vivandière*, qui appartiennent à M. Roussaton, et deux aquarelles d'*Artilleurs à cheval*. Nous nous souvenons des *Athéniens esclaves à Syracuse* et des *Soldats distribuant du pain aux indigents* (Salon de 1852), de *la Prière à l'hospice* (1853); de *la Tranchée devant Sébastopol* (1855), du *Défilé des Zouaves dans la tranchée* (siége de Sébastopol), et des beaux portraits de MM. Le Cointe, architecte, et de Castelnau d'Essenault (1859).

Bauderon de Vermeron (Louis), né à Paris, élève d'Eugène Delacroix. Médaille 1842.

De l'œuvre de M. Bauderon nous nous bornerons à citer un peu au hasard :

La Maîtresse d'Alexandre de Médicis; l'Évanouissement de la sainte Vierge, qui figurait à l'Exposition universelle de 1855;

Le Cloître; le Retour de la Quête; la Fioraja de Florence; Bacchanale, l'Emploi de la Dîme; Fleurs et Fruits sur des ruines; Il m'aimera! et I Burattini, scène italienne exposée cette année au Palais des Champs-Élysées.

Un caractère particulier distingue la position que M. Louis Bauderon de Vermeron s'est acquise dans les arts, et l'énergique persévérance avec laquelle il propage de saines idées d'esthétique mérite l'attention. Ayant réuni de vrais trésors d'érudition à la suite de longs voyages et de consciencieuses études sur les Maîtres de l'antiquité, sur la Renaissance italienne et française, M. Bauderon donne un but pratique à ses intéressants travaux. Il a fondé les cours *gratuits*, pour les ouvriers, connus sous le titre : *Rapports de l'art et de l'industrie*. Il forme des artistes d'autant plus précieux pour l'industrie qu'ils sortent de son sein, qu'ils connaissent ses besoins et ses ressources.

Former, élever le goût du consommateur et du producteur, c'est rendre un grand service à l'industrie à une époque où elle joue un rôle si important.

Quand à ses titres de professeur (M. L. Bauderon fait aussi des conférences à l'usage des gens du monde) on joint un élégant talent de portraitiste et de peintre d'histoire, on mérite bien le juste examen de la critique éclairée.

Morris (Henry), né à Liverpool (Angleterre), élève de M. Van Ysendyck.

Salon de 1866. *Louis XI et l'astrologue Martius Galeotti*

1864. *Étude de fleurs.*

1865. *Le Buffet de cuisine; le Dessert de Noël.*

1866. *Journée de brouillard*, souvenir de Liverpool.

1867. *Port de Rouen; l'Ile du Petit-Gué*, à Rouen.

Bonvin (François), né à Vaugirard-Paris, Médaille de 3e classe. 1849, 2e classe, 1851.

Salon de 1847. *Portrait de M. Augustin Challamel.*

1849. *La Cuisinière; Buveurs, le Piano.*

1852. *La Charité, la Classe des Petites.*

1853. *L'École régimentaire; Femme lisant.*

1855 Exposition universelle. *Religieuses tricotant; la Basse Messe; la Cuisinière; Deux Portraits.*

1859. *La Lettre de recommandation; Intérieur de Cuisine; la Ravaudeuse; le Liseur; Portrait de M. Octave Feuillet.*

1861. *Intérieur de cabaret.*

1863. *Religieuses revenant des offices; la Fontaine en cuivre*, intérieur de cuisine, et le *Déjeuner de l'apprenti*, à M. Bressant.

1865. *Attributs de la Peinture et de la Musique; au Banc des Pauvres*, souvenir de Bretagne.

1866. *Le Café de la Grand'Maman*, à M. Montrouge.

1867. *Religieuses allant distribuer des vivres; Vieille Femme lisant*, à M. Marmontel.

Le Soir Novembre L'Ile du petit Gué à Rouen. Henry Morris

Voici, Monsieur, une des figures de mon tableau des Burattini, L. Bauderon 67.

Le Bœuf (Joseph), né à Lons-le-Saulnier.

Salon de 1859. *Le Charpentier de Saardam*, statue, plâtre. Cette figure, dont nous donnons le dessin, a été exécutée en galvanoplastie par MM. Lyonnet frères et se trouve à l'Exposition universelle. *Portrait d'un Chasseur*, statuette, plâtre.

1861. *Spartacus noir*, statue, plâtre. *Portrait de M. Courbet*, statuette, plâtre

1863 *Portrait de M. D.*, buste, plâtre.

1864. *Le docteur Meynier*, statuette, plâtre, *Portrait de M. H. Hanoteau*, buste, terre cuite

1865 *Saint Paul devant l'Aréopage*, statue plâtre; *E. Cheret*, buste, plâtre

1866. *Portrait de Victor Hugo*, buste, bronze.





Religieuses allant distribuer des vivres

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de V. Bertin. Médaille 2e classe 1833; 1re classe 1848 et 1855; 2e classe 1867; chevalier de la Légion d'honneur depuis 1846.

Les œuvres de cet illustre maître sont trop nombreuses pour qu'on puisse en établir la nomenclature d'une manière complète. Nous nous bornerons à rappeler parmi ses tableaux les plus importants :

Le Petit Berger, Effet du soir, et *Agar dans le désert,* qui appartiennent à la ville de Metz.

Saint Jérôme en Thébaïde et *la Famille de Loth*, à l'église de Ville-d'Avray.

La Sainte Famille en Egypte, à Rosny.

Le Baptême de Notre-Seigneur, à l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.

Les Baigneuses, au Musée de Bordeaux.

Une Vue du Tyrol, au Musée d'Avignon.

Le Christ au Jardin des Oliviers, au Musée de Langres.

Morte-Fontaine, au Musée de Fontainebleau.

L'Etoile du soir, au Musée de Toulouse.

La Danse des Nymphes, au Musée du Luxembourg.

Une Nymphe et des Amours; Souvenir des environs du lac de Nemi, à M. de Larrieu

Un Bois sur les bords d'un lac, à M. Monjean.

La Nuit et *le Matin*, à M. le prince Demidoff.

La Solitude; Dante et Virgile; le Soir.

M. Corot a exposé au Champ de Mars :

La Toilette, paysage avec figures; *les Sorcières de Macbeth; le lac de Nemi; un Matin; un Soir; les Ruines du Château de Pierrefonds* et le *Saint Sébastien* dont nous donnons le croquis.



Saint Sébastien



Le Coup de l'Etrier

Rahoult (Diodore), né à Grenoble, élève de M. Cogniet.

Les travaux les plus remarqués de M. Rahoult sont : *le Pifferaro: une Messe dans l'église d'Albano; Aspettazione; le Maléfice; la Leçon du Pifferaro; Far niente; Evviva l'Italia; Franciscains en quête; Moines mendiants; la Tournée des Capucins; A la fontaine; le Trio de la place Montanara* (Salon de 1864).

Le Décaméron; les Grands Chênes de Craponoz; la Maison des Sergents; le Marché de Saint-Pierre d'Albigny; la Mort de la Vierge et *la Présentation au temple*, dans l'église Saint-André, à Grenoble; *l'Assomption; la Lavandière; Esclave jouant de la mandoline; une Fontaine à la Grave* (Hautes-Alpes); *l'Odalisque; les Saltimbanques* (1859).

Novembre, au musée de Grenoble (1859).

Retour de vêpres; la Cascade, le Lac, la Ruine, la Montagne, Vénus, Cérès, Diane et Bacchante, panneaux décoratifs au café Cartier, à Grenoble; *le Retour de foire; le Repos de chasse; un Jury d'expropriation* et *Sous la treille* (1863).

L'Ami de la maison et *du Douaire et de la Tutelle* (1865).

La Porte close et *le Futur Académicien* (1866).

Le Coup de l'étrier, à M. Jules Janin, et *les Quatre Commères* (1867).

Le Récit du Fantassin, deux cents dessins pour le poëme *Grenoblo malherou*, pleins de finesse, de verve et de naturel, et une grande quantité de portraits.

Hanoteau [illegible]

[illegible]

[illegible]

1852. *Rendez-vous de chasse dans les bois de la Machine* (Nièvre); appartient à M. Ferdinand Cornu. *La Cave; Souvenir du Morvan*, à S. M. l'Empereur Maximilien.

1853. *La Moisson dans le canton de Fours* (Nièvre). *Effet d'Hiver* Exposition Universelle de 1855. *Campement arabe sous les murs d'El-Ag-Houat*; appartient à M. Girerd.

1857. *Étang dans le Nivernais*; ce tableau, qui appartint à M. le duc de Morny, fut acquis, lors de l'Exposition de Porto, par S. M. le Roi de Portugal.

1859. *Une Matinée sur les bords de la Canne* (Nièvre). *Une Prairie sur les bords de la Landarge. Le Gué de Charancy* (Nièvre). *La Canne au Chatilou. Le Picotin*

1861. *Les Environs de Saint-Pierre-le-Moutier* (Nièvre). *Un Ruisseau à Charancy. Une Matinée de pêche sur la Canne.*

1863. *La Nourrice du Pauvre*, au Musée de Nevers. *Chevaux libres dans le Nivernais.* Ce tableau figure à l'Exposition Univer-[illegible]

1864. *Le Paradis des Oies*, au Musée de Marseille. *La Hutte abandonnée*, à S. M. le Roi des Belges.

1865. *Un Coin de parc dans le Nivernais*, au Musée de Douai. Nous donnerons une magnifique reproduction de ce tableau, qui est à l'Exposition Universelle.

1866. *Après la Pêche. Le Soir à la Ferme.*

Salon annuel, 1867. *Les Heureux de l'Ouverture, Un Lièvre aux* [illegible]

La riche collection de M. Lagarde possède une grande quantité de beaux dessins de M. Hanoteau.

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon, élève de H. Scheffer et de M. Couture. Médaille de 2e classe, 1861; médaille 1864; médaille 3e classe à l'Exposition universelle de 1867.

Au Salon de 1859, M. Puvis de Chavannes exposa un *Retour de chasse* qui appartient au Musée de Marseille.

Les grandes peintures décoratives pour le Musée Napoléon III, à Amiens, ont occupé l'artiste pendant plusieurs années.

Elles se composent de : *la Paix, la Guerre* (1861);

Le Travail, le Repos (1863);

Ave, Picardia Nutrix (1865), page immense, et de huit figures monumentales.

Des réductions des quatre premiers tableaux figurent au Champ de Mars.

Salon de 1864, *l'Automne.*

1866, *la Vigilance, la Fantaisie*;

1867, à l'Exposition annuelle, *le Sommeil.*



Les Heureux de l'ouverture. Salon 1867

Clère (Georges), né à Nantes, élève de François Rude.

Salon de 1853. *Malvina au tombeau d'Oscar*, statue plâtre.

1854-55-56. Travaux exécutés au nouveau Louvre. Trois groupes : *l'Hiver*, *la Marine*, *la Force*. — Un Fronton : *les Vendanges*.

1855-56-57. Travaux à la maison d'habitation de Mme Ve J.-T. Géhin, à Saulxures (Vosges).

1859. *Vénus agreste*, statue marbre, acquise par le ministre d'Etat, actuellement dans la cour de François Ier (vieux Louvre) — *Le Faune Gymnaste*, statue bronze à Saint-Pétersbourg.

1861. *Histrion*, statue bronze.

1862. Quatre statues sur la façade du nouveau palais des Facultés, à Nancy : *le Grand Cardinal*, *le duc Charles III*, *Stanislas*, *Napoléon III*.

1863. Travaux pour le palais de l'Exposition universelle et permanente, à Auteuil : un groupe surmontant la porte principale, deux groupes latéraux.

1864 *Hercule étouffant le lion de Némée*, bronze. — Travaux au nouveau pavillon de Flore : deux grands frontons — aigle et enfants — quatre groupes de génies — dix cariatides.

1865. *Garçon boucher*, bronze admis à l'Exposition univer-

1866. *Phœbé*, statue pierre, cour Caulaincourt, au nouveau Louvre, — travaux au nouvel hôtel de la préfecture de Versailles : deux grands frontons — quatre bustes : *Cérès*, *Mercure*, *Bacchus*, *Vertumne*. Au Salon : *Jeanne Darc écoutant les voix*, statue plâtre.

1867: *Le baron Larrey*, chirurgien de l'Empereur, médaillon bronze.

Le Cointe (Charles), né à Paris, élève de MM. Picot et d'Aligny. 1er grand prix de Rome (paysage) 1849. — Médaille de 3e classe 1844 — 1855 — Rappel 1861.

Parmi les œuvres de cet artiste nous citerons seulement :

L'Enfant prodigue, détruit au château de Neuilly;

Le Bon Samaritain; *la Fuite en Égypte*; *le Berger et la Mer*; *le Heron*, au musée d'Angers;

Milon de Crotone, grand prix de paysage; *Campagne de Rome*, *Porto d'Anzio*; *Ruines de Tusculum*; *Saint Christophe*; *le Figuier maudit*, au musée du Luxembourg;

Aqua Claudia, au musée de Rouen;

Les Ruines de Pierrefonds; *Promenade de Sa Sainteté Pie IX à Torre di Quinto*; *Horace à Tibur*; *Au Bord de la Mer*, à l'Exposition universelle;

La Mort et le Bûcheron; *Vue de Saint-Denis prise de l'île Saint-Ouen*, pour la galerie de la Seine, à l'Hôtel de Ville de Paris;

Deux épisodes de la vie de Sainte-Geneviève, à l'église Saint-Roch;

La Décoration du vestibule du château de la Tuyolle, à Taverny;

Le Cabinet de M. G..., au même château, et un *Marais*, à l'Exposition des Champs-Elysées.



Tempus erat quo prima quies mortalibus ægris incipit. . . . . . .
. . . . Virg. En.

Le Sommeil



Exposition Universelle 1867
Un garçon boucher (bronze)
G. Clère

Feyen Perrin (Auguste), né à Bey-sur-Seille, élève de MM. L. Coguiet et A. Yvon. Médaille 1865.

Salon de 1853. *Un Portrait*

1855. *Le Retour à la Chaumière.*

1857. *La Barque de Caron*, qui est à l'Exposition universelle.

1859. *Descente de Croix, les Damnés.*

1861. *Prodigalités de l'Arétin; les Ames damnées.*

1863. *Épisode des premières guerres; la Chanson; Ronde antique.*

1864. *Une Grève; Leçon d'anatomie.*

1865. *Charles le Téméraire retrouvé le surlendemain de la bataille de Nancy; Élégie.*

1866. *Les Femmes de l'île de Batz attendant la chaloupe de passage.*

1867. *Une Vanneuse; Souvenir de Cancale; le Nid.*



Au bord de la Mer.

Préault (Auguste), né à Paris, élève de David d'Angers. Médaille 2e classe 1849.

Les œuvres principales de M. Préault sont :

La Faim, bas-relief; *la Misère*, groupe, terre cuite; *Gilbert mourant*, bas-relief; *Gabriel Laviron*, buste; *Médailles* en bronze; *la Tuerie*, bas-relief; *les Parias*, groupe; *la Reine de Saba*, bas-relief; *la Rivière des Amazones*, bas-relief; *l'Ondine*, statue; *le Désespoir*, statue; *Galéas Visconti*, buste; *Médailles d'Empereurs romains*; *Charlemagne*, statue; l'*Adoration des Mages*, bas-relief; *Achille Allier*, buste; *Christ en croix*, à l'église Saint-Gervais; *le Monument de l'abbé de l'Epée*, à Saint-Roch; *Masque funéraire* (tombeau israélite); *l'abbé de l'Epée*, statue, à l'Hôtel de Ville; *Vierge immaculée*, statue, à Nogent-sur-Seine; *sainte Marthe*, statue, à Bergerac; *Clémence Isaure*, statue, au jardin du Luxembourg; *saint Gervais*, statue, à l'église Saint-Gervais; l'*abbé Liautard*, monument à l'église des Carmes; *la Douleur*, bronze; *Ophélia*, bas-relief; *Christ en croix*, à l'église des Ternes; *Marceau*, statue, à Chartres; *Dante*, médaillon; *Virgile*, médaillon; *la Comédie humaine*, bronze; *Aristide Olivier*, statue, *la Parque*, bas-relief; *Cavalier gaulois*, au pont d'Iéna; *Mansard* et *Lenôtre*, statues, à Versailles; *Groupes d'Enfants*, *André Chénier*, statue; *la Paix*, *la Guerre*, trophées, au Louvre; *sainte Valère*, statue, à Sainte-Clotilde; *sainte Catherine*, statue, à Saint-Paul; *Hécube*, statue; *Vitellius*, médaillon; *Calvaire d'Ingouville-sur-Mer*; *Tombeau de madame Aglaé Didier*, au cimetière Montmartre; *Tombeau de Mickiewicz*, *Tombeau de Rouvière*, à Montmartre.

Fragment de mon tableau la barque de Caron
✝ Feyen-perrin

Appian (Adolphe), né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny.

Salon de 1853. *Les Ruines.*

1859. *Marais de Bourbillon* (Isère).

1861. *Un marché à Clermont* (Auvergne).

Effet du soir aux environs de Crémieux (Isère).

1863. *Retour des Champs à Creys* (Isère); l'*Œil du maître* (Dauphiné); *le Champ de blé aux environs de Creys.*

1864. *Le Soir, environ de Rix* (Ain); *un Étang sur la route de Lhuys* (Ain).

1865. *Le Sentier des roches, environs de Malleville* (Isère); *un Rocher dans les communaux de Rix* (Isère).

1866. *Le village de Chanaz* (Savoie); *Le lac du Bourget*, qui figure à l'Exposition universelle.

1867. Salon annuel : *Sous bois, environs de Rosillon* (Ain); *Dans les Marais du Rosillon*

M. Appian a exposé depuis 1853 une quantité de beaux dessins au fusain très-remarqués et fort appréciés.



Cavalier Gaulois

Kuytenbrouwer (Martinus), peintre des chasses de S. M. le Roi des Pays-Bas, officier de l'ordre de la Couronne de chêne, chevalier de l'ordre de Mérite de la branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha, membre de l'Académie royale des Beaux-Arts à Amsterdam.

Les tableaux de M. Martinus qui figurent à l'Exposition universelle sont :

Le Combat des Cerfs et *les Cerfs après le combat*, qui appartiennent à S. M. l'Empereur;

High-life, souvenir de Lamotte-Chandenier (les veneurs et l'équipage de feu M. le baron Lejeune);

Patiens quia fortis;

Le bonheur de l'un fait le malheur de l'autre;

L'Amour maternel, qui était à l'Exposition annuelle, appartient à M. Andenet.

Dans l'œuvre de M. Martinus on compte :

Six grands cartons; Débâcle des glaces dans le Waal et la *Retraite de cavalerie au soleil couchant*, qui sont à S. M. le Roi des Pays-Bas Guillaume II;

Quatre grandes aquarelles, à S. A. R. le prince Fréderik;

Deux aquarelles, à S. M. la Reine mère des Pays-Bas;

Les Dragonnades sous Louis XIV, à S. A. R. le prince Fréderik;

Plusieurs grands tableaux de chasse à S. M. le Roi Léopold;

D'autres au duc Ernest de Saxe-Gotha;

Un tableau à S. M. la Reine d'Angleterre;

Les Fauconniers sur une lisière de forêt, acheté par S. M. l'Empereur à l'Exposition universelle de 1855;

Le Château de Biarritz; une aquarelle achetée par S. M. le Roi Guillaume III et offerte par le Roi à S. M. l'Impératrice dans un album contenant des dessins de tous les artistes hollandais;

Réception de S. M. le Roi Léopold Ier au château de Vonèche, appartenant à M. le comte Cornet de Waÿs-Ruart;

Un *Rendez-vous de chasse* et un *Hallali à l'eau*, à S. M. la Reine de Hollande.

Veeck (Charles), né à Idar, Oldenbourg, élève de MM. L. Cogniet et Marcellin.

Salon de 1861. *Hébé*, statue, marbre; *Portrait de femme*, agate-onyx.

1863. *Hébé*, statue, bronze.

1865. *Les Fleurs du printemps*, statue, marbre.

1866. *Persée*, statue, plâtre.

1867. *Faune*, statue, plâtre.

Monginot (Charles), né à Brienne-Napoléon, élève de M. T. Couture. — Médaille 1864.

Salon de 1852. *L'Horoscope*.

1853. *Nature morte*, au musée du Luxembourg.

1855. *Fruits; Retour de la pêche, les Petits Maraudeurs; Cochons d'Inde.*

1859. *Jeune femme tenant une perruche; Bertrand et Raton; Chats sur une console.*

1861. *La Redevance*, au musée d'Aurillac.

1863. *La Dîme*, appartient à la ville de Troyes et figure à l'Exposition universelle.

1864. *Après la chasse; Pris sur le fait.*

1865. *Un Coin de palais; Fleurs et Fruits; un Chevreuil.*

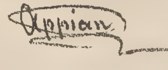
1866. *Dans le parc; Dans la vigne.*

1867. *Le Fauconnier*, dont nous donnons un superbe dessin; *Cygne, paon et chevreuil*, panneau décoratif.

Au Champ de Mars se trouve encore *le Cygne mourant*, que nous publierons prochainement. M. Monginot a fait des travaux pour l'hôtel d'Albe, qui n'existe plus aujourd'hui, et la décoration de la salle à manger de M. Duchâtel, rue de Varenne.

IMPRIMERIE L. POUPART-DAVYL, RUE DU BAC, 30.

Bords du lac du Bourget. Tableau appartenant à S. M. l'Empereur.







Faune, statue plâtre



LE FAUCONNIER (Tableau de M. Monginot).

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

EXPOSITIONS DU PALAIS DE L'INDUSTRIE & DU CHAMP DE MARS

Tableaux, Statues, Objets d'art industriel, Palais & Pavillons

UNE LIVRAISON TOUS LES JEUDIS, 60 CENT.; PAR LA POSTE, 75 CENT.

Abonnement aux 20 Livraisons de l'ALBUM, 12 fr., par la poste, 15 fr.

M. A. LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU, A PARIS



Femme versant du lait. — Dessin de M. Millet



Jeune Fille à la Source. — Tableau de Coomans



Médaillon d'enfant par Mme Léon Bertaux.

Millet (Jean-François), né à Greville (Manche), élève de Paul Delaroche. Médaille de 2e classe 1853; médaille 1864; médaille de 1re classe Exposition universelle de 1867.

Nous devons à M. Sensier la communication de la nomenclature intéressante de l'œuvre du peintre des campagnes et des paysans:

1845. *Femme et Enfant revenant de faire du bois*; *Matelots raccommodant une voile*; *Pêcheuse sur la grève*; *Moissonneuses étendues sur des gerbes*; *Dénicheurs de nids.*

1846. *Un Semeur*; première pensée du *Semeur* du Salon de 1851.

1848. *Femmes surprises par la pluie*; *Femme balayant son logis au soleil levant*; *Berger sonnant de la corne pour ramener son troupeau*; *une Bacchante*; *Moutons endormis sous des arbres près d'une femme accroupie qui les garde*, plein midi.

1849. *Hommes et Femmes bottelant du foin*; *Femme tirant de l'eau au puits*; *Fanneurs et Fanneuses.*

1850. *Un Semeur*, effet d'automne; *Femmes cousant chez elles*; *Homme portant du fumier dans une brouette à son jardin*, printemps.

1851. *Fille dévidant de la laine*; *Femme broyant du lin*; *Femme faisant paître sa vache dans un chemin creux*; *Intérieur de forêt*; *Forêt*, effet d'orage; *Temps de neige.*

1852. Les quatre Saisons : *la Taille de la vigne*; *Glaneuses*; *Récolte des pommes*; *Femmes au bois*; *Laveuses*; *le Départ pour le travail.*

1853. *Etendeur de fumier dans la campagne*; *Bergère assise sur un vieux mur*; *Laveuses*, soleil couchant; *Femme apprenant à tricoter à sa fille*; *Couseuses à la lampe.*

1854. *Vues et Études de Greville*; *Femme qui enfourne du pain*; *Brûleuse d'herbes*; *Pêcheurs en mer*, pastel; *Femme donnant du grain à ses poules.*

1855 à 1865. *Homme greffant un arbre*; *Berger et moutons au parc*; *Petite fille portant du pain à un mendiant près la porte de sa maison*; *Femme faisant la lessive*; *Femme portant des sceaux d'eau*; *Femme travaillant en berçant son enfant*, *la Tonte des moutons dans une cour d'habitation de paysans*; *Femme donnant de la bouillie à son enfant*; *Homme cerclant un tonneau dans une cave*; *Femme cardant de la laine*; *Femme qui enfourne du pain*; *Jeune Femme râtelant de l'herbe*; *Femme dans sa cour versant du lait dans des cruches*; *Femme portant une cruche sur ses épaules*; *Gardeuse d'oies se baignant dans un ru*; *Paysage de Greville, un homme charge du fumier sur son cheval*; *une Rue du village de Greville*, plein midi; *Femme étendant du linge*; *Homme revenant de labourer avec ses deux chevaux*, effet de lune.

M. Millet a exposé au Salon de 1844. *La Laitière.* — 1847. *Œdipe détaché de l'arbre.* — 1849. *Paysanne assise.* — 1853. *La Moissonneuse*; *la Tondeuse de moutons*; *Berger*, effet du soir. — 1855. *Paysan greffant un arbre.* — 1857. *Des Glaneuses.* — 1859. *Femme faisant paître sa vache.* — 1861. *La Tondeuse de moutons*; *Femme faisant manger son enfant*; *l'Attente.* — 1863. *Un berger ramenant son troupeau*; *un Paysan se reposant sur sa houe.* — 1864. *Bergère avec son troupeau*; *Paysans rapportant à leur habitation un veau né dans les champs.* — 1866. *Au bout du village de Greville.* — 1867. *La Gardeuse d'Oies*; *l'Hiver*, paysage.

La Tondeuse de moutons, *la Mort et le Bûcheron*, *les Glaneuses*, *la Bergère avec son troupeau*, *le Berger*, *le Parc à moutons*, *la Récolte de pommes de terre*, *les Planteurs de pommes de Terre* et *l'Angelus du soir*, figurent à l'Exposition universelle.

Le Musée de Cherbourg possède un *Moïse* tableau de la jeunesse de M. Millet.

Cet éminent artiste a fait une quantité de dessins, de pastels, d'aquarelles, de dessins sur bois et d'eaux-fortes.



Coomans (Joseph), né à Bruxelles.

Salon de 1857. *Orgie des Philistins dans le temple de Dagon*; *Massacre des Tenctères et des Usipètes par les Romains.*

1859. *La Fable et la Vérité*; *la Prédiction*; *Pifferare et son fils*; *Jeune Femme de San Germano*; *Jeune Garçon de la Calabre.*

1863. *Les Derniers Jours de bonheur* (Pompéi); *Naissance d'une Néréide*; *le Vallon.*

1864. *Les Premiers Pas*; *Un Coupable.*

1865. *Un Ami de l'ordre.*

1866. *Phryné*; *le Jeu de l'Orca.*

1867. *Lucrèce.*



Adam et Ève chassés du Paradis terrestre

Bertaux (Mme Léon), née à Paris, élève de MM. A. Dumont et P. Hébert. Médaille 1864 et 1867.

Salons de 1857-59. *Les trois Vertus théologales*, bénitier bronze, acheté par l'Empereur pour l'église de Saint-Gratien.

1861. *Pour les Pauvres*, groupe formant un tronc et faisant pendant au bénitier, acheté par l'Empereur pour la même église; *l'Hiver*, bas-relief bronze.

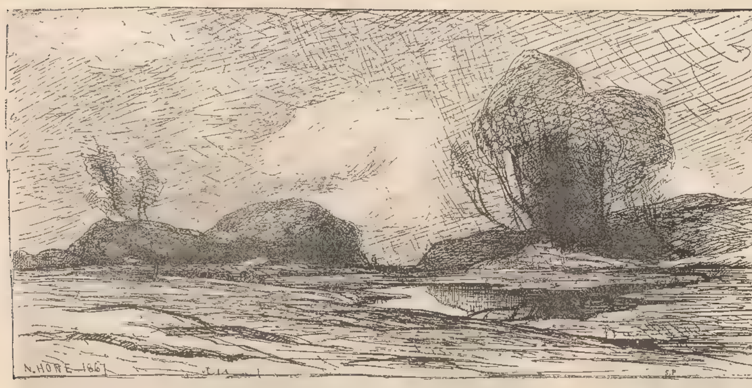
1863. *Assomption de la Vierge*, bas-relief bronze; *Fontaine monumentale* pour la ville d'Amiens, bronze. Mention honorable.

1864. *Jeune Gaulois prisonnier*, statue plâtre; *la Navigation*, fronton de trois enfants pour la nouvelle façade des Tuileries, côté du quai.

1865. *L'Amour dominateur*, statue plâtre.

1866. *Les Caresses fatales*, statue d'enfant, plâtre; *saint Mathieu* et *saint Philippe*, pour la façade de l'église Saint-Laurent, à Paris.

1867. *Jeune Gaulois*, statue marbre; *Médaillon d'enfant*, plâtre.



La Mare aux Fees   Tableau de M. Hone

Frère (Pierre-Édouard), né à Paris, élève de Paul Delaroche. Médaille de 3e classe, 1851; 2e classe, 1852; 3e classe 1855. Chevalier de la Légion d'honneur, 1855.

Salon de 1842. *Mendiants de Dunkerque; le Petit paresseux.*

1849. *Intérieur d'atelier; l'Étude; la Dormeuse; le Graveur sur bois; Lully enfant.*

1852. *Le Chapelet; le Tonnelier; Intérieur.*

1853. *Le Goûter; la Bouillie; Vieille Femme cousant*

1855. *Le Vendredi; le Dîner; Intérieur de cour; Jeune Femme peignant; la Petite pourvoyeuse; Effet de neige; la Leçon de Lecture.*

1857. *Le Repas; Femmes et Enfants écossant des pois; la Sortie du bain; le Lever; Prière du matin* (Morbihan); *la Conversation; la Toilette du dimanche; le Balayeur; Effet de neige; les Images.*

1859. *La Prière; Allant à l'école; la Petite Cuisinière; les Petits Frileux; l'Enfant malade; la Leçon de flûte; la Leçon de tambour.*

1861. *Grande Bataille; la Petite École; un Intérieur au Pollet* (Dieppe).

1863. *La Prise d'armes; le Retour du bois, effet de neige; la Grand'Mère*

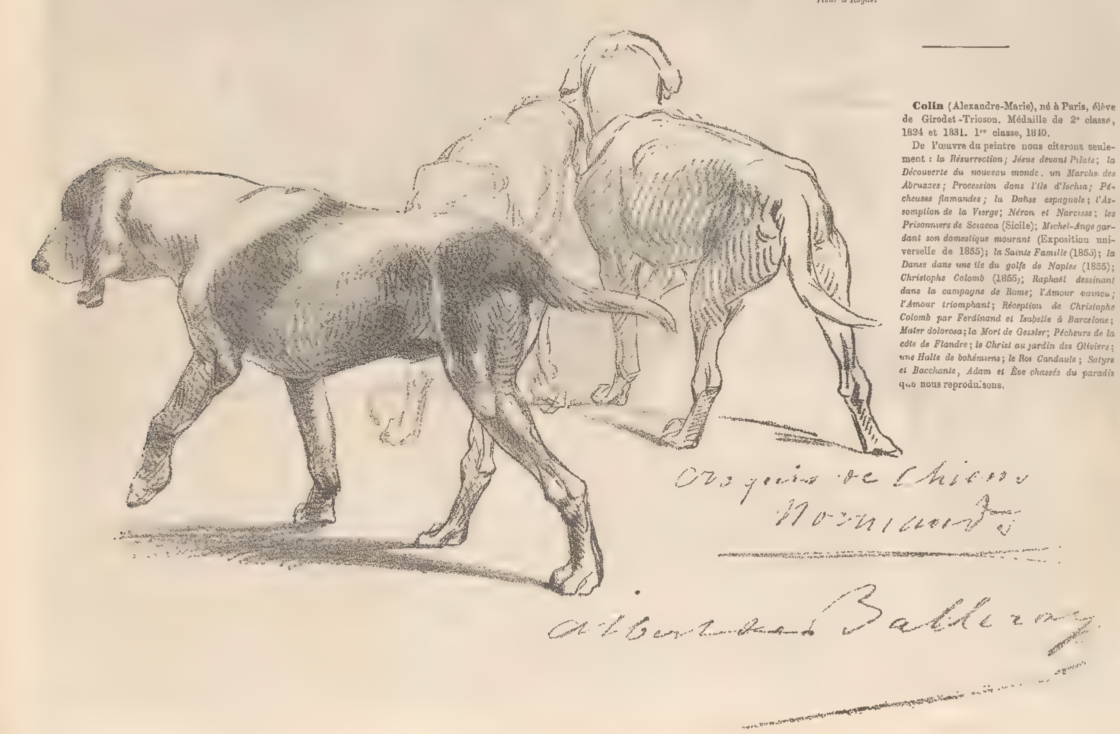
1864. *Jeune fille cousant; les Fileuses.*

1866. *L'Ouvroir à Écouen; le Jour des Rameaux.*

1867. *Le Marchand d'images; le Doigt coupé.* Exposition universelle : *Asile pour la vieillesse à Ecouen; le Bénédicité; les Premiers pas; la Bibliothèque; les Petits Bûcherons; le Poêle,* et un *Intérieur à Royat.*

Colin (Alexandre-Marie), né à Paris, élève de Girodet-Trioson. Médaille de 2e classe, 1824 et 1831. 1re classe, 1840.

De l'œuvre du peintre nous citerons seulement : *la Résurrection; Jésus devant Pilate; la Découverte du nouveau monde. un Marché des Abruzzes; Procession dans l'île d'Ischia; Pêcheuses flamandes; la Danse espagnole; l'Assomption de la Vierge; Néron et Narcisse; les Prisonniers de Sciacca* (Sicile); *Michel-Ange gardant son domestique mourant* (Exposition universelle de 1855); *la Sainte Famille* (1855); *la Danse dans une île du golfe de Naples* (1855); *Christophe Colomb* (1855); *Raphaël dessinant dans la campagne de Rome; l'Amour vaincu; l'Amour triomphant; Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle à Barcelone; Mater dolorosa; la Mort de Gessler; Pêcheurs de la côte de Flandre; le Christ au jardin des Oliviers; une Halte de bohémiens; le Roi Candaule; Satyre et Bacchante, Adam et Ève chassés du paradis* que nous reproduisons.





Persée vainqueur de Méduse

Hone (Nathaniel), né à Dublin, élève de MM. Yvon, Couture et Brandon.

Salon de 1865. *Le Plateau de la Mare-aux-Fées, Forêt de Fontainebleau.*

1867. *La Mare-aux-Fées*, paysage; *Dans les vignes*

De Balleroy (Albert), né à Ige, élève de M. Sautz.

Salon de 1853. *Chiens courants.*

1855. *Chevaux en liberté dans la campagne de Rome*, *M*[illegible] *aux environs de Pæstum*; *Buffles d'Italie.*

1857. *Hallali de cerf*; *Hallali de sanglier*; *Hallali de loup*; *Nature morte.*

1859. *Hallali de sanglier*, *le Renard et les* [illegible], *Renard* [illegible], *le Départ*, *Nature morte*

1861. *Relais de chiens*, *la Retraite prise dans* [illegible] *bois*; *Trois Portraits*

1863. *Hallali courant*, [illegible], *Portrait d'homme.*

1864. *La Chasse* [illegible] *en Espagne*, [illegible] *l'eau.*

1865. [illegible] *chasse* [illegible] *Renard et Perdrix*, panneau décoratif.

1866. *Chevaux arabes.*

1867. *Un Cerf*, *l'hallali*

Thirion (Eugène-Romain), né à Paris, élève de MM. Picot et Cabanel. Médaille 1866.

Salon de 1863. *Mort de sainte Marie l'Égyptienne*, au musée de Lisieux.

1864. *Saint S*[illegible] *martyr*, au musée de Tours.

1865. *Le Lévite d'Ephraïm maudissant la ville de Gabaa*, au Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

1866. *Saint Vincent, martyr*, au musée de Bordeaux. Décoration d'un salon de l'hôtel de Mme de Laval: *Flore répandant des fleurs* (plafond), et quatre figures allégoriques: *l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique*, représentant les productions de la terre.

1867. *Persée vainqueur de Méduse.*



Luminais (Evariste-Vital), né à Nantes, élève de MM. Troyon et Cogniet. Médaille de 3e classe, 1852, 1855, 1857 et 1861.

Salon de 1843. *Scène de guerre civile en basse Bretagne sous la République*, *Intérieur breton.*

1845. *Foire bretonne.*

1846. *Jeunes Filles passant un gué*, *Jeune Fille* [illegible].

1847. [illegible]

1848. [illegible] *des Germains après la bataille de Tolbiac* [illegible] (basse Bretagne).

1849. *Siége de Paris par les Normands au IXe siècle*

1850. *Pilleurs de mer* (côtes de Bretagne) *s'emparant des dépouilles d'un naufrage*; *Braconniers*; *le Retour de la foire*, *la Leçon de musette.*

1852. [illegible] *de homards* (Bretagne); *Berger breton.*

1853. *Une Lecture de testament* (Bretagne); *Récolte du varech* (côtes de Bretagne); *Portrait d'homme.*

1855. *Dénicheurs d'oiseaux de mer*, *le Grand Cardinal*, *la Leçon de plain-chant.*

1857. *Le Pèlerinage* (Bretagne); *Pâtre de Kernac* (Bretagne).

1859. *L'Espace*; *Scène de cabaret*, *le Cri du Chouan*

1861. *Champ de foire* (Exposition universelle), *Retour de chasse* (Exposition universelle).

1863. *Une Consultation*; *Hallali*; *Tendresse.*

1864. *Les Deux Gardiens*, *Récolte de varech.*

1865. *La Veuve*, *Par-dessus la haie.*

1867. *Pillards gaulois*, *un Bouquet.*



Byblis changée en source J J Henner

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller (Haut-Rhin), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1858. Médaille de 3e classe 1863. Médailles 1865 et 1866.

Salon de 1863. *Jeune Baigneur endormi* (figure à l'Exposition universelle); *Portraits de M. Schnetz et de M. Joyau.*

1865. *La Chaste Suzanne* et un *Portrait d'enfant* (Exposition universelle).

1866. *Jeune fille; Portrait de femme.*

1867. *Byblis changée en source; un Portrait.*

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de Paul Delaroche. Médaille de 2e classe 1848, 1re classe 1853, 3e classe 1855, 1re classe 1857 et 1859. Chevalier de la Légion d'honneur 1859. 1re classe à l'Exposition universelle de 1867.

Salon de 1844. *Carrefour du nid de l'Aigle,* forêt de Fontainebleau.

1849. *Vue prise à Champlay; les Bords de la Seine; Soleil couchant.*

1852. *La Moisson; Vue prise sur les bords de la Seine.*

1853. *Étang de Gylieu,* près d'Optevoz; *Petite Vallée d'Optevoz; Entrée de village.*

1855. *Bords du ru,* à Orgivaux; *Pré à Valmondois; Mare aux bords de la mer; Écluse dans la vallée d'Optevoz.*

1857. *Le Printemps,* au Musée du Luxembourg; *la Vallée d'Optevoz* appartient au palais de Compiègne et figure à l'Exposition universelle; *Soleil couchant* (Exposition universelle).

1859. *Les Graves aux bords de la mer,* au Musée de Marseille (Exposition universelle); *les Bords de l'Oise,* au Musée de Bordeaux (Exposition universelle); *Soleil couchant; Lever de Lune; les Champs au Printemps,*

1861. *Parc à moutons, le matin; l'Ile de Vaux,* à Auvers; un *Village près Bonnières* (Exposition universelle); *Lever de Lune; les Bords de l'Oise.*

1863. *La Vendange; le Matin, les Bords de l'Oise à Auvers;* quatre panneaux pour le palais du Louvre.

1864. *Villerville-sur-Mer* (Exposition universelle); *les Bords de la Cure* (Morvan).

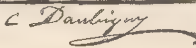
1865. *Le Parc de Saint-Cloud; Effet de Lune.*

1866. *Effet du matin sur l'Oise; les Bords de l'Oise,* près de la Bonneville.

1867. *Un Soir à Andresy,* bords de la Seine.



Un soir à Andresy — Bords de la Seine





La Correspondance

Hersent (François-Etienne), né à Paris, élève de M. Couture.

Salon de 1857. *Prise du Mamelon-Vert; la Laitière et le Pot au lait*

1859. *La Déroute du Mans en 1793; Aux armes! Le Braconnier.*

1861. *Bataille de Solférino.*

1863. *Les Prisonniers de guerre.*

1864. *Passage d'une rivière,* campagne d'Italie.

1865. *Le Gué,* campagne d'Italie; *Pêcheurs de la baie de Nice.*

1866. *Le Bataillon carré en Crimée.*

1867. *La Correspondance*

Guigou (Paul), né à Villars, élève de Loubon.

Salon de 1863. *Une Prairie; les Collines d'Allauch; Soleil couchant à Saint-Menet.*

1864. *Les Bords de la Durance à Saint-Paul; Vue de Cadenet.*

1865. *Vue de Saint-Paul-la-Durance;* un *Étang dans les îles de Puivert.*

1866. *Soleil levant aux bords de la Durance, à Mirabeau; une Matinée d'Automne, à Cernay.*

1867. *La Durance, à Cadenet.*



La Durance à Cadenet

Becq de Fouquières (née Louise de Dreux), née à Paris, élève de M. Pils.

Salon de 1857. Deux *Portraits de femmes*, pastels.

1859. *La Prière*, qui figure à l'Exposition Universelle ; *Portrait de madame la baronne A. E...*

1861. Quatre pastels : *la Gitana*; *Femme morave*; *Fantaisie*; *Portrait de femme.*

1863. *La Fileuse*, pastel; deux *Portraits de femmes*, pastels.

1864. *La Leçon de lecture*, pastel.

1866. Deux aquarelles : *la Maison du meunier à Vire*; *une Vue à Mortain.*

1867. *Le Bénédicité*; deux *Portraits de femmes*, pastels.

Le Véel (Armand), né à Bricquebec, élève de Rude, chevalier de la Légion d'honneur.

Page porte-étendard, figure du socle de la statue équestre de Jeanne Darc que nous reproduirons dans l'un de nos prochains numéros.

La Naissance de Vénus. — Faïence grand feu, camaïeu bleu

Jongkind (Johan-Barthold), né à Latrop (Pays-Bas), élève de M. Isabey. Médaille de 3e classe, 1852.

Salon de 1852. *Saint-Valéry-en-Caux*, soleil couchant; *le Tréport* le matin.

1853. *Vue de Paris; Souvenir des environs du Havre.*

1855. *Vue de Notre-Dame de Paris*; vue prise du quai d'Orsay.

1859. *Paysage hollandais*, effet de soleil couchant.

1864. *Souvenir de la vieille tour à l'entrée du port de Rotterdam*, effet de lune; *Entrée du port de Honfleur.*

1865. *La route de Sainte-Claire près de Honfleur*, effet du matin; *Canal hollandais près de Rotterdam*, effet de lune.

1866. *Paysage normand près de Honfleur; Sortie du port de Honfleur.*

1867. *Canal de Hollande à Overschie, près Rotterdam*, effet d'hiver; *Vue de la rivière de l'Escaut, à Anvers*, effet du matin.

Gautier (Armand), né à Lille, élève de Souchon et de M. Léon Cogniet. Il fit ses débuts au Salon de 1853 par *la Promenade du jeudi.*

1857. *Les Folles de la Salpêtrière.*

1859. *Les Sœurs sortant du couvent*

1861. Trois *Portraits en pied.*

1863. *Portrait en pied.*

1864. *Portrait en pied* et *le Repos, Femme nue.*

1865. *Portrait d'enfant en pied* et *la Prisonnière.*

1866. *Un Pâturage dans le Nord.*

1867. *Après la Messe*; *Légumes*, nature morte, (Exposition universelle); *Portrait.*

M. A. Gautier a fait de nombreuses lithographies.

Chaplin (Charles), né aux Andelys, élève de Drolling. Médaille de 3e classe en 1851; 2e classe 1852. Médaille et chevalier de la Légion d'honneur en 1865.

Salon de 1845. *Portrait de femme.*

1846. *Le Départ du jeune Tobie.*

1847. *Saint-Sébastien ; Plusieurs portraits.*

1848. *Portrait de femme ; Différentes Vues d'Auvergne.*

1849. *Portrait d'homme; Pâtre des Cévennes; le Soir dans les bruyères* (M. d'E...); *une Rue de village à Royat.*

1851. *Portraits de femmes ; Muletiers de la Lozère ; un Troupeau de Cochons*, effet du soir ; *Fileuse des Montagnes du Cantal.*

1852. *Trois portraits.*

1853-1855. *Portraits.*

1857. *Les Premières Roses* (à S. M. l'Impératrice); *Jeune Fille endormie*, au Musée de Marseille; *Portrait d'homme* et de *Mme Chaplin, sa mère.*

1859. *La Poésie; l'Astronomie; Diane* (à M. le duc d'Hamilton); *une Aurore sortant de l'Onde*, qui fut refusée par le Jury et a été lithographiée par Lasalle.

1861. *Portraits de Femmes et d'Enfants.*

1863. *Diane endormie; Portraits de Mme Chaplin* et de *Mme la princesse de Caraman-Chimay.*

1864. *Les Bulles de Savon* (Musée du Luxembourg); *les Tourterelles* (hôtel de M. Musard).

1865. *Le Château de Cartes; le Loto* (Musée de Rouen).

1866. *Portrait en pied de Mme Musard; un Rêve*, panneau pour l'hôtel du prince Paul Demidoff. — Peintures décoratives : l'hôtel de Mme Moupelas; l'hôtel du marquis d'Asch; *le salon de Fleurs*, aux Tuileries, chez S. M. l'Impératrice; *le salon de l'Hémicycle*, et *la salle de Bain* de S. M. l'Impératrice (peintures sur glaces) au palais de l'Elysée; l'hôtel du prince Paul Demidoff. *Portrait du cardinal de Retz*, pour l'archevêché de Paris; *Portrait de Mlle de Seyne*, pour le foyer du Théâtre-Français; *le Pape saint Pierre Célestin*, pour le grand Séminaire de Bourges.

1867. « *Sed modo fonte suo formosos artus* »; *les Perruches* (Exp. univ.); *la Naissance de Vénus; le Jeu de loto*, faïences.

M. Chaplin est lithographe et graveur. Parmi ses planches gravées on cite : le *Portrait de la femme de Rubens*, d'après le tableau du Louvre; l'*Embarquement de Cythère*, d'après Watteau; *les Vierges folles*, d'après Bida, pour son grand ouvrage *les Evangiles.* — Une grande partie de l'œuvre de M. Chaplin a été interprétée en gravure et en lithographie par MM. Masson, Bracquemond, Geoffroy, Lefman, C. Nanteuil, Lasalle, Lemoine, Vernier, Bargues. — Madame Henriette Brown est élève de M. Chaplin.

Page porte-étendard

Montfort (Antoine-Alphonse), né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet; ancien maître de dessin à l'École polytechnique. Médaille 1837. Rappel 1863.

M. Montfort a fait deux voyages en Orient : le premier en 1827-28, le second en 1837-38. La *Revue Française* a donné, en 1839, une partie de la relation de ce dernier voyage.

Les tableaux principaux de M. Montfort sont :

Le Campement d'Arabes (1835).

Les Pirates grecs (1837).

La Vue du village de Nazareth (1844).

Le Retour des Arabes vers la tribu et *les Femmes arabes à une citerne* (1855).

Le Départ pour la chasse au Faucon (1863).



Canal de Hollande à Orverschie, près Rotterdam



Après la Messe

Souvenirs d'Orient — Croquis de M. Montfort

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

EXPOSITIONS DU PALAIS DE L'INDUSTRIE
ET DU CHAMP DE MARS

—

Tableaux, Statues, Objets d'art industriel, Palais & Pavillons

UNE LIVRAISON TOUS LES JEUDIS, 60 CENT.
PAR LA POSTE, 75 CENT.

—

Abonnement aux 20 Livraisons de l'ALBUM,
12 fr.; par la poste, 15 fr.

A. LE CHEVALIER, 61, RUE RICHELIEU

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867



Bertaux (Mme Léon) (voir la 2e Livraison).

Hallali d'un Sanglier [illegible] par des chiens anglais. — Tableau de [illegible] Jadin



Jeanne Darç

Jadin (Louis-Godefroy), né à Paris, élève d'Abel de Pujol. Médaille de 3e classe 1834 et 1855; 2e classe 1840; 1re classe 1848, chevalier de la Légion d'honneur en 1854.

L'œuvre de M. Jadin est composé d'un si grand nombre de tableaux qu'on ne saurait les énumérer tous, et la fréquente absence de l'éminent artiste aux salons rendrait encore cette nomenclature plus difficile. C'est avec un profond regret que les amateurs des Beaux-Arts ont constaté cette année l'abstention de M. Jadin au Champ de Mars et au palais des Champs-Elysées. Cette cause ajoute, il nous semble, un nouvel attrait à la belle page que nous offrons a nos lecteurs.

Nous nous rappelons les paysages remarquables de M. Jadin : *Vue du Château Saint-Ange*, prise de la tour, à Rome; *les Cachines de Florence*; *la Vue de Rome*, prise de l'Arco di Parma, mais c'est surtout comme peintre de vénerie que l'artiste s'est fait une réputation européenne. Nous citerons parmi ses tableaux de ce genre : *Deux Lévriers à l'entraînement*; *une Meute*; *le Rendez-Vous*; *le Débuché d'une horde de sangliers*; *Hallali dans la forêt de Fontainebleau*; *Course aux Lévriers*; *un Groupe de Gibier dans un paysage*; un cadre contenant six *Têtes de Chiens* de la meute de M. de Barral; *Fino*, basset à jambes torses; *Griffonaud*; *Yelow*; *la Retraite prise*; *le Cerf aux abois*; *Hallali d'un louvard*; *Chiens travaillant un terrier de blaireau*; *Ocian*, *Fly et Morag*, lévriers d'Écosse; *le Chien du Saltimbanque*; *Relai de chiens* à la coulée du château de Mailly, forêt de Fontainebleau; l'*Assemblée de la Vénerie* au carrefour d'Achères; *l'Ebat des Chiens*; *Rigolette*; *Tippoo*; *Tintamarre*; *Booby*; *César*; *Hallali de sanglier* à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau; *les Sept Pechés capitaux*; quatre *Têtes de chiens limiers* de la vénerie de l'Empereur; *la Vision de Saint-Hubert*; *Hallali d'un cerf à l'eau*; *Pas-Commode* ! *Druide*, bull-terrier; *Merveillau et Rocador*, chiens d'attaque de la vénerie de l'Empereur; *Têtes de deux limiers* de la même vénerie; *Linda*, chienne appartenant à S. M. l'Impératrice; *la Petite Meute* de S. A. I. Mme la Princesse Mathilde; *une Victime de l'Arbitraire*; *Jupiter*; *Rigolboche*; *Griffonne*; *Margano*; *Moustache*; *la Soupe chaude*; *Munito* chien savant; *Relai de chiens*; *Deux Lévriers accouplés* et l'*Hallali d'un sanglier à son tiers-an par des chiens anglais*, que nous reproduisons.

Cette magnifique composition, pleine de mouvement et de vérité, a été interprétée pour notre *Album* par M. *Eugène* PIRODON, né à Grenoble, le traducteur fidèle de son maître, M. Jadin. C'est à cet habile lithographe qu'on doit les belles planches de : *l'Hallali d'un louvart*; *l'Hallali de cerf*; *l'Hallali de sanglier*; *les Chiens accouplés*; *Margano et Moustache*; *la Retraite prise*; *Jupiter*; les six *Têtes de Chiens* de la meute de M. de Barral, et d'autres d'après les œuvres de Decamps, de MM. Verlat, Luminais et de mademoiselle Rosa Bonheur.

Le Véel (Armand), né à Bricquebec, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en 1863.

Salon de 1852. *Trois portraits*, bustes.

1853. *Deux portraits.*

1855. Le *buste en marbre* de Blanqui (de l'Institut).

1857. Modèle colossal de la statue équestre de *Napoléon Ier*, destinée à la ville et au port de Cherbourg.

1863. *Le général Marceau*, statuette équestre, bronze.

1865. *Charlemagne*, statue équestre, plâtre.

1866. *Deux portraits*, bustes.

1867. Projet du monument à élever à *Jeanne Darc*, statue équestre. Quatre grandes figures sont aux angles du piédestal; nous avons donné dans notre dernière livraison *le Page porte-étendard*. Les trois autres sont : l'*Écuyer avec le casque*, *Dunois* et *La Hire*. Sur les quatre faces du socle les armes des villes de Vaucouleurs, Orléans, Reims et Rouen.

Touchemolin (Alfred), né à Strasbourg, élève de Drolling.

Salon de 1863. *Siège d'un château-fort au moyen âge*, dessin.

1864. *Épisode de la bataille de Magenta.*

1865. *Bataille de Solferino.*

1866. *Batterie des fusées autrichiens*, campagne d'Italie.

Leman (Jacques-Edmond), né à L'Aigle, élève de M. Picot.

Salon de 1852. *Les Loisirs de Virgile*; *Deux portraits.*

1853. *Vittoria Colonna*; *Portrait.*

1855. *Duel de Coligny et de Guise.*

1857. *Une Matinée dans la chambre bleue de la marquise de Rambouillet* (quarante-quatre portraits historiques); *Entre la consigne et l'intérêt*; *Portrait.*

1859. *Le Repos de la Vierge*; *le Baiser*; *Quatre portraits.*

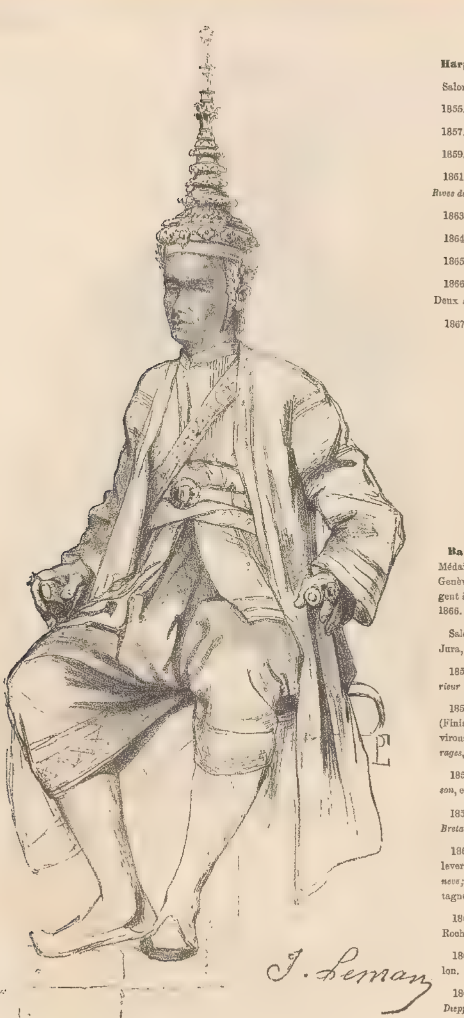
1861. *Le Jeu du Roi* (trente-trois portraits historiques); *Trois portraits.*

1863. *Le Petit Lever du Roi*; *Portraits d'amis*; *Portrait de M. C. Cordier, statuaire.*

1864. *Lecture*; *Le Médecin malgré lui.*

1867. *Louis XIV et les Ambassadeurs du roi de Siam*; *M. Aubaret, consul de France, remettant au roi de Siam une lettre de S. M. l'empereur Napoléon III.*





Le Roi de Siam

Moullion (Alfred), né à Paris, élève de M. Delestre.

Salon de 1864. *Paysage*, soir.

1865. *Rendez-vous de chasse*, effet du matin ; *Lisière de bois à Orsay.*

1867. *Souvenir d'Italie*, soir ; *la Rivière d'Yvette.*

Harpignies (Henri), né à Valenciennes, élève de M. Achard. Méd. 1866.

Salon de 1853. *Le Chemin creux*, effet du matin.

1855. *L'École buissonnière.*

1857. *Un Sauve-qui-peut*, au musée de Valenciennes.

1859. *Un Canal*, qui figure à l'Exposition universelle et que nous reproduisons.

1861. *Lisière de bois* sur les bords de l'Allier; *un Soir* sur les bords de la Loire ; *un Beau Temps*, bords de l'Allier; *Rives de la Loire*, près Nevers.

1863. *Virgile et Mécène* et *les Canards sauvages*, à l'Exposition des Refusés ; *les Corbeaux*, au Salon ordinaire.

1864. *La Promenade*, et deux aquarelles: *Souvenir du Dauphiné* et *le Marécage.*

1865. *Rome*, vue prise du Palatin; *Naples* (Sorrento); Deux aquarelles : *Rome* (Monte-Mario) ; *Naples* (Sorrento).

1866. *Le Soir*, souvenir de la campagne de Rome, à l'Exposition universelle; *le Vésuve*, vue prise à Sorrento. Deux aquarelles : *Village des Flandres* et *Vue prise dans les jardins de l'Académie à Rome.*

1867. *Solitude; Prairie.*



Baudit (Amédée), né à Genève, élève de M. Diday. Médaille de 3e classe, à Paris, 1859 et 1861; 1re classe à Genève, 1861 ; 2e classe à Nantes, 1861. — Médaille d'argent à Toulouse, 1866. Médaille de bronze à Boulogne, 1866. Médaille d'or à La Rochelle, 1866.

Salon de 1852. *Le Mont-Blanc et les Alpes*, vue prise du Jura, soleil couchant.

1853. *L'Approche de l'Orage*, souvenir d'Auvergne; *Intérieur de bois dans les Pyrénées.*

1855 (Exposition universelle). *Les Dunes de l'Armorique* (Finistère); *Paysage* (Finistère) ; *Un bois en Automne*, environs de Fontainebleau ; *Une Moisson en Bretagne ; Pâturages*, environs de Fontainebleau; *Pâturages* (Auvergne).

1857. *Vue de l'étang de Beaulieu* (Morbihan); *Une Fenaison*, effet du matin (Morbihan); *Vue prise dans le Morbihan.*

1859. *Pâturages en Bretagne* (Morbihan) ; *le Viatique en Bretagne*, effet de lune *les Prés*,

1861. *Débarquement de fourrages sur les bords du Rhin*, lever de lune ; *Soleil couchant sur les bords du lac de Genève; la Dent du Midi*, vallée du Rhône ; *Solitude en Bretagne.*

1863. *Pâturages dans le Valais* (Suisse), au musée de La Rochelle ; *Au bord de la mer.*

1864. *Un étang dans le Berry; le Soir*, au musée de Toulon.

1865. *Une Chaussée d'étang dans le Berry; Souvenir de Dieppe*, effet de lune.

1866. *Environs de Cannes*, au musée de Chambéry.

1867. *La côte de Terre-Nègre à marée basse; les Landes* (Exposition universelle, Confédération suisse) ; *l'Approche du soir.*



Un Canal



La côte de Terre-Nègre à marée basse (Charente-Inférieure).

Berthélemy (Émile-Pierre), né à Rouen, élève de l'École municipale de Rouen et de M. Léon Cogniet. — Mention honorable en 1861. Médaille de 2e classe à l'Exposition internationale de Porto en 1866.

Salon de 1857. *La Rentrée des bateaux pêcheurs à Douarnenez* (Basse-Bretagne); *Naufragés en détresse.*

1859. *Après la Tempête*, au musée de Rouen.

1861. *Un Incendie en Mer.*

1864. *Le* Vauban, *vaisseau transport de l'État, désemparé de son grand mât*, au musée du Puy, *Brick en détresse devant Saint-Vaast-la-Hougue* (Manche).

1865. *Le* Maréchal de Villars, *paquebot du Havre à Dunkerque, entrant en relâche forcée à Fécamp; L'Embouchure de la Seine à Honfleur*, soleil couchant.

1866. *Naufrage du* Borysthène *le 15 décembre* 1865, appartient au musée de Lille et figure à l'Exposition universelle; *Vue des dunes et du port de Courseulles.*

1867. *Naufrage de* l'Evening-Star, 28 *octobre* 1866.



Le Naufrage du Borysthène, 15 décembre 1865



Bracquemond (Félix), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard. Méd. 1866.

Salon de 1866. *Portrait de Mme P. Meurice.*

1867. *Portrait de M. A. Vacquerie.*

M. Bracquemond est un de nos plus habiles aqua-fortistes.



Bouquet (Michel), né à Lorient, collaborateur de M. Gudin pour la galerie des Marines, à Versailles. Médaille de 3e classe au Salon de 1839 ; 2e classe 1847 et 1848. Médaille d'or à Rouen 1841, et Rappel de la médaille d'or, dans la même ville, à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie en 1860. — 1re médaille en 1863 pour ses tableaux-faïences. — 1er prix en 1865. — Diverses autres médailles d'argent et de bronze à Bordeaux, Besançon, Bayonne, Arras, Boulogne, etc., etc. — A publié en 1842 un *Album de la Valachie*. En 1850-51, en collaboration avec Gavarni, deux grands *Albums sur l'Écosse*.

Parmi ses principaux tableaux, citons : *une Vue du port de Lorient; un Clair de lune sur le lac Katrina; une Vue de la Grotte de Fingal, en Écosse; la Fontaine aux eaux douces d'Asie, à Constantinople.* Deux grands pastels : *Sur les Bords du Scorf, en Bretagne; l'Entrée du Vétéran dans le port de Concarneau ;* puis *une Rue de Smyrne, Cabanes de pêcheurs; Soleil couchant, en Écosse.*

M. Michel Bouquet se livre, depuis quelques années, à l'étude exclusive de la *peinture sur faïence, grand feu, peinte sur émail cru.* En céramique on appelle ainsi la faïence soumise, pendant vingt-six ou vingt-huit heures, à un feu rouge-blanc, dans lequel se vitrifient, en même temps que l'émail qui couvre la terre, les couleurs minérales employées pour la peinture, de sorte que l'émail et la peinture ne font qu'un. De tous les genres de faïence c'est sans contredit celui qui joint à un éclat merveilleux la durée la plus inaltérable.

Les faïences de M. Bouquet qui figurent à l'Exposition universelle sont exposées à la classe VIII.

Clère (Georges) (voir la livraison 1re).

G Clère



Figures décoratives destinées au Pavillon Impérial
(Exposition universelle)

La Plage — Table en faïence grand feu, peint sur émail cru

Chintreuil (Antoine), né à Pont-de-Vaux, élève de M. Corot.

Salon de 1849. *Crépuscule ; Route de Bicêtre*, effet du matin.

1855. *La Campagne le matin.*

1857. *La Sortie du bois*, au Ministère d'État.

1859. *La Mare aux Biches*, au Ministère d'État; *la Pluie; Soleil couché.*

1861. *L'Aube après une nuit d'orage; Vers le soir; Champ de pommes de terre; Genêts en fleurs.*

1864. *Les Ruines*, soleil couchant; *un Pré*, le soleil chasse le brouillard.

1865. *La Bruine; les Vapeurs du Soir.*

1866. *Le Soleil boit la rosée du matin; la Campagne par un temps de giboulée.*

1867. *La Plaine au temps des avoines*, lever de lune; *la Campagne en automne.*

Exposition universelle : *le Soir; le Bois.*

Bachelin (Auguste), né à Neuchâtel (Suisse).

Salon de 1857. *Mars ; Sous les Saules ; Solitude.*

1859. *Automne.*

1861. *Bataille de Magenta*, attaque du cimetière; *la Consigne*, volontaires de Garibaldi dans la Valteline en 1859; *A la Régalade! Cuirassier en vedette.*

1863. *Faucheurs des Alpes* dans le canton d'Uri (Suisse); *la Convalescence à Milan; Entrée de parc.*

1864. *Mort du lieutenant de Montmollin* à la journée du 17 août 1792; *les Vergers* (Suisse).

1867. Exposition universelle, section suisse. *Jeux nationaux suisses; la Lutte.* A la section de l'Histoire du Travail : deux *Toiles explicatives des collections pré-historiques.*

M. Bachelin a écrit et illustré plusieurs *Albums de courses scolaires en Suisse.*

Besnus (Michel-Amédée), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Salon de 1859. *Bords du Loiret*, effet d'automne; *Vue prise à Gray*, printemps.

1864. *Une Mare dans le parc de Greenwich*, effet du matin; *Marée basse*, près de Saint-Malo.

1865. *Soleil couchant sur le Tibre*, États romains; *Après la moisson*, dans la vallée de la Bièvre.

1866. *Chevaux en liberté* dans les prairies marécageuses des environs du Mans; *le Repos du midi*, intérieur.

1867. *Gardeur de Troupeaux* dans la campagne romaine, environs de Velletri.

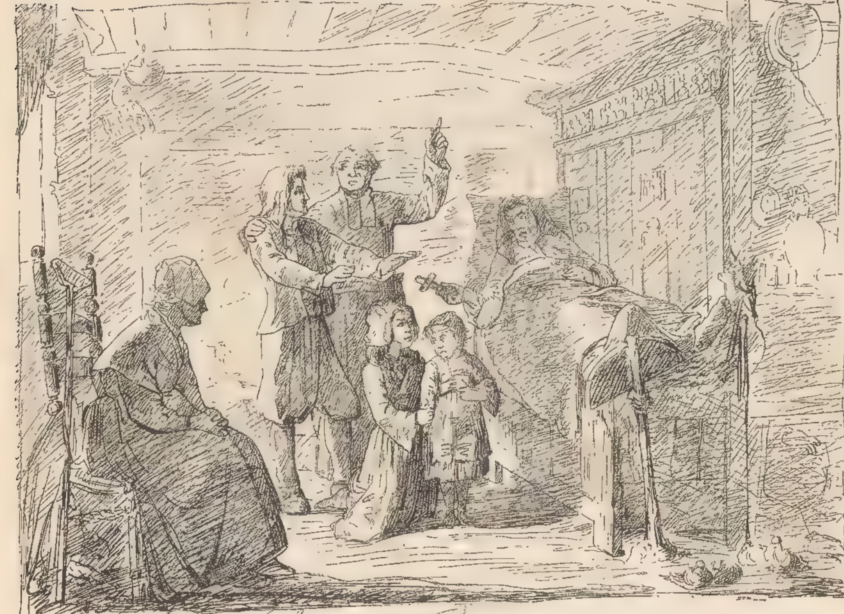
l'Automne exposition annuelle





Gardeur de troupeaux dans la campagne romaine









Jeune Fauconnier — Tableau de M. Celestin Blanc

Pichio dit **Piq** (Ernest-Louis), né à Paris, élève de M. Aug. Couder.

Salon de 1864. *Deux portraits.*

1866. *Charles IX, Catherine de Médicis et le duc d'Anjou, le matin de la Saint-Barthélemy.*

Daliphard (Edouard), né à Rouen, élève de MM. G. Morin et Quinaux.

Salon de 1864. *Entrée du village de Winterslagen*, campine limbourgeoise (Belgique); *Vue prise à Poissy.*

1865. *L'Abreuvoir*, bords de la Seine à Poissy; *le Fort de Muiden* sur les côtes du Zuyderzée.

1866. *Coup de Soleil après l'orage* dans la vallée de la Bresle (Seine-Inférieure); *une Vanne*, campine limbourgeoise.

1867. *Vue prise au Periment* (Vichy), *un Parc à Moutons* sur les confins de la forêt d'Eu.

Basse (Jules), né à Marseille, élève de Paul Delaroche.

Salon de 1857. *Portrait* de la mère de l'auteur.

1859. *Une leçon à Laïs; Portrait.*

1863. *Madame Condorcet.*

1864. *Socrate et les Courtisanes; une Matinée chez Barras.*

1865. *Le Récit d'une bataille.*

1866. *Nice et la Provence. Portrait.*

1867. *Le Premier Consul au Mariage de Junot.*

Blanc (Célestin), né à Clelles (Isère), élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Salon de 1857. *La Vierge au Nid; la Chèvre Amalthée; Bacchante désarmant l'Amour, Jeune Nymphe endormie, deux Portraits.*

1859. *Portrait de femme.*

1861. *Baigneuse; Portrait de femme.*

1863. *Le Christ au Tombeau, Origine de la Sculpture de la Passion de Notre Seigneur.*

1864. *Italiennes des environs de Naples; Portrait.*

1865. *Mercure conduisant les âmes aux Enfers, Mendiants italiens dans Paris.*

1866. *Paysans de la campagne de Naples.*

1867. *Jeune Fauconnier, Tête d'étude, portrait en grisaille.*

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, Rue Richelieu, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.



Croquis d'un de mes tableaux du Salon (1867)
Emile Lévy

Lévy (Emile), né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de M. Picot. Prix de Rome en 1854. Médaille de 3e classe 1859. Méd. 1864 et 1866. Méd. 3e classe à l'Exposition universelle et Chevalier de la Légion d'honneur en 1867

Salon de 1852. *La Fête des Tabernacles au moyen âge; Abraham et les Trois anges*, Prix de Rome en 1854.

Exposition universelle de 1855. *La Malédiction de Cham* (au Musée d'Aurillac).

Salon de 1859. *Le Repas libre des Martyrs* (appartient au Musée Napoléon III, à Amiens et figure à l'Exposition universelle); *Ruth et Noémi. Le Voyage de Vénus, la Poésie et les Arts*, plafonds, et *les Quatre âges de l'Homme*, dessus de portes, pour l'hôtel Furtado.

1861. *Psyché apportée à l'assemblée des Dieux*, plafond, et l'*Histoire de Psyché*, quatre dessus de portes, pour l'hôtel Say; *les Astres*, coupole, et *les Eléments*, quatre voussures, pour le salon de famille du Ministère d'Etat; *la Paix entre deux Nations* (Musée d'Amiens).

1863. *Vercingétorix se rendant à César* (Exposition universelle, appartient à M. Amédée Thierry); *Vénus se rendant au jugement de Pâris; la Messe aux Champs*, campagne romaine *Plafond* du théâtre des Bouffes-Parisiens.

1864. Idylle, *Enfants à la vasque* (Musée de Laon); *Tête de jeune Fille*, profil; *la Ville de Paris recevant les peuples étrangers*; plafond et panneaux d'enfants, au Grand-Café.

1865. *Diane; Portrait de femme.*

1866. *Mort d'Orphée* (Musée du Luxembourg, Exposition universelle); idylle, *le Torrent* (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde).

1867. *Le Vertige*, idylle, que nous reproduisons; *les Ecus; Cléopâtre et César* (à Madame de Païva).



Tableau d'intérieur.



Rousseau (Philippe), né à Paris, élève de V. Bertin et de Gros. Médaille de 3e classe 1845; 1re classe 1848. Chevalier de la Légion d'honneur 1852. Méd. 2e classe 1855.

Salon de 1833. *Vue prise des côtes à Granville.*

1834. *Vue prise en Normandie.*

1835. *Vue prise à Dampierre*, près Versailles; *Vue de Saint-Martin*, près Gisors.

1836. *Vue prise à Freleuse*, près Gisors.

1837. *Vue prise à Lions*, en Normandie; *Vue prise près du Télégraphe, sur la côte Sainte-Catherine*, à Rouen; *Vue prise à Dampierre.*

1838. *Vue prise aux environs de Surgère*, dans la Charente-Inférieure.

1839. *Paysage.*

1841. *La Chasse de Poste*, paysage.

1843. *Deux portraits.*

1844. *Trois tableaux de nature morte.*

1845. *Le Rat de ville et le Rat des champs; un Chien; Fruits; nature morte.*

1846. *Le Chat et le vieux Rat; deux natures mortes.*

1847. *La Taupe et le Lapin; deux tableaux d'intérieur; Fleurs et Papillons.*

1848. *Une Basse-cour; deux natures mortes* (gibier); *Fruits.*

1849. *Une Basse-cour; un Chat prenant une souris; un Intérieur de ferme.*

1850. *Nature morte; Fruits; Part à deux; un Importun* (Musée du Luxembourg).

1852. *Le Rat retiré du monde; nature morte; Basse-cour.*

1853. *Pygargue chassant au marais; la Mère de Famille; Nature morte.*

1855. *Chevreau broutant des fleurs* (Musée du Luxembourg). *Cigogne faisant la sieste au bord d'un bassin* (Musée du Luxembourg); *deux Artistes de chez Guignol; deux panneaux* faisant partie de la décoration de la salle à manger de M. le baron de Rothschild; *deux natures mortes.*

1857. *Chiens couplés au chenil; Intérieur* (gibier et légumes); *Lièvre chassé par des bassets; Résignation; Impatience; Intérieur de ferme en Savoie; la Récréation; Perroquets; Pigeons; le Déjeuner; le Rat de ville et le Rat des champs.*

1859. *Un jour de gala; un Déjeuner* (Ministère d'Etat); *sept sujets* tirés des fables de La Fontaine et de Florian (peintures de la salle à manger de l'hôtel d'Albe).

1861. *Musique de chambre; Cuisine.*

1863. *La Recherche de l'absolu; le Lièvre et les Grenouilles.*

1864. *Un Marché d'autrefois; nature morte.*

1865. *Chacun pour soi; Fruits.*

1866. « *Il opère lui-même;* » *Fleurs d'automne* (à S. A. I. Mme la Princesse Mathilde).

1867. *Chardin et ses modèles; Portrait de chien.* A l'Exposition universelle : *le Rat retiré du monde; Intérieur de cuisine; un Marché d'autrefois* (Musée de Caen); *Chacun pour soi.*

Bertrand (James), né à Lyon, élève de M. Périn. Médaille de 3e classe 1861 et 1863

Salon de 1857. *Une Idylle.*

1859 *Communion de saint Benoît.*

1861. *Conversion de sainte Thaïs.*

1863. *Les Frères de la Mort recueillant un homme assassiné dans la campagne de Rome; Femmes d'Albito en pèlerinage pour Saint-Pierre de Rome; Diogène chez Laïs.*

1864. *Marie l'Egyptienne repentante; Paysan des Abruzzes à Saint-Pierre de Rome.*

1865. *Les Chasseurs émigrants abandonnent la campagne de Rome pendant la saison des fièvres; le Bonheur de la Famille.*

1866. *Phryné aux fêtes d'Eleusis; Pèlerinage dans les Abruzzes.*

1867. *Mort de Sapho; Idylle*, dont nous donnons le croquis.

Kuhn (Philippe), né à Genève.

Exposition universelle; Confédération Suisse.

Gardeuse de Dindons; souvenir de Méricu (Isère).

Morris (Henri). Voir la livraison 1.



Gardeuse de dindons





Carlage (Paul), né à Vesoul, élève de MM. Gleyre et Gerôme.

Salon de 1864. *Première sortie du Novice.*

1865. *Diogène demandant l'aumône à une statue.*

1866. *La Fontaine Acadine*, idylle.

1867. *La Cigale et la Fourmi.*

Pille (Charles-Henri), né à Essômes (Aisne), élève de M. Barrias.

Salon de 1864. *Edmond de Winston*, dessin à la plume.

1865. *Bartholomé Van der Helst*; *Marie Stuart au château de Lochleven* et *Cavalcade à Château-Thierry*, dessins à la plume.

1866. *Jean-Frédéric*, électeur de Saxe, prisonnier de Charles Quint, jouant aux échecs et continuant sa partie au moment où le duc d'A.be lui annonce sa condamnation à mort. *Après la messe*, dessin à la plume.

1867. *Les Noces de Rosa* (le Tonnelier de Nuremberg, contes d'Hoffmann); *les Conseils de l'Aïeul*, dessin à la plume.



Les Noces de Rosa.

PEINTURES DÉCORATIVES DU PAVILLON IMPÉRIAL A L'EXPOSITION UNIVERSELLE



LA FORCE domptée par LE GÉNIE



Euterpe



Erato



Le GÉNIE protégé par la FORCE

Voillemot (Charles), né à Paris, élève de Drolling

Salon de 1849. *Phœbé, les Feux follets; Rêverie.*

1855. *Portrait.*

1857 *Deux portraits.*

1859. *Zéphir; le Rêve*, fantaisie dans le genre Louis XV; *Cupidon.*

1861. *Un Nuage; la Nymphe du Printemps.*

1863. *Une Fête galante; Cupidon; le Festin de Pierre.*

1864. *La Jeunesse; Portrait.*

Plafond de la salle de spectacle du théâtre de Fontainebleau. Peintures décoratives à l'hôtel du prince Soltykoff.

PEINTURES DÉCORATIVES DU PAVILLON IMPÉRIAL A L'EXPOSITION UNIVERSELLE



Terpsichore

Plafond du Salon de Sa Majesté l'Impératrice



Thalie

Les peintures décoratives du Pavillon Impérial à l'Exposition universelle, exécutées par M. Ch. Voillemot, comprennent : deux grandes compositions encadrées dans une bordure de style pompéien qui forment les plafonds des péristyles : *la Force domptée par le Génie* et *le Génie protégé par la Force* ; quatre autres compositions : *Euterpe*, *Erato*, *Terpsichore* et *Thalie*, qui ont été rendues avec un rare bonheur par la Fabrique des Tapisseries de Neuilly ; quatre camaïeux surmontant les portes et représentant des Génies chargés de lauriers, de chênes, de roses et de myrtes ; plus un grand plafond qui décore le salon de S. M. l'Impératrice. Dans cet ensemble, plein d'harmonie et d'élégance, l'artiste a montré les aspects variés de son talent, où la grâce et la fantaisie luttent avec une recherche sévère et sont servies par une exécution heureuse et charmante.

Serres (Charles [illegible]), né à Paris [illegible] de M. [illegible].

[illegible] 1840 [illegible] d'une [illegible] *Saint Charles Borromée* [illegible].

1848 [illegible] *Portrait du* [illegible] *Paysage*, effet d[illegible].

M. Charles Bl[illegible] ayant remarqué [illegible] Louvre [illegible] M. de Serres [illegible] Amsterdam [illegible] d'après Rembrandt [illegible] Murill[illegible] de Sainte-Geneviève [illegible].

1852 *Deux portraits.*

1853 *Deux portraits.*

1857 *Intérieur* [illegible] *portraits.*

1859 *Trois portraits.*

1861 *Portrait* [illegible] *Jacques* [illegible].

1864 *Deux portraits.*

1865 *Portrait d'homme*, *Figure* [illegible] des œuvres [illegible] Beaux-Arts [illegible].

1866 *Portrait de femme* [illegible].

1867 [illegible].

Baader (L[illegible]-Marie), né à [illegible] de M. Yvon.

[illegible] 1857 [illegible].

1859 [illegible].

1861 [illegible] *par le peuple* [illegible] M. le comte de [illegible].

1863 [illegible].

1864 [illegible].

1865 *Le Rappel* [illegible].

1866 [illegible].

1867 [illegible].



Le Christ descendu de la Croix.



Le Bel âge. L'un de mes tableaux du salon de 1867.

Fischer (Georges-Alexandre), né à Paris, élève de Paul Delaroche.

Salon de 1848. *Gaulois chassant le matin sur les bords d'une rivière; Routiers au XVe siècle; Conditions de rançon imposées à des captifs.*

1849. *Un Ligueur au XVIe siècle; Passe-temps de jeunesse; Daphnis et Chloé.*

1850. *Bohémien; Menagère flamande.*

1855. *Lavoir public dans les prés* (Seine-et-Marne); *Paysanne allaitant son enfant.*

1857. *Gwéliad*, fête dans un village de la basse Bretagne.

1859. *Une auberge à Scaër*, le jour du marché, Finistère; *une Fileuse et son enfant; la Bouillie à Guéménée*, Morbihan.

1861. *Le Diseur de compliments*, épisode d'un mariage en Bretagne; *un Marché aux bestiaux en Bretagne.*

1863. *Fin d'une journée de chasse; Départ pour le Baptême*, en Bretagne.

1864. *Le Chemin du pardon; la Fournée au Nuziou.*

1865. *Marché du Dimanche au bourg de Guiscriff* (Morbihan); *un Buveur.*



Mendiant breton



Auguste Préault

Médaillon de Mickiewicz,

Sur son tombeau, au cimetière des Polonais, à Ecouen.

Préault (Auguste). (Voir la livraison 1).



L'air favori (382)

Cossmann (Maurice), né à Berlin, élève de M. E. Le Poittevin.

Salon de 1857. *La Toilette; Vieux Huguenot.*

1859. *Soldat de la Ligue aux aguets.*

1861. *Le Sommeil.*

1864. *Un dernier coup d'œil.*

1865. *Une Querelle de jeu.*

1866. *Salvator Rosa.*

1867. *L'Air favori.*

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, *Rue Richelieu*, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.*

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Paris. Méd. 2e classe, 1824; 1re classe, 1834, 1836, 1855 et 1867. Chevalier de la Légion d'honneur, 1836; officier, 1849. Membre de l'Institut, 1850. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, 1863-1866. Ancien directeur de l'Ecole de Rome.

Les œuvres de l'illustre maître, qui a bien voulu dessiner spécialement pour notre Album l'esquisse de son beau tableau, *Charles Quint au Monastère de Saint Just*, sont :

Colloque de Poissy; Scène de Torture; un Auto-da-fé; Galilée devant le Saint-Office; la Judecca, à Venise; Mort de Montaigne; Marino Faliero; Incendie d'un quartier juif; Scène de la Saint-Barthélemy; Mort de Henri IV; le Régent présidant le Conseil de Régence (galerie du Palais-Royal); *cinq tableaux*, chez M. le baron de Rothschild; *Benvenuto Cellini; Michel-Ange donnant des soins à son domestique; Erasme; Grotius; une Baigneuse; une Ecole juive; Rembrandt faisant le portrait de sa mère; Sac de Rome sous le Connétable de Bourbon; Bernard Palissy; Louis XIV et ses historiographes; Rubens et Marie de Médicis; le Senat de Venise; Bethsabée au bain; un Bal sous Louis XIII, Henri III à Venise; Sénateurs vénitiens; Jane Shore; un Avare; Ramus et son élève; Michel-Ange et Jules II à Bologne; Foscari et son fils; Charles Quint au Monastère de Saint-Just; Portraits* de M. de Clérembault, de M. Guénin, de M. le comte Greffulhe, de M. Schikler fils, des ducs d'Aumale et de Montpensier enfants, de M. le docteur Grisolles; de M. le docteur Desmarres, de MM. Galignani, et une foule de petits tableaux de chevalet.

M. Robert-Fleury a fait, pour le tribunal de commerce, le *portrait de M. Devinck* et *deux grands tableaux* pour la salle d'audience; en ce moment il en termine deux autres qui compléteront la décoration de la salle.



Charles Quint au Monastère de Saint-Just



Stroobant (François), né à Bruxelles. Méd. d'or, Bruxelles, 1854. Chevalier de l'ordre de Léopold, 1863.

Exposition universelle de 1855. *Pont de Saint-Jean, à Bruges; une Maison de Charité, à Malines.*

Salon de 1864. *Vue du Palais de Frédéric IV, à Heidelberg.*

1865. *Intérieur d'une Maison slave, en Galicie.*

1866. *Le Canal des Grecs et l'Eglise San-Giorgo, à Venise.*

Exposition universelle de 1867. Section Belge. *Anciennes maisons, place de l'Hôtel de Ville, à Bruxelles* (appartient au Musée de l'Etat), *Intérieur du Palais de Casimir le Grand, à Cracovie* (appartient au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles); *ancien Palais des princes-évêques à Liége.*

Jeanron (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer, élève de Souchon et de Sigalon. Médaille de 2e classe en 1833. Chevalier de la Légion d'honneur en 1855. Directeur de l'École des Beaux-Arts et du Musée de Marseille.

Salon de 1831. *Les Petits Patriotes.*

1833. *Une Scène de Halle; une Halte de Contrebandiers; une Scène de Paris.*

1834. *Paysans limousins; un Aveugle mendiant;* autre *Aveugle mendiant; Jeune Fileuse,* aquarelle.

1836. *Bergers du Midi; l'Enfant sous la tente; Pauvre famille; Philosophe campagnard; un Chasseur; Charité du peuple,* forgerons de la Corrèze.

1838. *Deux portraits.*

1840. *Criminels condamnés à cueillir le poison de Upas; Bords de la petite Briancy* (Haute-Vienne); *un Portrait.*

1842. *Deux portraits.*

1844. *Portrait de M. Mala.*

1846. *Sixte Quint; deux portraits de femmes.*

1847. *Le Repos du Laboureur,* environs de Paris; *un Contrebandier.*

1848. *Enfant jouant avec une Chèvre; le Repos; les Deux Colombes; Rêverie; une Bohémienne; un Bohémien.*

1850. *Fuite en Égypte,* repos en Égypte (à M. le duc de Luynes); *le Mariage de sainte Catherine; les Bergers,* vue du port abandonné d'Ambleteuse (Musée du Luxembourg); *le Télégraphe électrique dans les rochers du cap Grisnez; la Plage d'Andreselles; le Berger; deux portraits de femmes.*

1852. *Suzanne au Bain; les Pêcheurs,* vue prise au Creux-Nazeux dans le Pas-de-Calais (Musée du Luxembourg); *les Pêcheurs à la traille,* le matin; *Vue prise d'Ambleteuse* du côté de Vimereux (Pas-de-Calais).

1853. *Portrait de M. Odier; Vue du cap Grisnez,* prise de l'ancien port de Wissent (Pas-de-Calais), effet du soir; *Morte-Eau,* vue du fort d'Andreselles, prise du côté d'Ambleteuse, effet du matin.

1855. *Fuite en Égypte; au Camp d'Ambleteuse,* août 1854; *au Camp d'Équihem* (Pas-de-Calais), septembre 1854; *Berger breton; les Bergers,* vue du port abandonné d'Ambleteuse (Musée de l'Empereur); *Portrait de M. Odier.*

1857. *Fra Bartolomeo; le Tintoret et sa Fille* dans la campagne; *Raphaël et la Fornarina; Pose du télégraphe électrique dans les rochers du cap Grisnez; Pêcheurs d'Ambleteuse* (à M. le duc de Luynes); *Vue du fort de la Rochette,* au port abandonné de Vimereux (Pas-de-Calais); *la Longue absence,* ustensiles de pêcheurs à Ambleteuse; *Pêche à l'écluse de la Slaetz; Oiseaux de Mer; Portrait de Mme Ant. Odier* (à M. James Odier).

1859. *Le Phenicien et l'Esclave; Gozzo,* autrefois l'île de Calypso (ministère d'État); *la Plaine avant l'Orage; bords de la Seine au barrage de Bezons,* soleil couchant; *Paysans des environs de Comborn* (Corrèze); *Site des environs de Comborn; Départ pour la pêche de nuit* au cap Grisnez; *Coqs de bruyères.*

1861. *Le Retour de la pêche* aux environs de Gênes; *Vallée de la Posavera* aux environs de Gênes; *Soldats français* à Solferino; *Soldats français* à Saint-Pierre-d'Arena; *Zouaves au bord de la mer* (ministère d'État); *Zouaves aux bords du Lambro,* à Melegnano, soleil couchant; *A Solferino.*

1863. *Les Vieux Salins d'Hyères* (Var), vue prise près St-Nicolas; *les Vieux Salins d'Hyères,* vue prise sur le chemin des Bormettes; *les Bains des Bormettes,* près d'Hyères.

1864. *Le Phare,* vue prise du Palais impérial à Marseille.

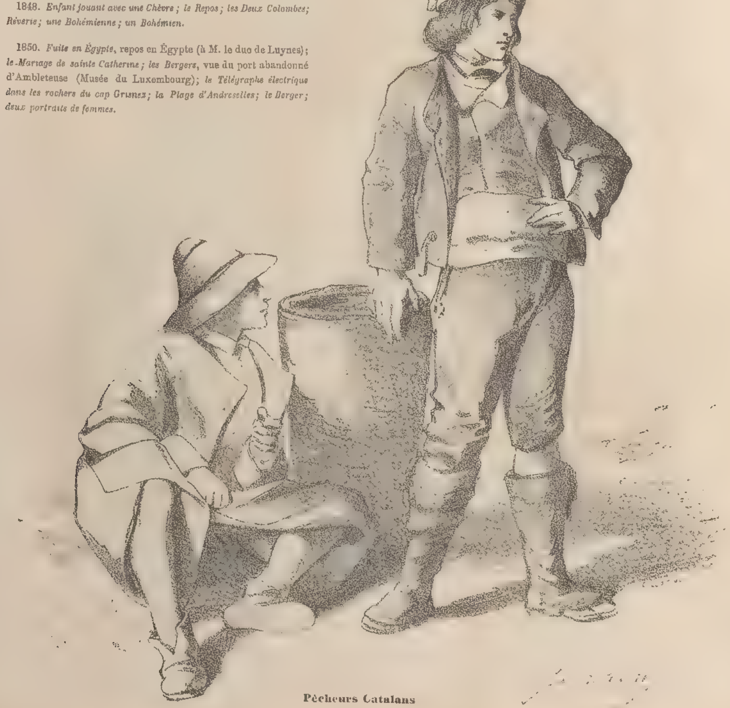
1865. *Vue de Notre-Dame-de-la-Garde, du château d'If et des îles* prise de l'Attaque, près de Madrague, à Marseille.

1866 *Marine*

1867. *Pêcheurs catalans,* environs de Marseille. A l'Exposition universelle : *La Pose du télégraphe électrique dans les rochers du cap Grisnez.*



Ruines de Thèbes (Haute Egypte)



Pêcheurs Catalans



Lac d'Abconde, près Amsterdam. — Dessin de E. de Schampheleer



Coin de l'ancien parc d'Orsay.



Eau dormante, environs de Roussillon



En place, repos!

Frère (Charles-Théodore), né à Paris, élève de J. Coigniet et de C. Roqueplan. Médaille 2e classe, 1848. Médaille, 1865.

Salon de 1839. *Vue de la Mosquée Sidi-Abder Akmann*, près d'Alger; *Vue prise au faubourg Bab-a-Zoun.*

1842. *Vue de Constantine prise de Couyatati; Vue de Constantine prise de Mansoura; Caravanserai à Hussein-Dey*, environs d'Alger; *Mosquée Sidi-Abder-Akmann*, effet de lune; *Vue d'Alger prise de la Boudjaria; Place du Gouvernement, à Alger; Rue des Juifs, à Constantine*

1843. *Episode de la prise de Constantine; Rue de la Casbah, à Alger; les Poissons et le Pêcheur qui joue de la flûte.*

1844. *Une Caravane d'Arabes traversant le Rummel à gué*, environs de Constantine; *Rivière de Safsafh*, environs de Philippeville; *Portrait d'homme* en pied.

1846. *Vue d'Alger prise de la Boudjaria; un Marchand, à Alger.*

1847, *Rue Combe, à Constantine; Vue d'Alger*, prise du Café des Platanes.

1849. *Bazar Jenina, à Alger; Musiciens algériens; Café rue Bab-a-Zoun; Soleil couchant*, environs de Colliah; *Vue prise dans la plaine de la Mitidja; Entrée d'un Caravanserai rue Bab-a-Zoun.*

1855. *Une rue à Constantinople; Entrée d'une Mosquée à Beyrouth; Bazar à Damas; Cour à Tantah*, Egypte.

1857. *Un Bazar à Beyrouth; Vue prise à Alexandrette*, Syrie; *une Halte à Girgeh*, haute Egypte; *une Saki au bord du Nil; Vue du Château des Sept-Tours, à Constantinople; Ruines de Medinet-Abou, à Thèbes*, haute Egypte, *Vue prise à Girgeh; les Pyramides de Gizeh*, prises du Caïre.

1859. *Vue prise à Bab-el-Karokounn, au Caire; un Harem au Caire; un Bain au Caire; un Café à Buyk-Déré à Constantinople; Caravane aux Bords du Nil; Campement de fellahs à Choutrak, au Caire; Dromadaires au Caire; Anes et Aniers au Caire; une Halte dans le désert de Suez; Dromadaires de l'Hedjaz; un Café au Khan Kalil au Caire; un Café à Boulak au Caire; Café de Mohamed au Caire; une Rue au Caire.*

1861. *La Halte du Soir à Minieh*, haute Egypte; *Arabe buvant à une Fontaine; Restaurant à la Porte de Choubrah au Caire; une Fête chez un uléma à Constantinople.*

1863. *Ruines de Karnac à Thèbes; un Bazar à Girgeh; un Potier à Esné*, haute Egypte.

1864. *Un Caravanséral au Caire; le Matin*, haute Egypte.

1865. *Café de Galata à Constantinople* (se trouve à l'Exposition universelle); *l'Ile de Philoe, Nubie.*

1866. *Une Noce arabe au Caire: la Prière du Soir.*

1867 *Ruines de Thèbes*, haute Egypte; *Aux Portes du Caire.*

Schampheleer (Edmond de), né à Bruxelles. Médaille d'or à Dunkerque, 1864. Médaille d'or à Bruxelles, 1866.

Exposition universelle de 1855. *Souvenir des environs de Sassenage* (Dauphiné); *la Moisson aux environs de Bruxelles.*

Salon de 1861. *Soirée d'été aux environs de Bruxelles; Fenaison en Flandre.*

1863. *Après l'orage.*

1864. *Bords de la Senne* (Brabant); *Bords de l'Escaut*, près d'Anvers.

1865. *Prairies hollandaises; Matinée d'automne.*

1866. *Soirée d'été*, souvenir de Thielrode (Flandre); *Bords de la Dyle*, à Bousval (Brabant).

1867. *Bords du Rhin*, près d'Arnheim (Hollande); *Bords de l'Orneux* (Belgique), matinée d'automne.

Exposition universelle, section belge : *Giboulée de juin*, aux environs de Gouda; *Lac d'Abconde*, près d'Amsterdam.

Lemaitre (Nathanael).

Exposition universelle. Confédération Suisse. *La Tour de Menton, Alpes-Maritimes; Eau Dormante, environs de Rossillon (Ain).*

Au Salon de 1865, M. Lemaitre avait exposé : *Un Souvenir de Coudrée (Haute-Savoie)*; et *le Matin à Menton (Alpes-Maritimes).*

Faller (Clément), né à Habsheim (Haut-Rhin), élève de Paul Delaroche.

Salon de 1865. *La Lecture et la Prière chez les Trappistes pendant le carême.*

1866. *Coup de Vent.*

1867. *Coin de l'Ancien parc d'Orsay.*

Blum (Maurice), né à Lyon, élève d'Eugène Delacroix et de M. Picot.

Salon de 1865. *La Cuisine des officiers aux Invalides*; *un Rémouleur.*

1866. *Une Affaire d'honneur.*

1867. *Sentinelle avancée; le Plaisir d'être soldat.*



Finale Borgo (Italie)

Mme Nathaniel (baronne de Rothschild), née à Paris, élève de M. Trachel.

Les remarquables aquarelles que Mme la baronne de Rothschild a exposées sont :

Salon de 1864. *Ruines du palais de la reine Jeanne*, à Naples; *Entrée du port de Naples.*

1865. *Vue de Venise; Canal San-Barnabo*, à Venise.

1866. *Vue de Porto-Venere*, golfe de la Spezzia; *Ruines de Sant-Hilario*, riviera di Levante.

1867. *Finale Borgo* (Italie); *Bogliasco*, golfe de Gênes.

Mme la baronne de Rothschild a bien voulu compléter sa très-intéressante communication par un dessin de sa seconde aquarelle, que nous publierons dans un prochain numéro.

Noterman (Zacharie), né à Gand, élève de M. Van der Haerd et de l'Académie royale d'Anvers.

Salon de 1859. *Chien griffon et Chat se disputant un Rat pris au piége.*

1861. *L'Inquiétude; la Convoitise; l'Attaque imprévue; les Gardiens fidèles.*

1863. *Un Jour d'ouverture de chasse; le Statu quo; un Malentendu.*

1865. *L'Entente cordiale; les Gardiens.*

1866. *Commencement d'hostilités.*

1867. *Pincés!* A l'Exposition universelle, section belge : *l'Entente cordiale.*



Pincés!

Prevost (Alexandre), né à Paris, élève de M. E. Lassalle.

Salon de 1861. *La Fête de san Isidro, à Madrid.*

1863. *Dios de la Pagne, à Tolède*

1865. *S. A. R. Madame Isabelle de Bourbon, infante d'Espagne, et sa famille; Portrait de Madame Marie-Louise de Bourbon, comtesse de Kourouski.*

1866. Portrait de M. D.

Viel-Cazal (Charles-Louis), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Salon de 1864. *Combat d'Hercule et du Centaure; Etude de Fruits.*

1865. *L'Empereur haranguant les traînards de l'armée près de Smolensk; Etude à Fontainebleau.*

1866. *La Part des Rabatteurs; Portraits des enfants de M. le docteur E. M.*

1867. *Le Départ pour la Foire.*

La Dernière Heure, dont nous donnons l'esquisse, fut exposée en 1863 au Salon annexé du Palais des Champs-Elysées.

Nous écrivions alors : « M. Viel-Cazal nous fait assister à un drame émouvant. L'acteur principal a la tête mince et allongée, les membres bien plantés, bien musclés, la poitrine large, la croupe charnue et le garrot épais. C'est un cheval percheron, vif, plein de sensibilité et de courage, dont la vie s'est passée dans de rudes travaux. Aujourd'hui, il est malade, exténué par la fatigue : on le dit vicieux, il est condamné. Déjà le fer a coupé cette magnifique crinière qu'il portait si bien, cette longue queue touffue qui lui battait les flancs, et, en aspirant l'odeur âcre du sang de l'abattoir, la noble bête a compris son sort. C'est la *Dernière heure*, que ce soit la dernière lutte. Il a rompu ses entraves, et au premier équarrisseur qui l'a voulu contraindre il a lancé une ruade. L'homme gît, inanimé; le cheval prend la fuite. Mais un autre bourreau se suspend à sa tête, un molosse furieux lui mord les jarrets, il faut mourir! »

Villa (Émile), né à Montpellier, élève de M. Gleyre.

Salon de 1859. *Un Farceur.*

1861. *Une Ménagère.*

1863. *Marchande de légumes.*

1864. *Une nouvelle Perrette; nature morte.*

1865. *Le Lapin et la Sarcelle.*

1866. *La Folie conduisant l'Amour; les Deux Rats, le Renard et l'Œuf.*

1867. *La Laitière et le Pot au lait; la Tortue et les deux Canards.*



Portrait de Madame ***



Salon des Refusés de 1863

La Dernière Heure



Binette d'Artiste

Monnier (Henry). — Mais c'est un vrai portrait ! disent les uns. — C'est une caricature, affirme le modèle froissé dans sa vanité plastique. Charge ou portrait, ce croquis, tracé en cinq minutes, est plein de verve narquoise, d'animation et de mouvement. Chaque lazzi dénote l'esprit, l'humour, la gaieté de l'artiste sûr de son crayon. Une intonation au théâtre, une phrase dans un livre, quatre coups de plume pour un dessin suffisent pour faire reconnaître l'originalité personnelle de M. Henry Monnier et accuser son style sous ses trois formes différentes.

Lecadre (Eugène-Félix-Alphonse), né à Nantes, élève de M. Gleyre.

Salon de 1866. *Jeune Baigneur.*

1857. *Une Confidence.*



La Tortue et les Canards
Fable de Laf — E. Villa.



Un Souvenir

A. Lecadre



Une Confidence



La mort du Cygne



Montaut (Xavier).

Nous remercions cordialement M. Montaut de son beau croquis et nous l'attendons au prochain Salon.

Desprey (Antonin), né à Châtillon-sur-Seine, élève de MM. Petitot et Jouffroy. Mention honorable en 1858. Médaille de 1re classe à l'Exposition des Beaux-Arts de Troyes, en 1860.

Salon de 1857. *Sibylle moderne*, buste marbre; *Portrait*, buste plâtre; *l'Amour maternel*, statuette plâtre.

1859. *Béatitude maternelle*, statue plâtre; *Portrait de M. François Bullier*, buste marbre.

1861. *Mgr Cœur*, ancien évêque de Troyes, buste marbre (acquis par l'État).

1864. *Mars et Vénus*, groupe plâtre (acquis par l'État); *Tête d'homme*, buste bronze.

1866. *Calypso*, statue plâtre; *Béatitude maternelle*, statuette marbre.

1867. *Le Génie de la France impériale*, groupe plâtre.

Monginot (Voir la livraison 1).

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, *Rue Richelieu*, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.

Debut (Didier), né à Moulins, élève de David d'Angers.

Salon de 1857. *Faune et Bacchante*, groupe marbre.

1859. *Fénelon*, buste plâtre; *Bossuet*, buste plâtre.

1861. *L'Adoration des Bergers*, bas relief en chêne. Les bustes en marbre de *Fénelon* et *Bossuet*.

1864. *Portrait de M. G. Royer*, buste terre cuite (est à l'Exposition universelle).

1865. *Les Danaïdes*, bas-relief plâtre.

1866. *Berthe*, buste plâtre.

1867. *Hercule étouffant un lion*, groupe plâtre.

Marchal (Charles-François), né à Paris, élève de Drolling. Méd. 1864 et 1866.

Salon de 1848. *Improvisateur vénitien.*

1852. *Un Mal-entendu, soir.*

1853. *Van Dyck dans l'atelier de Rubens.*

1855. *Un Retour de bal masqué.*

1857. *La Fête de la mere.*

1859. *Le Frileux; le Dernier Baiser; Peine perdue.*

1861. *Intérieur de Cabaret dans le canton de Bouxwiller, Alsace* (Exposition universelle).

1863. *Le Choral de Luther* (*Alsace*) (Musée du Luxembourg; Exposition universelle).

1864. *La Foire aux Servantes, à Bouxwiller* (Musée du Luxembourg; Exposition universelle).

1866. *Le Printemps.*

1867. *Katherina.*

Feyen-Perrin. — (Voir Livraison I.)



Hercule étouffant un lion. — Groupe plâtre.



La Foire aux Servantes, à Bouxwiller



Salon de 1867. — Leçon de Chant.
Carl Schloesser.



Joséphine sous la terreur. — H. Viger

Une dame vénitienne

Salon 1867. Feyen-Perrin

Viger (Jean-Louis-Hector), né à Argentan, élève de Drolling, de Paul Delaroche et de M. Lehmann.

Salon de 1845. *Trois portraits.*

1846. *Deux portraits.*

1847. *Sainte Anne et la Sainte Vierge; Démocrite et les Abdéritains; deux portraits.*

1848. *Une Esclave dans son harem; deux portraits.*

1849. *Sept portraits.*

1855. *Portrait de femme.*

1857. *La Mort de Virgile, quatre portraits.*

1859. *La Mort de saint Joseph* (Ministère d'État); *l'Éducation de la Vierge; Cléopâtre; l'Enfant malade.*

1861. *Flore et Zéphyre; Saint Lazare abandonné sur la mer avec Marthe et Marie-Madeleine, ses sœurs, et quelques autres chrétiens; Je dors et mon cœur veille.*

1863. *La Mise au Tombeau de Notre-Seigneur Jésus-Christ.*

1864. *L'Impératrice Joséphine reçoit à la Malmaison la visite de l'empereur Alexandre, à qui elle recommande ses enfants; le Christ en croix.*

1865. *L'Impératrice Joséphine avant le sacre; panneau décoratif.*

1866. *Souvenir de la Malmaison; Stella.*

1867. *Martyre de saint Denis et de ses compagnons, saint Éleuthère et saint Rustique* (pour l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas); *Visite de Joséphine de Beauharnais à son mari, détenu au Luxembourg.*

Ruffe (Daisy). — Ce pseudonyme voile le nom d'une grande dame, une princesse, qui consacre les plus heureuses qualités naturelles à l'étude consciencieuse des beaux-arts.

Salon de 1867. *Une Dame vénitienne.*

Schloesser (Carl), né à Darmstadt, élève de MM. Becker et T. Couture.

Salon de 1859. *Derniers Honneurs rendus à Masaniello.*

1861. *Trois portraits.*

1863. *Le Fruit défendu* (Exposition universelle, section du grand duché de Hesse); *Il n'aura rien; le Premier Verre de Bière.*

1865. *La Répétition générale; l'Arbre de Noël.*

1866. *L'Instruction obligatoire; Pendant le sermon* (Exposition universelle, section du grand-duché de Hesse).

1867. *Un Tribunal, Leçon de chant*

Guigou (Paul). — (Voir à la 2e livraison.)

Worms (Jules), né à Paris, élève de M. Lafosse.

Salon de 1859. *Forges de campagne, au Camp de Châlons; la Place Royale.*

1861. *Une Arrestation pour dettes.*

1863. *Le Romancero Burgalès, une Fontaine à Burgos; un Maragato.*

1864. *Un Cabaret dans les Asturies, une Cuisine à Valence*

1865. *Le Départ des Contrebandiers*

1866. *Courses de Novillos, dans la province de Valence, Espagne* (Exposition universelle).

1867. *Scène de mœurs dans la Castille-Vieille, Garçon d'auberge et Servante en Aragon; la Partie de loto,* sépia.

Ribot (Augustin-Théodule), né à Breteuil, élève de M. Glaize. Méd. 1864 et 1865.

Salon de 1861. *Basse-Cour, Cuisinier comptable; Cuisiniers à l'heure du dîner; Intérieur de cuisine; le Joyeux Cuisinier* (à M. Ch. Vincent); *Poules au repos.*

1863. *La Prière, les Plumeurs, la Toilette du matin*

1864. *Le Chant du cantique, les Rétameurs* (Exposition universelle)

1865. *Saint Sébastien,* martyr; *une Répétition.*

1866. *Le Christ et les Docteurs, le Flûteur*

1867. *Le Supplice des coins; un Vieillard.* A l'Exposition universelle. *Saint Vincent,* martyr.





Scène de mœurs dans la Castille-Vieille



Le Ruisseau d'Ayguebron, à Lourmarin (Vaucluse)

(Tableau de M. Paul Guigou. Galerie de M. Émile Gavet.)



Le Supplice des coins



Bogliasco, golfe de Gênes

Janson (Louis-Charles), né à Arcis-sur-Aube, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

Salon de 1852. *Un Médaillon.*

1853 *Démocrite et Heraclite*, groupe bronze; *le Général comte de Partouneaux* (pour les galeries de Versailles).

1857. *Diogène*, statue plâtre; *le Repentir*, statuette marbre.

1859. *Le Petit Pêcheur*, statue marbre; *Philanthis* (l'Amour des Fleurs), statue plâtre.

1861. *La Satire*, statue plâtre.

1863. *Le Silence*, statue plâtre.

1864. *Réverie*, statue plâtre.

1865. *Bacchus et l'Amour*, groupe plâtre.

1866. *Danseuse*, statue plâtre; le marbre du groupe de *Bacchus et l'Amour* figure à l'Exposition universelle et appartient au Ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

1867. *Circé*, statue plâtre; *Vénus*, statue plâtre (modèle d'un Terme pour le Palais de Saint-Cloud).

Mme Nathaniel (baronne de Rothschild). — (Voir la livraison 5.)



Bouffon au XVIe siècle

Zamacoïs (Edouard), né à Bilbao, Espagne, élève de M. Meissonier.

Salon de 1863. *Engagement de Cervantès dans l'armée. Diderot et d'Alembert.*

1864. *Les Conscrits en Espagne.*

1866. *Entrée des Toreros; la Premiere Epee.*

1867. *Bouffon au XVIe siècle; Contribution indirecte; un Fou au XVIe siecle*, aquarelle, *Musique de Chambre*, dessin.



Femmes à la fontaine (Souvenir du Finistère) — Salon de 1867

Lansyer

Lansyer (Emmanuel), né à l'île Bouin (Vendée), élève de MM. Courbet et Harpignies. Méd. 1865.

Le premier tableau exposé par M. Lansyer, *un Poste au bord de la mer*, était un paysage dont nous nous rappelons parfaitement le bon agencement, l'horizon bas, le ciel gris avec un coup de soleil dans le fond, le petit sentier qui cotoyait la grève. Il fut admis au Salon annexe de 1863.

Salon de 1864. *Pins maritimes*, matin (côtes de Bretagne), *Pins maritimes*, soir (côtes de Bretagne).

1865. *Matinee de septembre à Douarnenez* (Finistère). Ce tableau est à l'Exposition universelle. *Les Bords de l'Ellre*, au Faouet (Morbihan).

1866. *Un Lavoir à marée basse* (côtes de Bretagne). Ce tableau, qui appartient au Musee de Tours, figure à l'Exposition universelle.

1867. *Femmes à la Fontaine*, souvenir du Finistere.



Leray (Prudent-Louis), né à Couëron, élève de P. Delaroche.

Salon de 1848. *L'Exilé; L'occasion fait le larron; l'Horoscope.*

1852. *Charles IX et sa Cour visitant les gibets de Montfaucon; Mazeppa.*

1853. *Le Fou qui vend la sagesse; les Valets de chiens*

1855. *L'Ane portant des reliques; Femmes de soldats anglais sur le champ de bataille d'Inkerman, deux portraits.*

1857. *L'Ermite et l'Ondine; le Tripot; l'Ouverture de la Chasse; deux portraits.*

1859. *Don Alfonso Perez de Gusman*, gouverneur de Tarifa; *le Plan; portrait.*

1861. *La Flûte de Pan; le Serment; le Premier Bouquet; le Commentaire; Attendez-moi sous l'orme; Madame n'y est pas; le Point de vue; trois portraits.*

1863. *La Mystification; la Délaissée; portrait.*

1864. *Le Rêve d'un croyant,* plafond d'un fumoir.

1865. *Le Passage difficile.*

1866. *La Première Invitation.*

1867. *Logé chez l'habitant* (Il a liché toute la bouteille); *Lecture intempestive.*

Colin (Paul), né à Nîmes, élève de M. A. Colin.

Salon de 1861. *Souvenir des Jardins Boboli, à Florence; Paysage, effet d'hiver.*

1863. *Au bord d'un lac; Vue prise à Fontainebleau; Vue prise au Pouliguen* (Loire-Inférieure).

1864. *Vue prise sur les côtes de Bretagne, à marée basse; Vue prise sur les côtes de Bretagne, soleil couché.*

1865. *La Falaise d'Yport, à marée basse; Chemin creux, dans la falaise, à Yport.*

1866. *L'Etang Neuf à Rambouillet; Ferme à Yport.*

1867. *Busard dévorant un canard; les Deux Pigeons.*

Paul Colin

Busard dévorant un canard



Jeanne d'arc (l'inspiration)



Figure d'un tableau. Enfant à la messe. (Auvergne.)

Billotte (Léon-Joseph), né à Dijon, élève de Blondel.

HISTOIRE

1845. *Vision de sainte Agnes.*

1846. *Vision de sainte Radegonde.*

GENRE HISTORIQUE

1847. *Savonarole.*

GENRE

1848. *Un Jeune Sculpteur.*

1849. *Convalescence* (au Musée de Nantes).

1850. *Jeune Dessinateur; Deux profonds Politiques; Conversation interrompue; l'Agrafe.*

1851. *À beau mentir qui vient de loin; une Brodeuse* (à S. M. l'Impératrice); *le Reproche.*

1852. *Le repos dans l'atelier; Chasseur mettant son fusil en état; Jeune Femme succombant au sommeil.*

1853-54. *Le Médaillon; l'Étude; trois Troupiers.*

1855. *L'Agrafe* (à S. A. la princesse Mathilde); *la Veille d'une Campagne* (à l'Empereur).

1855-57. *Le Déjeuner; la Lecture; la Prière; la Baratte; Tambour et Moutard; la Bulle de Savon; la Méditation; Jeune Mère* (au Musée de Dijon); *l'Éducation militaire.*

1857-59. *La Toilette du baby; Jeune Femme plumant une volaille; le Départ pour l'École* (au Musée d'Orléans); *le Thé; le Collier de perles; Coquetterie.*

1861. *Après déjeuner; Mère! le Dépit.*

1863. *Sollicitude maternelle* (à la Liste civile); *Lecture pieuse.*

1864. *Visite à la Fiancée; Brodeuse.*

1865. *Graveur* (au Ministère d'État); *Jeune Femme soignant ses fleurs.*

1866. *Toilette du matin* (au Ministère d'État).

Berthon (Nicolas), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. Médaille 1866.

Salon de 1857. *Le Goûter des Moissonneurs; nature morte.*

1863. *Le Goûter des Moissonneurs.*

1864. *Moissonneurs; Retour du Soldat.*

1865. *Jeu de quilles en Beauce; Paysan montagnard.*

1866. *Pendant la Messe, souvenir d'Auvergne; Paysan auvergnat.*

1867. *La Bourrée d'Auvergne; un Paysan*

Robert-Fleury (Tony), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 1866 et 1867.

Salon de 1864. *Une Jeune Fille romaine; un Enfant embrassant une relique.*

1866. *Varsovie le 8 avril 1861* (Exposition universelle).

1867. *Les Vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-Della-Pace.*



Varsovie le 8 avril 1861

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, *Rue Richelieu*, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.



Éd. Brandon

Le Baiser de la mère de Moïse

Victor Hugo. — La plume du grand poëte conserve sa magie puissante quand elle fixe sur le papier les vieux burgs du Rhin, les castels d'Espagne, les violents effets de la nature et les drames sinistres de notre temps. Nous sommes heureux d'offrir à nos lecteurs un splendide spécimen de cette rare faculté.

Dans ses moments de bonne humeur, l'artiste illustre a fait une série de croquis comiques sur les tragédies classiques. Ces dessins, très-recherchés, pleins de verve et de finesse, affectent l'allure naïve des essais des enfants.



Dessin de VICTOR HUGO

Le château de Ruy Gomez

Brandon (Edouard), né à Paris, élève de MM. Montfort, Picot et Corot. Méd. 1865, 1867.

De 1856 à 1861. *Peintures murales de la vie de sainte Brigitte, dans la chambre historique de la sainte, convertie en oratoire, à Rome.*

Salon de 1861. *Canonisation de sainte Brigitte* (fragment des peintures décoratives de l'oratoire, à Rome); *le Repentir de Térésina; la Jettatora di Borgo San Spirito; le Jeu de la Passatella.*

1863. *La Dernière messe de sainte Brigitte* (fragment de l'oratoire de Rome); *la Foi, l'Espérance et la Charité,* peinture sur toile à la cire; *Exposition du corps de sainte Brigitte* (carton au fusain d'une des compositions murales de l'oratoire).

1864. *La Charité de sainte-Brigitte* (pendentif de l'oratoire); *une Rêveuse; Fragment d'ensemble décoratif,* partie orientale de l'oratoire de sainte Brigitte, aquarelle.

1865. *Le Dimanche de la plèbe romaine au Transtevère; Grande aquarelle décorative* de tout l'ensemble des peintures murales de l'oratoire de Sainte-Brigitte (Exposition universelle).

1866. *Le Baiser de la mère de Moïse* (Exposition universelle); *le Sabbat; Sainte en extase* (aquarelle, carton); *Portrait* de M. J. B., dessin.

1867. *Le Sermon du Daian Cardozo, dans la synagogue d'Amsterdam, le 22 juillet 1866; le Soir; Portrait de M. A. Z.,* dessin; *la Prière et la Méditation* (carton d'un projet de vitrail, aquarelle décorative).

Laurens (Jules), né à Carpentras, élève de J.-B. Laurens, son frère, et de Paul Delaroche. Envoyé par l'Etat en Turquie et en Perse, pendant les années 1846, 1847, 1848 et 1849. Médailles de peinture en 1857 et 1867; hors concours pour la lithographie, depuis 1863.

A collaboré à de nombreuses publications : *les Artistes contemporains; le Salon, l'Illustration; le Tour du monde; l'École moderne; le Portefeuille de voyage,* etc.

A exposé dès 1843; figurait à l'Exposition universelle de 1855, avec de la peinture, de la lithographie et des dessins.

Ses derniers Salons comptent, en :

1863. *Vue de Lasgnirth, dans le Korassan* (Musée de Toulon); *Muletiers persans.*

1864. *Téhéran, vue générale; Laveuses de Tauves, Auvergne.*

1865. *Sur les toits, à Téhéran,* réexposé à l'Exposition universelle; *Souvenir de décembre aux bords de la Drôme.*

1866. *Cimetière turc* (Musée d'Angoulême); *Tchechmèh-Ali (ancienne Rhagès),* Musée de Douai.

1867. Salon et Exposition universelle. *L'Hiver en Perse; les Arbres de madame Fauverteix (Auvergne),* Musée de Nîmes; lithographie d'après *le Dormoir* de M. Aug. Bonheur, et une eau-forte originale, *Truands de campagne.*



V. Boyenval

La Cigale et la Fourmi

Boyenval (Victor), né à Arras, élève de MM. Picot et Cabanel.

Salon de 1861. *Souvenir de Rome.*

1863. *Intérieur d'un Couvent en Italie.*

1864. *Rêverie; une Rue à Subiaco.*

1865. *Une Partie de boules au couvent.*

1866. *La Cigale et la Fourmi.*

J. LAURENS

De Téhéran à Ispahan (Salon de 1867)



Les Jeux de l'Amour (terre cuite)
Ch. Le Bourg

Le Bourg (Charles-Auguste), né à Nantes, élève de F. Rude Médaille de 3e classe, 1853 et 1858.

Salon de 1853. *Enfant nègre jouant avec un lézard*, bronze.

1857. *Joueur de biniou*, bronze; *le Roi de Thulé*, bas-relief.

1859. *Victime gauloise*, statue marbre.

1861. *La Jalousie*, groupe marbre; *la Rosée*, terre cuite; *le Parfum*, terre cuite; *Danaé*, statue plâtre.

1864. *Homéride*, statue marbre.

1865. *Une jeune mère*, groupe marbre; *la Folie*, buste terre cuite.

1866. *L'Enfant à la Sauterelle*, statue plâtre; *l'Oiseleur*, statue plâtre.

1867. *Les Jeux de l'Amour*, terre cuite; *Portrait de Mme A. Sary*, buste, marbre.

En dehors des Expositions, on remarque dans l'œuvre de M. Le Bourg : *le Génie de la Chasse*, au Louvre; *le Genie de l Industrie*, au Louvre; *la statue de Saint Jacques le Mineur*, à l'église de la Trinité. *la décoration de la façade de l Hôtel de Ville de Fontainebleau; les Cariatides et Médaillons de la rue Ollivier; les médaillons décoratifs de Furst, Gutemberg* et *Schœffer* pour le nouvel hôtel du journal *le Siècle*; la statue de *Sainte-Opportune*, rue des Halles; *les figurines de la lampe de Saint-Sulpice; le Jeu* et *le Matin*, terres cuites; les statuettes de *la Moisson; la Clef des champs; l'Aurore; l'Amour qui veille*, à Mme de Cassin; *le Fauconnier*, bas-relief pour l'hôtel de M. J. Cohen; *le Général Bonaparte, le Duc de Reichstadt, la Reine Hortense, l'Impératrice Joséphine*, chez M. Achille Fould; *Marie-Antoinette*, à M. de Metternich; *les portraits* de mesdames : la duchesse de Morny, princesse de Metternich, comtesse de Schouwaloff, princesse Anatole Bariatinski, vicomtesse de Tocqueville, comtesse Gerebsow, et de messieurs : le prince Nicolas Troubetzkoï, le général Mellinet, Havin, Garnier-Pagès, etc.

F. Lehnert.

Une lionne



l'Aurore (terre cuite)
Ch. Le Bourg

Lehnert (Pierre-Frédéric), né à Paris, élève de C. Bouton. Mention honorable, gravure et lithographie, 1857 et 1859.

Salon de 1840. *Relais de Chasse, Vue prise dans la forêt de Carnelle.*

1841. *Ourika, chienne d'Écosse; Intérieur de Chenil* (aquarelle).

1842. *La Soupe des chiens*, tableau, et *Chiens courants doubles bassets*, aquarelle. (Achetés par la liste civile.)

1843. *Vue prise dans la forêt de Saint-Germain*, aquarelle; *Chiens de Terre-Neuve*, aquarelle; *Animaux*, lithographie au lavis.

1846. *Chiens courants pour le lièvre*, tableau; *Animaux*, lithographies au crayon et au lavis.

1850. *Chasse au lièvre* (A. M. Robert Grahame).

1853. *Relais de chiens courants, équipage du lièvre; Chèvres*, lavis sur

1855. *Deux cadres d'animaux d'après Cooper*, lavis sur pierre.

1857. *Antilopes gazelles*, aquarelle; *Tête de vache normande*, gravure

1859. *Moutons bourbonnais, Taureaux normands et fribourgeois, Têtes de taureaux et de vaches*, gravures; *Taureaux et Vaches; Béliers, Brebis, Moutons, Bœufs*, lithographies.

1861. *Béliers et Brebis*, lithographies pour le compte rendu annuel publié par le ministère de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.

1863. *Brebis et Agneaux, mérinos autrichiens*, tableau; *Perdrix rouges*, aquarelle.

Depuis 1850 jusqu'en 1863, M. Lehnert fut employé, par l'imprimerie impériale, à la reproduction en lithographie des premiers prix pour le compte rendu annuel des concours agricoles. Ce travail exclusif a fait perdre à l'artiste l'avantage de ses précédentes relations.



Sous les Châtaigniers

Foulongne (Alfred-Charles), né à Rouen, élève de Paul Delaroche et de M. Gleyre.

Salon de 1852. *Le Printemps.*

1855. *Le Sermon sur la Montagne* (à l'église Saint-Maclou de Rouen).

1857. *Un enterrement à la Trappe* (Musée de Bagnères); *Melœnis chez la sorcière Staphyla; Sous les châtaigniers.*

1859. *Victimes d'expiation immolées par les druides aux premiers temps de la Gaule.*

1861. *Cartons partiels d'une peinture murale sur la Théogonie des Indous*, exécutés dans l'hôtel de M. Alfred Guérard, à Neuilly.

1863. *Une Marchande de violettes.*

1864. *Silène endormi.*

1865. *Bords du lac Aydat en Auvergne* et *Marécage du Moult en Nivernais*, aquarelles.

1866. *Un soir de Moisson, hymne à la Nature* (Musée de Rouen).

1867. *Le Dernier Message* (à S. A. I. Mme la Princesse Mathilde).



La Plage



Tirailleur algérien

Boudin (Eugène-Louis), né à Honfleur.
Salon de 1859. *Le Pardon de Sainte-Anne-Palud, au fond de la baie de Douarnenez.*
1864. *Plage aux environs de Trouville.*
1865. *Un concert au Casino de Deauville; la Plage de Trouville à l'heure du bain.*
1866. *La Plage de Trouville; Réunion sur la Plage.*
1867. *La Jetee; la Plage.*

Lhullier (Charles-Marie), né à Granville, élève de M. Pils.
Salon de 1859. *Scène d'intérieur en Orient.*
1863. *Fruits et Legumes; Gibier; la Petite Gardeuse de vaches.*
1864. *Départ pour le Pâturage* (Pas-de-Calais); *une Granvillaise*, portrait.
1866. *Intérieur du Café des Tirailleurs algériens, dans la caserne Bonaparte*, à Paris.
1867. *Arabes jouant avec un chat* (à M. le baron A. Schicler); *Portrait de M. le capitaine F...*



Les choses du présent devant les hommes de l'avenir.



Dans les marais de Rossillon. (ain) Salon de 1867.



Wiertz (Antoine), né à Dinan, le 22 février 1806, d'un père français et d'une mère belge; mort à Bruxelles, le 18 juin 1865. Élève de l'École d'Anvers, grand prix de Rome en 1832. Peintre, sculpteur, écrivain. Inventeur d'un procédé de peinture mate sur toile mis dans le domaine public. Il a légué à l'État belge ses œuvres, qu'il n'a jamais voulu vendre, pour les laisser à son pays, et qui forment aujourd'hui le Musée Wiertz. (Voir la *Revue des Deux Mondes*, 15 déc. 1866, et le *Unsere Zeit*, 1er juill. 1867.)

PRINCIPALES ŒUVRES

SUJETS ANTIQUES

Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle (haut., 5 mèt.; larg., 8 mèt.); *la Lutte homérique*, peinture mate (1) (haut., 6 m.; larg., 9 m.); *un Grand de la terre* (Ulysse dans la grotte de Polyphème), mate (6 mèt. sur 9); *la Forge de Vulcain*, etc.

SUJETS BIBLIQUES ET CHRÉTIENS

La Révolte des enfers (11 m. sur 7); *l'Éducation de la Vierge; le Sommeil de l'Enfant Jésus*, grisaille au pastel; *la Fuite en Égypte* (9 mètres sur 6) (église Saint-Joseph, à Bruxelles); *le Phare du Golgotha*, mate (9 mèt. sur 6); *le Christ au Tombeau, Ève, Satan*, tryptique; *Saint Denis* (8 sur 5) (église de Tilborg (Hollande).

SUJETS MODERNES. — GENRE

Esméralda; Quasimodo; la Toilette; l'Attente; le Bouton de rose; la Confidence; la Belle Rosine; la Jeune Sorcière; la Chair à canon; l'Embuscade (mate); *Plus Philosophe qu'on ne pense* (mate), etc.

25 DRAMES SOCIAUX

L'Enfant brûlé; l'Inhumation précipitée; Faim, Folie, Crime; la Liseuse de Romans; le Suicide; Visions d'une tête coupée, tryptique, mate; *une Scène de l'enfer*, mate, etc.

35 SUJETS PHILOSOPHIQUES

En Famille, six grisailles, illustrations d'un livre de poésies portant ce titre, par M. Ch. Potvin; *les Partis jugés par le Christ* (mate); *les Partis selon le Christ* (mate); *le Dernier canon*, mate (6 mèt. sur 9); *Une seconde après la mort; On se retrouve au ciel*, grisaille à l'huile; *La puissance humaine n'a pas de limites* (mate); *Les choses du présent devant les hommes de l'avenir* (mate).

C'est ce dernier tableau dont nous reproduisons une esquisse de la main de l'artiste. Le sujet rappelle *Micromégas* : une famille de géants (les hommes de l'avenir) regarde dans la main du père des objets qu'il touche de l'autre main avec le geste d'un antiquaire maniant des infiniment petits. Ces objets microscopiques sont des drapeaux modernes de divers partis des couronnes et des trophées d'armes.

SCULPTURE

Les Quatre Ages de l'Humanité : 1er groupe, *la Naissance des Passions*; 2e gr., *les Luttes*; 3e gr., *le Triomphe de la Lumière*; 4e gr. non exécuté, *l'Age d'or*.

ŒUVRES LITTÉRAIRES

Outre des Revues de salons, les principales sont *l'Éloge de Rubens*, couronné à Anvers, en 1840, et un *Mémoire sur les caractères constitutifs de la peinture flamande*, couronné par l'Académie de Belgique, en 1863.

Le Musée Wiertz vient d'être photographié dans les plus grandes dimensions, par les soins de M. Fierlants. On peut en voir des épreuves à l'Exposition universelle.

Appian (voir la livr. 1).

(1) Quand il n'y a pas d'indication, telle que peinture mate ou grisaille, le tableau est peint sur toile, à l'huile. Nous donnons la dimension sans les fractions et pour les grandes toiles seulement.



Le Laboureur.

Capellaro (Charles-Romain), né à Paris, élève de David d'Angers, de F. Rude et de Duret. Méd. 3e classe, 1863; méd. 1865 et 1866.

Salon de 1861. *Portrait de M. Duval*, buste marbre.

1863. *Génie funèbre pour la tombe de deux jeunes enfants*, statue pierre et marbre.

1864. *Le Symbole du Christianisme*, statue plâtre (projet d'un bénitier).

1865. *Le Laboureur*, statue plâtre (Exposition universelle).

1866. *L'Ange de la Rédemption* statue marbre, pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

1867. *Bénitier*, bronze, exécuté en marbre pour l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.



Épisode de la retraite de Russie

Beaume (Joseph), né à Marseille, élève de Gros Médaille de 2e classe 1824; 1re classe, 1827; chevalier de la Légion d'honneur, 1836.

Salon de 1833. *Scène d'orage; la Main chaude.*

1835. *Anne d'Autriche au Val-de-Grâce* (Musée du Luxembourg).

1836. *Passage du Rhin à Dusseldorf* (Musée de Versailles); *Combat de Diersteim* (Versailles).

1837. *Combat d'Albeck* (Versailles).

1839. *Combat et prise de Halle; Bataille d'Oporto; Bataille de Bautzen* (Versailles); *Enfance de Sixte Quint.*

1840. *Bataille de Toulouse, le Pardon; l'Oiseau mort*

1841. *Combat du Sig.*

1844. *L'Éducation de la Vierge; Agar dans le Désert; Enfants surpris par la Marée*

1845. *Virginie au bain; les Bergers dans les Pyrénées.*

1846. *Giotto dessinant ses moutons; la Sortie de l'Église* (Musée du Luxembourg); *le Gué.*

1847. *Rêve de jeune fille.*

1850. *Oisiveté; les Frères Van Eyck; l'Avare.*

1852. *Marguerite.*

1853. *La Dîme; Galilée en prison; Chasse au lion.*

1855. *Fuite en Égypte; Bataille de l'Alma.*

1857. *Moïse exposé; Mort de Charles Quint.*

1859. *La Saison des fleurs; Rêve d'automne; Famille italienne.*

1861. *Les Voleurs et l'Âne; les Braconniers; Chasse au cerf; Chasse au sanglier.* (Achetés par l'Empereur.)

1863. *Louis XVII au Temple; Chasse au cerf*

1864. *Épisode de la retraite de Russie* (Exposition universelle); *Tentation de saint Antoine.*

1865. *Les Convives inattendus.*

1866. *Fuite en Égypte.*

1867. *Le Rendez-vous de chasse; Retour de la chasse*

Déloye (Gustave), né à Sedan, élève de MM. Jouffroy, Lemaire et Dantan jeune.

Salon de 1865. *Héro et Léandre*, groupe plâtre.

1866. *Portrait de Mme L. Cartier*, buste marbre; *Portrait de M. L. Cartier*, buste terre cuite.

1867. *Le poète exilé*, statue plâtre (avec cette épigraphe : « Je mêle mes fureurs aux sanglots de la lyre. » (Th. de Banville); *Portrait de Mlle Cottence*, buste terre cuite.





Cuisinier (Léon), né à Paris, élève de M. [illegible]

Salon de 1[illegible] *Des lithographies* d'après les tableaux de MM. [illegible] et Fontaine.

1863. *[illegible]*

La composition de M. Léon Cuisinier contient [illegible] décore tout [illegible] de la salle des Réceptions au Cercle international, et présente un développement de 28 mètres sur 8.

M. **Edouard Manet** a fait, cette année, une [illegible] au public et l'ensemble de ses travaux se trouve exposé dans un pavillon spécial, construit à l'avenue de l'Alma. Son œuvre comprend cinquante tableaux originaux, trois copies et quelques eaux-fortes. En voici la nomenclature:

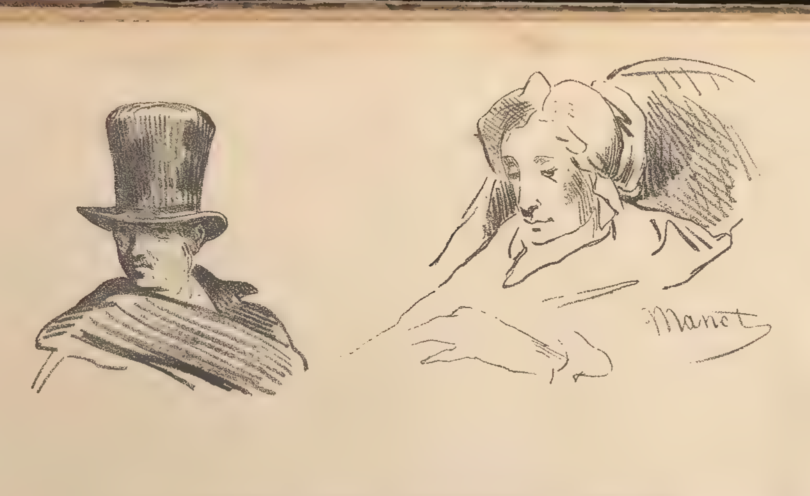
Le Déjeuner sur l'herbe (salon annexe de 1863), *Olympia* (salon de 1865); *le Chanteur espagnol* (1861), *l'Enfant à l'épée*; *l'Homme mort* (1864); *Jésus insulté par les soldats* (1865), *le Christ mort et les Anges* (1864); *Portrait de M. et Mme M...* (1861); *les Gitanos*, *le Vieux Musicien*, *le Fifre*, *Mlle V... en costume d'Espada* et *le Jeune homme en costume de Majo* (salon annexe de 1863); *Portrait de Mme M...*; *Jeune Dame en 1866*, *un Matador*, *le Toréador*, *Lola de Valence*, *l'Acteur tragique*, *la Chanteuse des rues*, *Portrait de Mme B...*, *un Moine en prière*, *le Combat des navires américains Kearsage et Alabama*; *le Gamin*, *la Musique aux Tuileries*, *les Courses au Bois de Boulogne*, *le Joueur de Guitare*, *le Liseur*, *le Ballet espagnol*; *le Buveur d'absinthe*; *Nymphe surprise*; *Philosophe*; *un Vase de fleurs*, *le Steam-boat*, *marine*, *une Femme* [illegible] *en costume espagnol*, *un Déjeuner*, *nature morte*, *Fruits*, *Poissons*, *une Dame* [illegible], *Vue de mer*, *temps calme*, *un Panier de Fruits*, *un Chien épagneul*, *Portrait de Z. A.*, *les Étudiants de Salamanque*; *bateau de pêche arrivant vent arrière*, *Tête* [illegible], *Fruits*, *un Lapin*, *le Fumeur*, *Paysage*, *la Vierge au Lapin* d'après Titien; *Portrait de Tintoret*, d'après Tintoret, *les Petits Cavaliers*, d'après V[illegible], etc.

Levis (Henri-Jean-Baptiste), né à Paris, élève de MM. Lambinet et Berthon.

Salon de 1861. *Route de Poissy*; *Forge*; *Vue prise à Pont-Audemer*, aquarelle; *Vue prise à Montmartre*, aquarelle.

1865. *Vue prise à Serquigny*, aquarelle.

1867. *La Maréchallerie*; *Vue prise à Bernay*, aquarelle.





LEVIS MARECHAL

J. B. LEVIS 1867.

La Marechalerie

Paris — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, *Rue Richelieu*, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.



Rêverie

Nemoz (Jean-Baptiste-Augustin), né à Thodure (Isère), élève de MM. Picot et Cabanel.

Salon de 1864. *Avant le Crime.*

1865. *Abandon.*

1866. *Pénélope.*

1867. *Rêverie; Etoile filante.*

Grandsire (Eugène), né à Orléans.

Salon de 1850. *Paysage et Chasseur.*

1851. *Venise au seizième siècle; un Lac en Autriche*

1860. *Le Port de Venise.*

1862. *Puerta del Sol, à Tolede*, aquarelle, *Ancienne Halle au Drap, à Paris*, aquarelle (appartient au Musée de Plymouth).

1863. *Le Port de Nantes.*

1865. *Le Pont du Moulin, à l'Isle-Adam*, au Musée d'Orléans.

1866. *Le Ruisseau.*

1867. *Un Bras de l'Oise* (appartient au Ministère des Beaux-Arts), *Près de la Ville*, pastel; *Bords de l'Oise, à Storr*, fusain; *le Parc de Saint-Cloud*, aquarelle (appartient à S. M. la reine d'Angleterre); *Deux vues du Parc de Saint-Cloud*, aquarelles (appartient à S. A. la grande duchesse de Bade). — Et un très-grand nombre de dessins et aquarelles pour les publications illustrées et différents amateurs



Un bras de l'Oise

Saint-Pierre [illegible] Cogniet et Jalabert.

Salon de 1861. *Portrait [illegible].*

1863. *La [illegible] Saint-Pierre.*

1864. *[illegible], Portrait [illegible].*

1865. *Leda.*

1866. *La Petite Savoyarde; le Sommeil de la Nymphe.*

1867. *Jupiter et Thétis; Marie la Savoyarde.*

Cornilliet (J[illegible]), né à Versailles, élève de H. Vernet, Ary Scheffer et de M. Wachsmuth. Mention 1861 et 1863.

1857. [illegible] *Portrait.*

1859. *Le Jour de la Fête-Dieu* (acquis par la Commission de la loterie); *Marée basse aux environs de Saint-Malo.*

1861. *Portrait en pied du général Canrobert*, commandant la 2e division de la Garde; *un Coin de la gare de Lyon*, souvenir de mai 1859.

1863. *Le Chemin [illegible]*, épisode des *Misérables* de V. Hugo.

1864. *Avril.*

1865. *Les Saltimbanques; le Cabinet de toilette.*

1866. *Une Noce au bourg de Batz; Portrait de S. A. le prince Achille Murat.*

1867. *La Joute sur l'eau*, panneau décoratif; *A la Fontaine* (acquis par la Commission Britannique pour l'Exposition universelle de South-Kensington).





A la Fontaine (Finistère)
salon de 1867

Balfourier (Adolphe-Paul-Emile), né à Montmorency, élève de M. Rémond. Méd. 3e classe, 1844; 2e classe, 1846.

Salon de 1843. *Deux Paysages*

1844. *Vue de l'église de Cima sur les bords du lac de Lugano; Vue de la ville de Forlezza; Vue de Castello; Maison sur le Tessin, à Giornico.*

1845. *Vue de la villa Mécène, à Tivoli.*

1846. *Fragments d'aqueducs antiques sur la route de Tivoli à Subiaco; les Marais-Pontins et le Cap Circé; Castelgandolfo sur le lac d'Albano; une Vallée près de la Cervara.*

1847. *Mazeppa; Son-Moraguès* et une *Étude d'après nature à Majorque; Souvenir d'Italie*, paysage.

1848. *Une Maison de Paysans à Valldemusa, Majorque; un Ravin dans les Marais-Pontins, Souvenir du parc Chigi, à Ariccia; Environs de Valldemusa; Plantation d'orangers; Vue prise à Alméria, Espagne.*

1849. *Souvenir de Genzano; le Cours d'eau; le Lac de Némi; un Pâturage; Environs de Carthagène.*

1852. *Souvenir du vallon de Bruneval, Vue prise à Trévillente, Espagne.*

1853. *Maison de Paysans, à Elche, Espagne.*

1855. *Pâturage; Moulin à eau, près d'Elche; une Fontaine, à Majorque.*

1857. *Moulin à huile, en Espagne; Lisière de Forêt; Environs d'Oradour; Pont sur le Roubaud.*

1859. *Lavoir, à Sainte-Eulalie, Var; Ruines à Hyères, Var; Rade d'Hyères, Vue prise à Hyères*

1861. *Vue de la ville d'Hyères.*

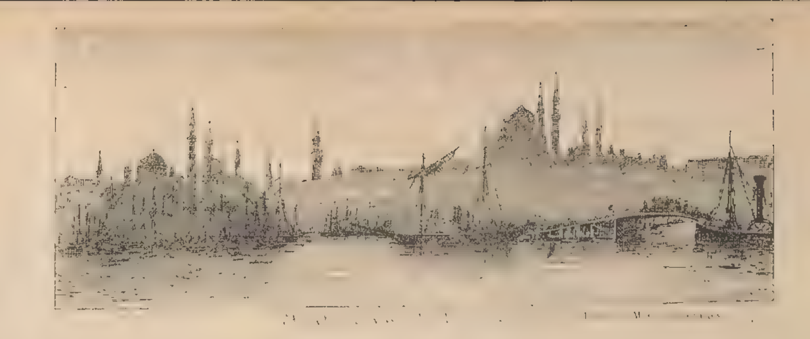
1863. *Une Barque sur le Gapeau; Beauvallon; le Puits de Saint-Pierre, à Hyères.*

1864. *Vue de la ville de Trévillente; Bois de Pins, au bord de la mer.*

1865. *Étangs de Coluria; Environs de la Crau.*

1866. *Ruines du Couvent de Saint-Bernard, à Hyères; Étangs des* [illegible].

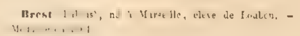
1867. *Le Coudon et les environs de la Crau; les Pins de la Tour-de-Jail, Var;* Exposition universelle, *Embouchure du Gapeau, Var.*



Embouchure du Gapeau, Var



Kief de l'Oek-Meidan, à Constantinople



Brest [illegible], né à Marseille, élève de Loubon. — [illegible]

[illegible] *Paysage* [illegible]

[illegible] *la Sainte-Baume, en Provence. Vue* [illegible]

[illegible] *en Piémont, le Pont* [illegible]

[illegible] *Champ des Morts à Constantinople* [illegible]

[illegible] *Pointe du Sérail* [illegible]

[illegible] *Trébizonde* [illegible] *Asie Mineure,* [illegible] *Bosphore* [illegible] *Turquie d'Asie.*

[illegible]

[illegible] *Constantinople* [illegible]

[illegible] *Venise, Kief* [illegible]

[illegible] *Constantinople* [illegible] *Marseille.*



Après la Tempête



Tympanistria

Weber (Alexandre-Théodore), né à Leipzig, Saxe.
Salon de 1861. *Le Naufrage* (mention honorable).
1863. *Naufrage près de Dieppe; Fort Sainte-Élisabeth, à Jersey* (mention honorable).
1864. *La Dernière Vague; Bords de la Seine, près de Bougival.*
1866. *Rochers de l'Eldé (Finistère); Pêcheurs de crabes près de Roscoff.*
1867. *Après la tempête; Dans la baie de Douarnenez.*

Serres [illegible]
[illegible]
1867. *Le* [illegible] *Tympanistria.*

Amélie Lindegren

Un Déjeuner

Bonnamaux (Charles). Nous empruntons à l'*Album* de M. Ch. Bonnamaux, artiste distingué, une série de croquis intéressants faits d'après nature pendant son séjour à Constantinople, où il avait été mandé pour exécuter des travaux décoratifs dans les jardins de M. Djzerly, banquier de Sa Hautesse.

Lindegren (Mlle Amélie), née en Suède, élève de M. Ange Tissier. Médaille d'or à Stockholm, 1866. Membre de l'Académie des beaux-arts de cette ville.

Parmi les œuvres de Mlle Lindegren, dont les portraits et les tableaux de genre sont fort estimés, nous citerons seulement :

La Déclaration d'Amour (Exposition universelle de Paris, 1855).

Un Soir de dimanche dans un cabaret, sujet de Dalécarlie, en Suède (exposé à Londres, 1862).

Les Orphelins (appartient au Musée de Christiania et fut exposé à Londres en 1862).

La Veuve (au Musée Christiania ; exposé à Londres, 1862).

Saint Mathieu.

L'Œil de la grand'mère.

Une Famille de paysans en deuil.

Exposition universelle, section du royaume de Suède :

Un Déjeuner.

Portrait de Mlle W. Hebbe.

Daumier (Honoré), né à Marseille.

Vivat ! Bravo ! Hip ! hip ! Hurrah ! C'est lui ! c'est bien lui, toujours brave, généreux, magnanime, imprudent ! Il a changé sa lance contre l'arme moderne, la plume, pour perforer les abus, les vanités, les platitudes qui révoltent sa grande âme. Rossinante, elle-même, oubliant ses fatigues passées, subit le feu de l'enthousiasme et fait claquer ses pauvres vieux os sous sa peau desséchée. Hé ! ne sais-tu pas, bon chevalier de la Triste-Figure, que nos moulins ont des engrenages en fer autrement dangereux que les ailes de ton temps ? Qu'importe ! Marche toujours, et les blessés eux-mêmes t'applaudiront peut-être !

Don Quichotte. - Dessin de H. Daumier.



Un Bravo

Mérino (Ignacio), né à Lima, Pérou, élève de M. Monvoisin. Méd. 3e classe 1863.

Salon de 1861. *Derniers Adieux de Christophe Colomb à son fils Fernando ; Cervantes lisant le manuscrit de Don Quichotte de la Manche, Moines chantant au lutrin.*

1863. *Christophe Colomb devant les docteurs de Salamanca.*

1864. *La Lecture d'un testament.*

1865. *Les Critiques ; le Collier de perles.*

1866. *Mort ! Jésus-Christ à Emmaüs.*

1867. *La Boutique de l'usurier.*

Daubigny (Charles-Pierre), né à Paris, [illegible] M. [illegible] F. Daubigny, [illegible]

Salon de 18[illegible]. *Près des Graves* [illegible] *les Bords de l'Oise* [illegible]

1865. *Chemin creux. Effet d'automne.*

1866. *Vue prise à Pontoise* [illegible] l'Exposition universelle. [illegible]

1867. *La Moulière, à Villerville.* [illegible] *Plage* [illegible]



La Moulière à Villerville

La Laitière et le Pot au lait — (Fable de Laf.) E. Villa

E. Villa. (Voir la livraison …)

Chatrousse (Emile), né à Paris, 1830, élève de Rude et d'Abel de Pujol. Médailles 1863, 1864 et 1865. Hors concours.

1853. *La poudre retourne a la poudre et l'esprit à l'esprit*, bas-relief bronze, à Turin; *la Reine Hortense et Louis-Napoléon*, marbre, au Musée de Versailles.

1855. *La Résignation*, marbre, a l'église Saint-Eustache; *l'Automne*, groupe en pierre, cour Napoléon III, au Louvre.

1857. *Héloïse et Abailard*, groupe en marbre.

1859. *L'Art chrétien*, marbre, cour du Louvre; *Saint Gilles*, pierre, a l'église Saint-Leu-Saint-Gilles.

1861. *La Renaissance faisant connaître l'Antiquité*, marbre, palais de Fontainebleau.

1863. *La Petite Vendangeuse*, marbre, musée de Grenoble; *la Comédie*, pierre, façade du théâtre du Châtelet.

1864. *La Madeleine au désert*, marbre, au ministère d'État.

1865. *Cérès*, pierre, cour des Tuileries; *Saint Simon, apôtre*, église de la Trinité; *Pereire enseignant la parole à un sourd-muet*, bas-relief. (Appartient à la famille Pereire.)

1867. *Portalis*, marbre, pour le palais du Conseil d'Etat; *Saint Joseph*, pierre, nouvelle église Saint-Ambroise.





Le Berceau vide. — Dessin de M. L'Hernault

L'Hernault [illegible]

[illegible]

[illegible]

1867. *Le Berceau vide*. [illegible]



Un chemin à Velizy. (Seine & Oise)
Salon de 1867. E. Yon.

Yon [illegible]

[illegible]

Regnier (Antony), né à Marseille.

Salon de 1863. *Jésus-Christ prêchant.*

1864. *Portrait de femme, Loin du gîte.*

1865. *La Bénédiction des semailles* (au Ministère d'État).

1866. *Mireille et le petit Vincent; le Gitano.*

1867. *La Fenaison.*



La Fenaison

Paris — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

60 CENTIMES LA LIVRAISON

PAR LA POSTE, 75 CENT.

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS

PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU

DESSIN PAR S. M. LE ROI DE SUÈDE



Lac de Brunsviken près Stockholm

Emile Froment-Meurice

Candélabre de cristal de roche et d'argent exécuté pour S. M. Napoléon III

Meurice (Emile-Froment). Nos lecteurs connaissent et savent apprécier les merveilles de goût et de grâce savante qui ont acquis à M. Froment-Meurice une place remarquable dans l'histoire contemporaine des beaux-arts. Mais dans ce croquis d'un candélabre de cristal de roche et d'argent fait pour l'Empereur, nous surprenons l'artiste au moment même de sa conception. L'idée se degage du crayon, vive, franche, pleine d'élégance et de correction. L'esprit, sûr de lui, se hâte d'indiquer les lignes essentielles du chef-d'œuvre entrevu.

Sa Majesté **Charles XV,** roi de Suède et de Norvége a daigné dessiner pour notre Album un souvenir du *Lac de Brunsviken, pres Stockholm*, paysage splendide qui figure à l'Exposition universelle. Dessinateur remarquable, peintre accoutumé aux ressources d'une technique habile, l'illustre artiste traduit son impression profonde avec une admirable entente dans l'ordonnance des lignes et des plans. L'harmonie générale est douce, mais d'une grande beauté, et les masses accessoires sont traitées avec franchise et fermeté. La belle nature des pays du Nord se retrouve tout entière dans ces horizons étendus, ces eaux profondes, ces mouvements brusques de terrain, cette vegétation et ces mousses qui tapissent les roches, ces grands bois aux ramures tordues par les orages. Le *Paysage d'hiver*, qui appartient à l'Empereur, et le *Paysage norvégien*, qui complètent l'Exposition de Sa Majesté, indiquent des études consciencieuses et l'amour vrai de la nature. Qu'il nous soit permis d'exprimer à M. de Dardel, commissaire des beaux-arts pour la Suède et la Norvége, toute notre reconnaissance pour sa bienveillante intervention, qui nous a fait obtenir cette précieuse faveur.

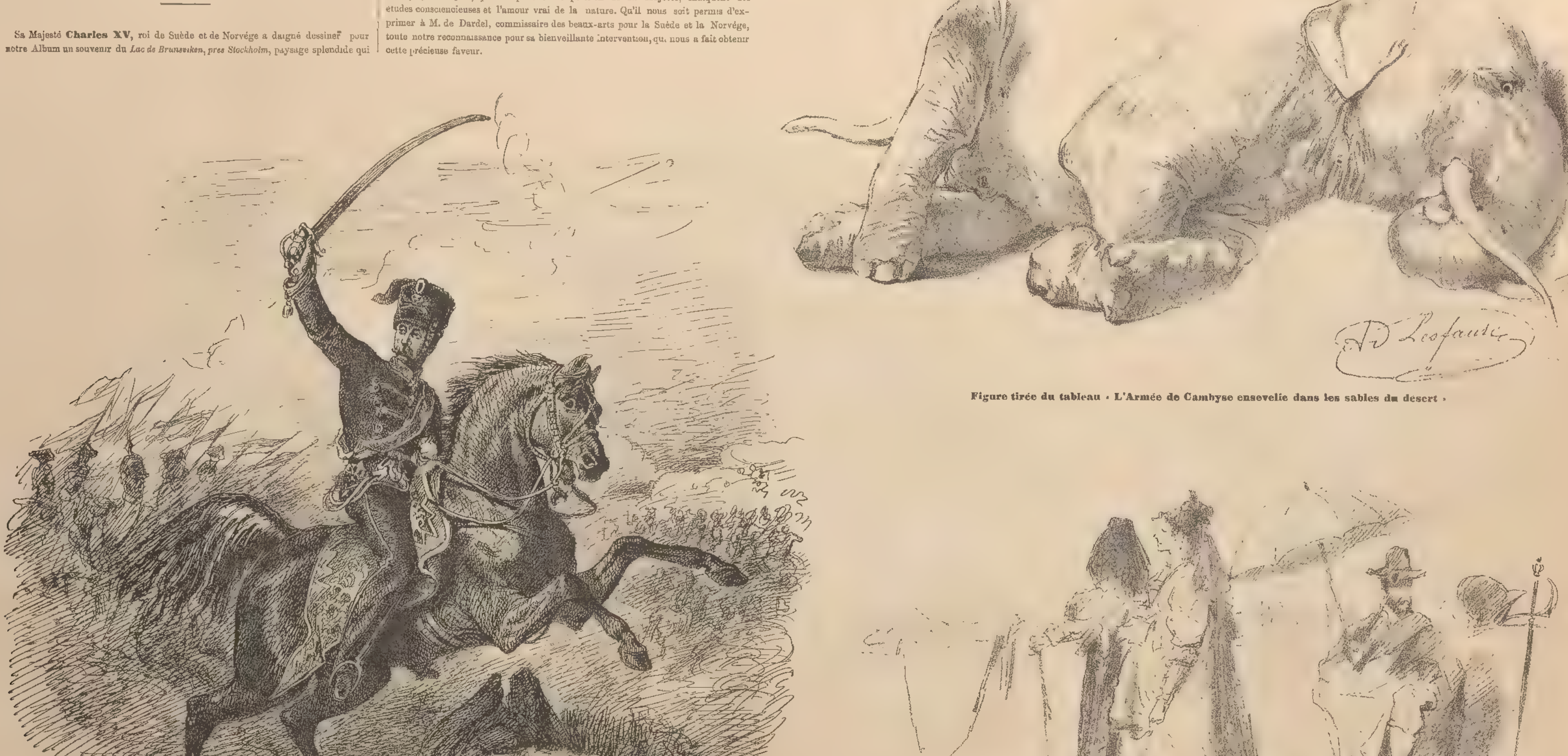


Figure tirée du tableau « L'Armée de Cambyse ensevelie dans les sables du desert »

Dames espagnoles

Meister (Ernest), né à Coblentz (Prusse), élève de l'École de Dusseldorf et de M. Wachsmuth.

Salon de 1867. *Le prince Frédéric-Charles à la bataille de Kœnigsgraetz.*

Leofanti (Adolphe), élève de MM. Picot et Lanno.

Salon de 1864. *Un dessin allégorique; le Génie du Progrès; Souvenir de Bretagne.*

1866. *Un tableau, Le Dante traverse un fleuve des enfers sur la croupe du centaure Nessus*

1867. *L'armée de Cambyse est ensevelie dans les sables du désert par un ouragan.*

Sutter (David), né à Genève.

Parmi les tableaux de M. Sutter qui ont figuré depuis plus de vingt ans à nos Expositions, nous citerons seulement : *Vue prise à Aumale, en Normandie, Vue des bords du lac Léman, Environs de Rouen; Margarita*, aquarelle; *Chasse au renard; Lisière de forêt; Côtes de Bretagne; Vue aux environs de Lyon, Étude de chênes; Site pris dans la forêt de Fontainebleau; Lisière de forêt avec animaux; Vue de Castellamare*, soleil couchant; *Environs de la grotte de Saint-François-d'Assise, à Laveryna, dans les Apennins; la place Saint-Marc et le Rivage des Esclavons, à Venise*, magnifiques dessins à la plume; *Lisière de la forêt de Fontainebleau au soleil couchant; le Dormoir*, etc. M. Sutter a publié un *Traité de Perspective*, la *Philosophie des Beaux-Arts* et un important travail sur l'esthétique appliquée. Ces livres sont remarquables par la valeur de leurs recherches savantes, de leurs déductions ingénieuses et précises, comme aussi par l'élégance et la correction de leur forme.

Vue de Nice



Merino. (Voir la livraison 8.)

Frölich (Lorenz), né à Copenhague.

Salon de 1859. *Quand la misère entre par la porte, l'amour s'envole par la fenêtre; la Fortune capricieuse*, dessin; *la Justice, le Courage, l'Intelligence*, cartons commandés pour la Bourse de Copenhague. Le quatrième sujet, *le Travail*, figure à l'Exposition universelle.

1861. *Biches dans la forêt.*

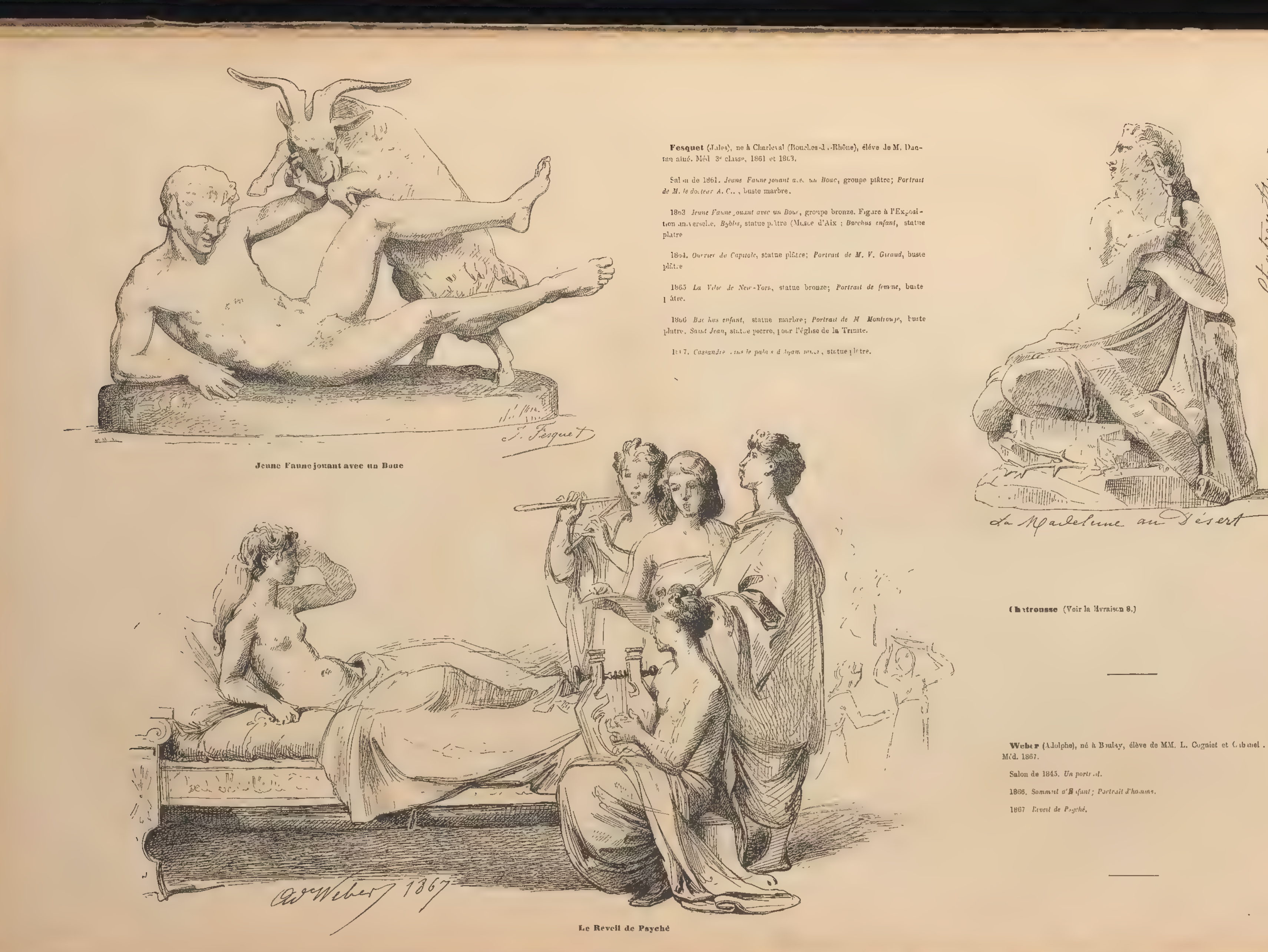
1863. *Les Pommes gâtées, Paysans italiens.*

1864. Scènes du poëme antique *Héro et Léandre*, dessins; eaux-fortes pour l'*Oraison dominicale*

1865. Deux dessins à la plume pour les *Poëmes de l'anthologie grecque.*

1867. Deux dessins à la plume pour *les Mauvais Garçons*. A l'Exposition universelle, section du royaume de Danemark : les illustrations de *Héro et Léandre* et autres poëmes grecs; *l'Amour et Psyché* (eau-forte); *l'Oraison dominicale*, trois planches d'un poëme danois du moyen âge : *l'Arrivée de la reine Dagmar en Danemark* (eau-forte).

M. Frolich a dessiné un grand nombre de vignettes pour les ouvrages destinés à l'enfance.



Jeune Faune jouant avec un Bouc

Fesquet (Jules), né à Charleval (Bouches-du-Rhône), élève de M. Dantan aîné. Méd. 3e classe, 1861 et 1863.

Salon de 1861. *Jeune Faune jouant avec un Bouc*, groupe plâtre; *Portrait de M. le docteur A. C...*, buste marbre.

1863. *Jeune Faune jouant avec un Bouc*, groupe bronze. Figure à l'Exposition universelle. *Byblis*, statue plâtre (Musée d'Aix); *Bacchus enfant*, statue plâtre.

1864. *Ouvrier du Capitole*, statue plâtre; *Portrait de M. V. Giraud*, buste plâtre.

1865. *La Ville de New-York*, statue bronze; *Portrait de femme*, buste plâtre.

1866. *Bacchus enfant*, statue marbre; *Portrait de M. Montrouge*, buste plâtre. *Saint Jean*, statue pierre, pour l'église de la Trinité.

1867. *Cassandre dans le palais d'Agamemnon*, statue plâtre.

Chatrousse (Voir la livraison 8.)

(Voir la livraison 8.)

Weber (Adolphe), né à Boulay, élève de MM. L. Cogniet et Gabriel. Méd. 1867.

Salon de 1845. *Un portrait.*

1866. *Sommeil d'Enfant*; *Portrait d'homme.*

1867. *Réveil de Psyché.*

Le Réveil de Psyché

Haussy (Arsène d'), né à Paris.

Salon de 1837. *Intérieur d'étable, Place d'Eguzon, dans l'Indre, un jour de marché. Intérieur de ferme.*

1839. *Bœufs du Mans au pâturage. Intérieur d'étable, taureau flamand et vaches normandes. Cour de ferme, porcs et dindons.*

1861. *Animaux, souvenir de Normandie. Taureau du Cotentin.*

1863. *Marché aux bestiaux dans la vallée d'Auge en Normandie.*

1864. *La Vente [illegible] Moutons perdus.*

1865. *[illegible] le berger pour le pansement du [illegible] en marche, effet [illegible]*

1866. *Bestiaux en marche [illegible] Les Vaches [illegible]*

1867. *Taureau normand. Moutons, souvenir des Vosges.*



Taureau normand



Nature morte

La Leçon de lecture

Desroches-Valnay (Jacques), né à Moscou, de parents français; élève de M. Lecoq de Boisbandran.

Salon de 1866. *Nature morte; Portrait de Mlle Marie Grandet*, dessin.

1867. *Nature morte; Portrait de M. Laute*, dessin.

Housez (Gustave), né à Condé, élève de M. Picot.

Salon de 1845. *Portrait d'homme.*

1846. *Le Christ sortant du tombeau.*

1848. *Laure et Pétrarque; Clarisse Harlowe.*

1849. *Saint Pierre chez Marie.*

1852. *Préparatifs du Champ de Mars pour la fête de la Fédération; Portrait d'enfant.*

1853. *Le général Bonaparte et la citoyenne Franchette Rouget à l'hôtel Mirabeau* (1795); *Montaigne visite Le Tasse dans sa prison.*

1855. *L'Assomption de la sainte Vierge.*

1857. *Un ange arrache sainte Agnès des mains des débauchés auxquels elle était livrée.*

1859. *Porteuses d'eau dans la cour du palais ducal, à Venise; Mort de Henri IV; Marie Stuart et Chatelard.*

1861. *Le Christ guérissant deux possédés; Enfance de Mlle Clairon; deux portraits.*

1863. *Louis XI à Condé; une Vieille à son rouet.*

1864. *Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre, Raphael et la Fornarina.*

1865. *Conversion de saint Paul, Intérieur d'une Verrerie.*

1866. *Jésus et l'Enfant.*

1867. *Les Joueurs de billes.*

Laugée (Désiré-François), né à Maromme, élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1855 et 1859; 1re cl., 1861 et 1863. Chevalier de la Légion d'honneur, 1865.

Salon de 1845. *Deux portraits.*

1846. *Un portrait.*

1847. *Van Dyck à Savelthem.*

1848. *Deux portraits.*

1849. *Mort de Rizzio; deux portraits.*

1852. *Siége de Saint-Quentin; un portrait.*

1853. *Mort de Guillaume le Conquérant; un portrait.*

1855. *Eustache Le Sueur chez les chartreux; deux portraits.*

1857. *Sainte Élisabeth de France; le Déjeuner du Moissonneur; Sur le pas de la porte; deux portraits.*

1859. *Christophe Colomb au couvent de Sainte-Marie de Rabida; la Leçon d'équitation; le Goûter des cueilleuses d'œillettes, paysannes de la Picardie; les Maraudeurs; les Petits Amateurs; le Repos; deux portraits.*

1861. *La Récolte des œillettes en Picardie* (Exposition universelle); *la Bonne Nouvelle, Magenta; la Sortie de l'École; Peintures murales dans l'église Saint-Pierre et Saint-Paul, à Saint-Quentin.*

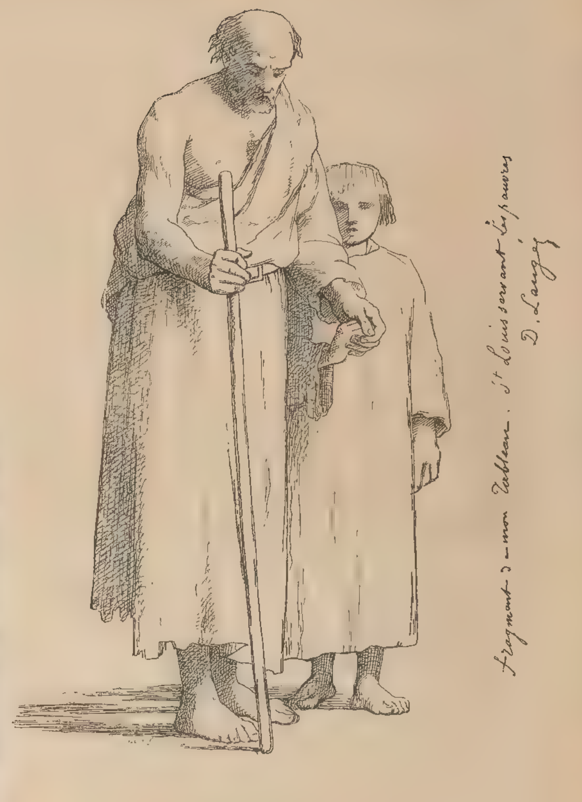
1863. *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* (ministère d'État); *la Bouillie; le Nouveau-né.*

1864. *Épisode des guerres de Pologne en 1863; le Repos*

1865. *Sainte Élisabeth de France, sœur de saint Louis, lavant les pieds des pauvres à l'abbaye de Longchamp, dont elle était fondatrice.* (Appartient à l'Empereur et figure à l'Exposition universelle.)

1866. *La Petite Curieuse.*

1867. *Le roi saint Louis servant les pauvres; Décoration de la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Pierre, au Gros-Caillou.*





Une repetition avant la Messe

Soyer (Paul), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Salon de 1855. *Un portrait.*

1859. *Martyre de saint Sébastien* (ministère d'État).

1861. *La Bénédiction de l'eau; le Pain bénit, les Prix de catéchisme.*

1863. *Le Premier-né, l'Enfant malade; Repétition avant la messe un jour de fête a Bouqueval* (Musée de Cherbourg; est à l'Exposition universelle).

1864. *Fauns et Bacchante.*

1865. *Dentellières à Asnières-sur-Oise* (Musée du Luxembourg; Exposition universelle); *Portrait de M. le curé d'Écouen.*

1866. *Le Bâton de vieillesse; Grand'-père et petite-fille.*

1867. *La Leçon de lecture.*



Marchande de citrons

Durangel (Léopold), né à Marseille, élève de H. Vernet et de M. Waschmuth.

Salon de 1859. *Un portrait.*

1861. *Satan médite la ruine de l'homme; une Portière; Deux portraits.*

1864. *Pover Ho'*

1865. *Petit Pêcheur endormi.*

1866. *La Fin de Caïn, la Patte cassée*, nature morte.

1867. *Marchande de citrons*, souvenir de Nice.

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30



Femmes romaines

Smits (Eugène), né à Anvers, élève de MM. Navez et Dupuis. Méd. d'or, Bruxelles, 1866.

Salon de 1857. *Susanne et les Vieillards, Jeune fille bordelaise.*

1859. *En Automne.*

1861. *Tete de femme; Paysage du Midi.*

1865. *Roma!*

1866. *La Bague nouvelle, costume de fête de Nettuno, États romains* (Exposition universelle, section belge); *Étude d'enfant.*

1867. *Rêverie; Tête d'enfant* Dans le pavillon de la Belgique. *La Trinita dei Monti, à Rome, le Miroir.*

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, *Rue Richelieu*, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.



L'Empereur Maximilien

D'APRÈS NATURE

Beaucé (Jean-Adolphe), né à Paris, élève de Ch. Bazin. Méd. en 1861, chevalier de la Légion d'honneur en 1864.

Salon de 1847. *Bataille de Cerisolles.*

1853. *Assaut et Prise de Laghouat* (Musée de Versailles).

1857. *Prise de Zaatcha* (Musée de Versailles), *le Déjeuner interrompu*, épisode de la guerre de Crimée.

1859. *Combat de Kanghil* (Crimée); *le Général Canrobert reconnaissant les travaux des Russes devant Sébastopol; la Maison du cheik; la Terrasse a Khronga-Sidi-Nadji.*

1861. *Bataille de Solférino* (ce tableau a été donné par l'Empereur au maréchal Niel); *Portrait en pied du général Canrobert*, commandant en chef l'armée française en Crimée.

1863. *Débarquement des troupes françaises en Syrie* (Musée de Versailles); *Portrait en pied de S. Exc. le maréchal comte d'Ornano* (Musée de Versailles).

1864. *Les Soldaderas de la bande du partisan Chavez.* (Ce tableau a été envoyé du Mexique à l'Exposition.)

1865. *Portrait équestre du maréchal Bazaine*, commandant en chef le corps expéditionnaire au Mexique.

1866. *Campement du 3e Zouaves*, à San Jacinto, près de la lagune de Chapala, versant du Pacifique, Mexique. (Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice Charlotte.)

1867. *Portrait de S. Exc. le maréchal Bazaine* (Musée de Versailles); *Prise du Fort de San-Xavier, devant Puebla*, 29 mars 1863 (Musée de Versailles).

M. Beaucé a été envoyé au Mexique par décision en date du 15 juin 1863 (il est resté au Mexique deux ans et demi).

Travaux faits pendant son séjour au Mexique :

1. *Physionomie des troupes françaises au Mexique.* (Ce tableau a été envoyé par le maréchal Bazaine à S. M. l'Empereur Napoléon III.)

2. *Les Soldaderas*

3. *Portrait du maréchal Bazaine.*

4. *Le Premier Bouillon.* (Tableau offert a la Société de Bienfaisance de Mexico.)

5. *Portrait équestre* (grandeur nature) *de l'empereur Maximilien.*

6. *Portrait en pied* (grandeur nature) *de S. Exc. le maréchal Bazaine*, pour l'empereur Maximilien.

7. *Portrait en pied du général Marquez* (quart nature), pour l'empereur Maximilien.

Esquisses de Puebla; Entree du maréchal Forey à Mexico, Marquez a Morelia; Mejia à San-Luis; Combat de Camaron, etc., etc., dessins, croquis, etc.



Bande de [illegible]

Une Moissonneuse



Breton (Jules-Adolphe), né à Courrières, élève de F. Devigne et de Drolling. Méd. 3e classe, 1855; 2e classe 1857; 1re classe, 1859-61-67; chevalier de la Légion d'honneur en 1861; officier en 1867.

Salon de 1849. *Misère et Désespoir.*

1853. *Le Retour des Moissonneurs.*

1855. *Les Glaneuses; le Lendemain de la Saint-Sébastien; Petites Paysannes consultant des épis.*

1857. *La Bénédiction des Blés* (au Musée du Luxembourg; Exposition universelle).

1859. *Le Rappel des Glaneuses* (au Musée du Luxembourg; Exposition universelle), *Plantation d'un Calvaire* (au Musée de Lille, Exposition universelle); *le Lundi; une Couturière.*

1861. *Le Soir; les Sarcleuses* (à M. le comte Duchâtel); *le Colza; l'Incendie.*

1863. *Consécration de l'Eglise d'Oignies; une Faneuse.*

1864. *Les Vendanges à Château-Lagrange* (à M. le comte Duchâtel); *une Gardeuse de Dindons.*

1865. *La fin de la journée* (l'esquisse est à l'Exposition universelle); *la Lecture* (à M. de Maingoval).

1867. *Le Retour des Champs* (à madame de Saux). Exposition universelle; *la Becquée* (à M. le comte d'Hubersart; *une Source au bord de la Mer; la Moisson.*

Rahoult (voir la 1re livraison).

Salles (Mme Jules), née *Adélaïde Wagner*, de Dresde, élève de M. C. Jacquand.

Salon de 1859. *Sainte Famille; Portrait de femme.*

1861. *Élie au Désert; deux Portraits.*

1863. *Fille d'Ève.*

1864. *L'Adieu; Un Rêve.*

1865. *Chœur céleste; Portrait; Deux pastels.*

1866. *Psyché montant à l'Olympe; Portrait.*

1867. *Les Parques* (Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts); *le Jeu du solitaire.*

Les Parques



Cavaliers combattant. Dessin de John Brown

Brown (John-Lewis), né à Bordeaux. Méd. 1865, 1866 et 1867.

Salon de 1859. *Chevaux de trait; Chiens bassets.*

1861. *Vedette d'artillerie de la garde en Crimée* (à l'Empereur, palais de l'Elysée); *Retour de la chasse aux loups* (à madame la comtesse de la Panouze); *Steeple Chase* (à M. Dollfus); *Intérieur d'écurie* (à M. Edouard André, député); *Chevaux au vert.*

1863. *Un temps de chien* (à S. Em. Mgr. l'archevêque de Bordeaux, Exposition universelle); *un Cent-Garde en Italie* (à l'Empereur, palais de l'Elysée); *En Crimée.*

1864. *La Poursuite; Chasse à courre* (à M. Nicolet).

1865. *Imperial military stud* (à l'Empereur; collection de S. Exc le général Fleury, grand écuyer; Exposition universelle); *Zoological Garden* (au Musée de Bordeaux); *Aux avant-postes*, aquarelle (à M. Ed. Brandon, Exposition universelle).

1866. *L'École du cavalier* (à l'Empereur; château des Tuileries, Exposition universelle); *l'Auberge du Grand-Saint-Hubert* (au Musée de Roubaix).

1867. *Le Lendemain; une Matinée au camp de Châlons.*



La Marchande de grenades



Grobon (Eugène), élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Fr. Grobon.

Salon de 1859. *Le Panier de fruits renversé; Dans le Parc, fruits; Le Larcin dans la basse-cour.*

1861. *Le Faisan indiscret, fruits; le Déjeuner dans les bois, fruits.*

1863. *Fruits d'automne*

1865 *La Coupe renversée.*

1867. *Le Perroquet.*

Salles (Jules), né à Nîmes, élève de Paul Delaroche.

Salon de 1859. *Contadina.*

1861. *Moissonneuse de la campagne de Rome; l'Écrivain public.*

1863. *Eleemosina; Femme de la campagne de Rome donnant à boire à un berger.*

1864. *Une Idylle dans les Pyrénées; la Toilette du dimanche.*

1865. *Sous le feuillage; Escalier du Capitole.*

1866. *La Marchande de grenades.*

1867. *Juniola et ses compagnes; Pasquccia.*



Chez un costumier. Nature morte

La Toilette

Accard (Eugène), né à Bordeaux, élève d'Abel de Pujol.

Salon de 1855. *Une Visite sous Louis XV.*

1857. *L'Accomplissement; l'Enfant malade.*

1859. *Les Deux Sœurs; la Jeune Mère; deux Portraits.*

1861. *Charles IX chez Marie Touchet; le Poète Benserade à la cour de Louis XIV; un Portrait.*

1863. *François de Montmorency-Bouteville: visite de la duchesse de Marillac.*

1864. *La Convalescente; Coquetterie.*

1865. *Le Contemplateur; le Collier de Perles.*

1866. *Le Musée; les Petits appartements de Versailles sous Louis XV.*

1867. *La Toilette.*

Los Rios (Ricardo de), né à Valladolid, Espagne, élève de M. Pils.

Salon de 1867. *Chez un costumier, nature morte.*



Bureau (Pierre-Isidore), né à Paris.

Salon de 1865. *Chaumières à Butry.*

1866. *Chaumière à Butry; Chemin d'une carrière à Parmain.*

1857. *Clair de lune sur les bords de l'Oise.*

Flogny (Eugène-Victor), né à Flogny, élève de E. Delacroix.

Salon de 1867. *Spahis en vedette.* (Appartient à S. Exc. le maréchal Randon.)

Alheim (Jean d'), né à Sewsk (Russie), élève de Calame.

Salon de 1864. *Effet du matin; Lavoir à Avallon.*

1865. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau; Sous bois* (au musée de Lille).

1866. *Sous bois; Marine en Bretagne* (à M. le baron de Villars).

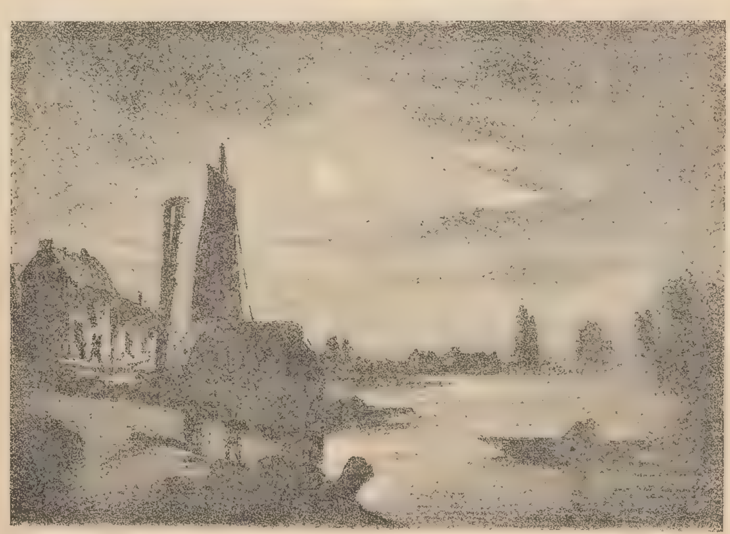
1867. *Marine*, crépuscule; *Sous bois*, halte dans les carrières.

M. d'Alheim est le paysagiste le plus remarquable que nous ait jusqu'ici envoyé la Russie.

Bertrand (voir la 4e livraison).



Spahis en vedette



Bords de l'Oise



Ferrey (Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Jouffroy. Médaille en 1866 et 1867.

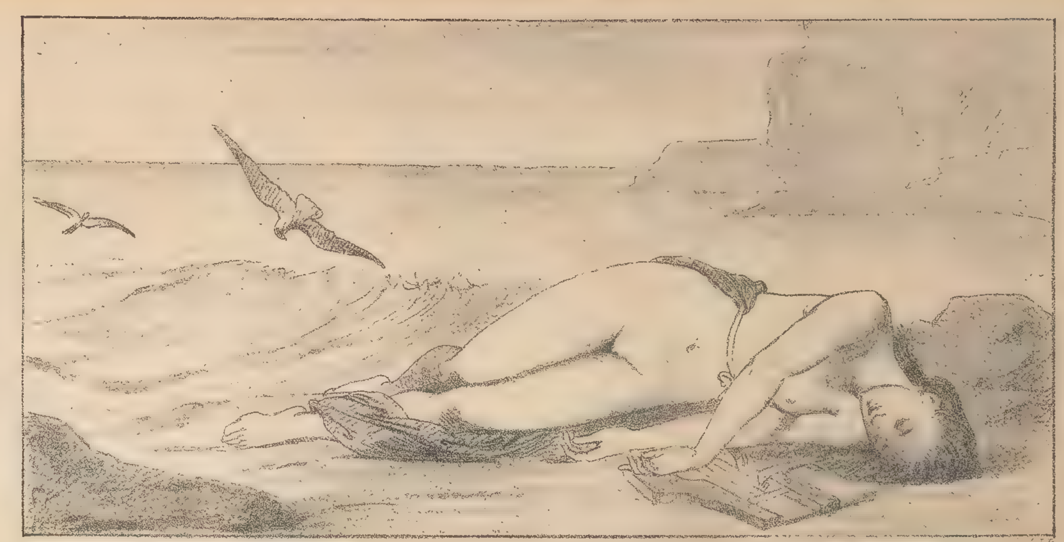
Salon de 1865. *Un Joueur à la toupie*, statue plâtre.

Salon de 1866. *Un Joueur à la toupie*, statue marbre (Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, figure à l'Exposition universelle).

1867. *L'Avare*, statue plâtre; *Portrait de Mlle E. P.*, médaillon marbre.



Balfourier (voir la 8e livraison).



Sapho. Tableau de M J. Bertrand.



Marine. Crépuscule



Embouchure du Gapeau (Var.)

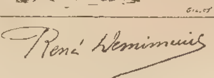
ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

La livraison, 60 cent. *A. LE CHEVALIER, Éditeur, rue Richelieu, 61* Les 20 livraisons, 12 fr.



Pavillon de repos de S. M. l'Impératrice.
Jardin réservé (Exp. Univ 1867)



11e LIVRAISON.

J. Heilbuth

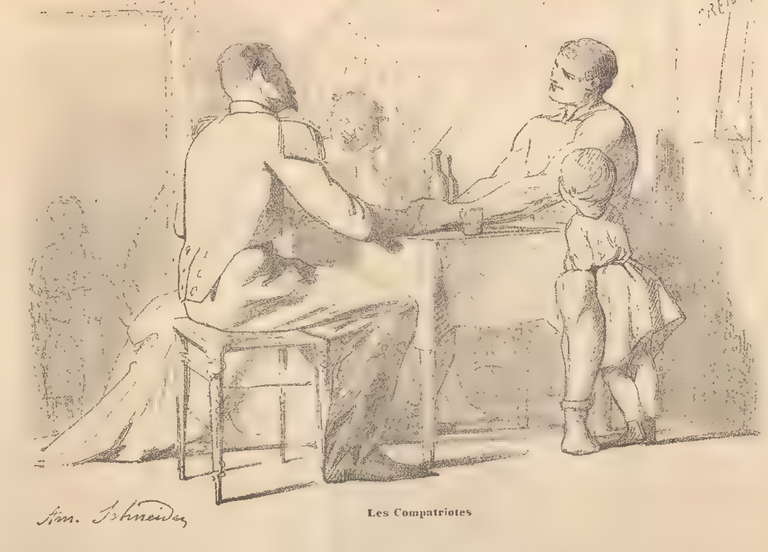
Une figure du tableau « PALESTRINA ».



La Mère de Moïse exposant son enfant sur le Nil

Christine de Post

Deminind (René) est l'architecte d'après les plans duquel a été construit le pavillon dit Pavillon de repos de l'Impératrice, dont nous donnons la reproduction en tête de cette livraison. Ce pavillon, d'une forme élégante et gracieuse, est parfaitement approprié à sa destination : il est en même temps une curiosité par la variété des matériaux qui ont servi à sa construction. La pierre de taille, la brique émaillée, la faïence, la terre cuite, le plomb, l'ardoise, le fer forgé y sont représentés : il serait difficile de voir, sous un plus petit volume et sous un aspect plus artistique, un spécimen de tous les matériaux qu'on utilise généralement dans la construction.



Am. Schneider

Les Compatriotes

Heilbuth (Ferdinand), né à Hambourg. Méd. de 2e classe 1857, 1859 et 1861; chevalier de la Légion d'honneur en 1861.

Salon de 1853. *Une réception chez Rubens.*

1857. *Palestrina; Étudiant; Politesse.*

1859. *Lucas Signorelli, peintre florentin, contemplant son fils tué dans une rixe et apporté par ses camarades dans un couvent; le Fils du Titien et Beatrice Donato; l'Aveu; Le Tasse à Ferrare, la Consigne.*

1861. *Le chevalier-poëte Ulric de Hutten couronné à Augsbourg sous l'empereur Maximilien, en 1519; le Mont-de-Piété; Solitude; Souvenir d'Italie; l'Auto-da-fé.*

1863. *Promenade de cardinaux sur le Monte-Pincio, à Rome; Promenade de séminaristes sur le Monte-Pincio; l'Intérieur d'un carrosse de cardinal.*

1865. *L'Absolution du péché véniel, à Saint-Pierre de Rome* (appartient à S. M. l'Impératrice); *Cardinal montant en voiture, à Saint-Jean-de-Latran.*

1866 *Antichambre*

1867. *Promenade; Vestibule.*

A l'Exposition universelle, section du royaume de Prusse et des États de l'Allemagne du Nord, se trouvent : *l'Absolution du péché véniel; Promenade au Monte-Pincio* (à M. le comte Welles de la Valette); *Cardinal montant en voiture* (à M. le marquis de la Valette); *Capucines* (à M. Weffehorfs).



Damanhour (Egypte)



L'Enlèvement

Post (Christine de), née en Suède. Médailles à Rouen et à Moulins, en 1862.

Salon de 1863. *Ruth et Noémi ; Portrait de M. L. Frolich ; Portrait de madame la baronne de Post.*

1864. *Portrait de madame Andersen.*

1867. Exposition universelle; section de Suède : *la Mère de Moïse exposant son enfant sur le Nil; Portrait du peintre Frolich.*

Les unions artistiques de Stockholm, de Christiania et Gothembourg ont acquis des œuvres remarquables de mademoiselle Christine de Post.

Schneider (Louis-Amable), né à Paris, élève de Drolling et de M. Fournier. Méd. 3e classe (gravure), 1861.

Salon de 1861. *Le Couronnement de la Vierge*, gravure d'après une peinture murale de H. Flandrin, dans l'église Saint-Paul, à Nîmes.

1863. *Le Retour du Pèlerinage.*

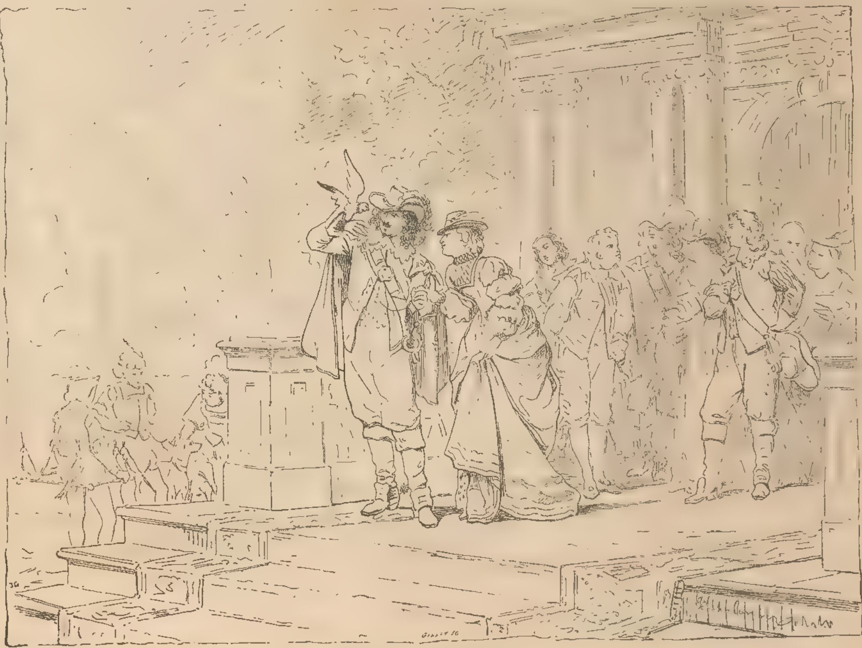
1864. *L'Évasion.*

1865. *Bergère de Crozant, Creuse ; le Chemin de l'École*

1866. *L'Impératrice visitant les cholériques à l'hôpital La Riboisière.*

1867. *Le retour de la Foire ; les Compatriotes.*





Départ pour la chasse au faucon



Hourra de Cosaques.



Lac de Nemi

Courdouan (Vincent-Joseph-François), né à Toulon, élève de P. Guérin. Méd. 3e classe, 1838 et 1844; 2e classe, 1847; chevalier de la Légion d'honneur en 1852. Dans l'œuvre de M. Courdouan nous remarquons :

AQUARELLES : *Vue prise à Château-Double, Var; Vue générale de Nice; Vue prise à Villefranche; Vue prise à Cassis; Chasse aux macreuses sur l'étang des Pasquiers, à Hyères; Vue prise dans les fouilles de Pomponiana; Vue du Château de Tholonet; Murs romains et Cascade au Tholonet.*

PASTELS · *Naufrage de la corvette* la Marne; *Vue prise sur les bords du Var; La gabarre* la Fortune *embarquant des troupes; Marine par un calme.*

TABLEAUX : *Arrivée du bey de Tunis sur la rade de Toulon; Vue générale du port d'Alger; le Soir sous les Pins; Vallée d'Ardennes aux environs de Toulon; Rade de Toulon au soleil couchant; Vue prise à Bordighiera, golfe de Gênes; Coteaux de Balagnier, rade de Toulon; Village et château d'Evenos, dans les gorges d'Ollioules; Route de Cargueiranne, à Hyères; Pirates recevant la chasse; un Vaisseau français chargé de troupes arrivant à Gênes; la Rade d'Hyères; Vallée de Broussan dans les gorges d'Ollioules; Environs de Nersi, golfe de Gênes; Damanhour, Egypte; Alfeh, bords du Nil.*

Au Musée de Toulon : *Vallée des Angoisses, Basses-Alpes; Combat du vaisseau* le Romulus *sur les côtes de Provence; un Gros Temps.*

Au Musée de Nîmes : *Côtes de Provence.*

Au Musée de Narbonne : *Embarquement à Alger des zouaves pour la Crimée.*

Au Musée de Versailles : *Rendez-vous, à la Martinique, des vaisseaux portant le gros de l'armée à la Vera-Cruz.*

Exposition universelle : *Birckadem, Algérie.*

Humbert (Ferdinand), né à Paris, élève de MM. Picot et Cabanel. Méd. 1866 et 1867.

Salon de 1865. *Fuite de Néron.*

1866. *Œdipe et Antigone retrouvant les corps d'Etéocle et de Polynice.*

1867. *L'Enlèvement, épisode de l'invasion des Sarrasins en Espagne.*

Herrmann-Léon (Charles), né au Havre, élève de M. Philippe Rousseau.

Salon de 1861. *Fruits.*

1862. *Perdrix, nature morte.*

1864. *L'Oracle des prés; le Singe guitariste.*

1865. *A la Ferme, effet du matin; En chasse, effet du soir.*

1866. *Seul à table; Cafetière d'argent et Pêches.*

1867. *Un Coloriste.*



Une rue à San-Rémo (rivière de Gênes)



La Neige à Fontainebleau



Cabat (Louis), né à Paris, élève de M. Flers. Méd. 2ᵉ classe, 1834; 3ᵉ classe, 1867; chevalier de la Légion d'honneur en 1843, officier en 1855.

De l'œuvre du maître nous citerons seulement :

L'Étang de Ville-d'Avray (Musée du Luxembourg); *le Repos; un Ruisseau à la Judie; la Source de la Néra; les Bords de la Néra; le Lac de Bolsena; la Mare et le Village de Becquigny, en Picardie; un Soir d'automne* (Musée du Luxembourg); *Bords de la rivière d'Arques, en Normandie; Chasse au sanglier; Soleil couchant; le Ravin de Villeroy, le Matin; le Soir au lever de la lune; le Crépuscule; les Bords de la Seine à Croissy; l'Ile de Croissy; l'Étang des bois; Solitude; Souvenir du lac de Nemi* (à l'Empereur; Exposition universelle); *une Source dans les bois* (Exposition universelle); *Chasseresses, paysage; Bois de Chanteloube, dans le Berry.*

Bakalowicz (Ladislas), né à Cracovie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie.

Salon de 1865. *Portrait de l'Impératrice*, pastel.

1866. *Une Bacchante; un Portrait*, pastel.

1867. *Départ pour la chasse au faucon; la Lecture indiscrète; Portrait de femme*, pastel.

Devilly (Théodore), né à Metz, élève de M. Maréchal, de Metz. Méd. 1852, 1857, 1859 et 1861.

Salon de 1852. *Bataille de Ras-Satah.*

1853. *Le Cosaque.*

1857. *Un Bivac en 1812.*

1859. *Le Marabout de Sidi-Brahim.*

1861. *Dénoûment de la journée de Solférino.*

1863. *L'Assaut, souvenir de Crimée; le Clairon! un Misanthrope.*

1867. *Hourra de cosaques.*



Guiaud (Jacques), né à Chambéry, élève de Watelet et de M. L. Cogniet. Méd. 3e classe 1843 ; 2e classe 1846.

Salon de 1842. *Vue de Steinach; Vue de Saint-Cloud; Vue de Bruges; Souvenir d'Allemagne; Vue d'Anvers.*

1843. *Les Châteaux de Gierberg et de Saint-Ulric, à Ribeauvillé; Vue de Procida, dans le golfe de Naples.*

1844. *Inauguration de la statue de Henri IV, à Pau.*

1845. *Inauguration de la statue de Duquesne, à Dieppe ; l'Embuscade.*

1846. *Le Château de Henri IV, à Pau; Vue de Steinack, dans le Tyrol.*

1847. *Place Charles-Albert, à Aoste ; Bourse de Copenhague.*

1848. *Vue du château de l'Œuf, à Naples; Vue du château Bayard.*

1853. *La Vallée d'Aoste; le Château de Monaco; Vue de Coarazza, près de Nice.*

1859. *Le Repos de la sainte Famille; Paysage à la Bordighiera, près de Nice; Vue du golfe de la Spezzia.*

1861. *Poste mauresque dans une rue de Grenade; Entrée de la rade de Villefranche; Place de la Constitution, à Séville.*

1863. *Notre-Dame de Paris; la Giralda, a Séville; Citadelle de Villefranche.*

1864. *Place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles; Caroubier, près de Monaco* (au Musée de Chambéry).

1865. *Bois d'Oliviers, près de Monaco; la Lonja de la Séda, à Valence.*

1866. *La Baie de Nice; Palma, île de Majorque.*

1867. *Rue de San Rémo, rivière de Gênes; Solitude, paysage.*

Depuis trois ans, M. Guiaud restaure la *Galerie des Cerfs*, à Fontainebleau, sous la direction de M. Paccard, architecte du Palais. M. Guiaud a produit treize tableaux-cartes représentant les *Portraits des forêts et maisons royales de France sous le règne de Henri IV.*

Taiée (Alfred), membre de la Société des Aqua-Fortistes. Cette société, fondée il y a quatre ans, par les soins de MM. Cadart et Luquet, éditeurs, a fait paraître un nombre déjà considérable de gravures à l'eau-forte, et ce genre, estimé des artistes à cause de la rapidité de son exécution et de la franche liberté qu'il comporte, semble avoir repris une nouvelle faveur dans le public. Deux cent quarante planches exécutées par cent soixante artistes ont été publiées. Nos lecteurs remarqueront que la gravure à l'eau-forte présente encore un avantage précieux, puisqu'elle peut se reproduire fidèlement en *relief* et s'imprimer typographiquement. C'est une belle découverte que nous devons à M. Gillot, notre excellent collaborateur.

Brest (Voir la livraison 8e).

Bachelin (Voir la livraison 3e).

Manoteau (Voir la livraison 1re).



Un coin de parc

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, Rue Richelieu, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.

Tabar (François-Germain-Léopold), né à Paris, élève de Paul Delaroche. Méd. 1867.

Salon de 1847. *Le Bon Samaritain.*

1848. *Bacchus* [illegible] *Paysage, deux Portraits*

1849. *L'Enfance de Bacchus*, *la* [illegible] *des Amours*

1852. *Phryné devant l'Aréopage*

1853. *Supplice de la reine Brunehaut* (Musée de Rouen); [illegible] *Combs-la-Ville, paysage*

1855. *Saint-Sébastien*; *Expédition d'Égypte* (Musée de Bordeaux); *Fleur des champs*

1857. [illegible] *blessé* (Musée de Tarbes); [illegible]

1859. *Attaque d'avant-postes* (Musée de Dôle); *Fourrageurs*, *la Roche-Fourré*.

1861. *Attila faisant massacrer les prisonniers* (à l'Empereur, Exposition universelle); *Berger surpris par l'orage*

1863. *Une Fête d'Héliogabale*; *Josué arrêtant le soleil* (Ministère d'État).

1864. *Convoi de blessés* (Musée de Saumur); *une Marche dans le désert*

1865. *Retour de l'Enfant prodigue* (Musée d'Aurillac); [illegible] *présentant la défense de* [illegible]

1866. *Solferino, 5 heures du soir* (Musée de Reims); *Tambour blessé.*

1867. *Le Marché de Saragosse*, *un Soir à Venise.*



Muletier espagnol.



Un Chariot hongrois.



LE REFUGE

Lang (Henri), né à Ratisbonne (Bavière), élève de M. Fr. Voltz.

Salon de 1866. *Un Troupeau de chevaux hongrois chassé par un Tsikos.*

1867. *Un Chariot hongrois.*

Guérin (Jean-Michel-Prosper), né à Paris, élève de H. Flandrin et de MM. M. Dumas et Cornu. Méd. 1867.

Salon de 1865. *Avant la fête de Bacchus.*

1867. *Agar; le Refuge.*

Dugasseau (Charles), né à Fresnay-sur-Sarthe, élève d'Ingres; directeur du Musée de Peinture et d'Histoire naturelle de la ville du Mans.

Salon de 1845. *Jésus entouré des principaux fondateurs du Christianisme; Sapho au promontoire de Leucade.*

1848. *Ariane; Paysage, soleil couché, le Christ au Jardin des Oliviers*, dessin.

1852. *Chien en arrêt sur des perdrix.*

1861. *La Chasse aux papillons.*

1864. *La Toilette du matin; Fleurs dans un paysage* (Fragment de la décoration de l'hôtel Singher, au Mans).

1865. *Le Carrefour de la Croix, aux environs du Mans, les Prairies au mois de juin.*

1866. *Une collation au château de S...; l'Été et l'Automne.*

1867. *Le Dieu Pan essayant un pas de danse surpris par Silène; Vue du Mans*

Hilarité des nymphes et du vieux Silène en voyant les essais de danse du Dieu Pan.



Le soir

Chintreuil (Voir la livraison 3e).

Aigon (Antoine), né à Montpellier, élève de M. Rouillard

Salon de 1867 *Alouette prise au piége*, plâtre.

Laurens (Voir la livraison 7e).



Alouette prise au piége



Les arbres de madame Fauverteix (Auvergne)

Brémond (Jean-François), né à Paris, élève d'Ingres et de M. Couder. Médaille de 2e cl., 1833 et 1863.

Les tableaux exposés par M. Brémond sont, en dehors d'une quantité de portraits fort remarqués :

Saint François d'Assise; *la Peinture*; *Sainte Catherine d'Alexandrie*; *l'Architecture, la Peinture et la Sculpture*, peinture à fresque; *Léda*; *Suzanne au bain*; *le Bain*; *le Pressentiment de la passion*; *un Petit Amour dans les nuages*; *Mort de Bailly*; *Muse d'André Chénier*; *le Christ descendu de la croix*; *l'Amour vainqueur*; la frise exécutée dans l'église de la Villette, qui comprend : *la Mission des apôtres*; *le Don des langues*; *Saint Pierre recevant les clefs*; *l'Adoration des mages*; *l'Entrée de Notre-Seigneur Jésus-Christ à Jerusalem*, *Notre-Seigneur Jésus-Christ et les Enfants*; *la Cène*; *un Bohémien*; *la Fuite en Égypte*; *la Rêverie*; *le Christ consolateur* et *le Christ et les Enfants* (pour l'église Saint-Lambert de Vaugirard); *Esclavage et Liberté*; *le Papillon*; *les Vertus théologales, la Foi, l'Espérance et la Charité*; *les Vertus cardinales, la Tempérance, la Justice, la Force et la Prudence* (pour l'église Saint-Lambert de Vaugirard); *la Nymphe Écho pleurant Narcisse*.

Oudinot [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

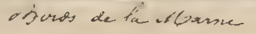
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





Bords de la Marne

Brémond



La Nymphe Écho pleurant Narcisse



Sous bois

Schrœdl (Nortbert), né à Vienne.

Exposition universelle de 1855. *Portrait en ivoire de Mme la comtesse Tascher de la Pagerie; Christ en ivoire; Portrait de femme sur ivoire.*

1867. *Chevaux en liberté*, vase sculpté en ivoire et monté sur argent doré.

Alheim (Voir la livraison 10e).

Thiollet (Alexandre), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert Fleury.

Salon de 1853. *Les Saules.*

1857. *La Vallée de Nery; Sous la treille; Intérieur de cour, à Orsay.*

1859. *Un Verger en Normandie; Troupeau traversant les dunes; le Retour du marche*

1861. *Troupeaux dans les marais de Deauville; Vaches à une mare, Marée basse au Treport.*

1863. *La Mare aux moules, au Treport; un Herbage dans la vallée de Touques.*

1864. *Génisse et âne dans les graves de Villerville; Embouchure de la Seine au Treport*

1865. *Le Départ pour la pêche; la Grande Moulière, à Villerville.*

1866. *Rentrée des barques dans la baie de Somme, à Saint Valery.*

1867. *Les Futurs Marins; le Retour de la pêche.*



Retour de la pêche

Caudron [illegible] Paris, [illegible] David d'Angers.

Salon de 1846. [illegible]

1848. *Une Récréation* [illegible]

1853. *Un Ménétrier.*

1857. *La Leçon. Vieille femme.*

1859. *Un Mousse* [illegible] *Garde-Chasse; la Grand'Mère; le Ménétrier. Pêcheurs remettant leur canot à flot; Intérieur de pêcheur. Jeune Mère.*

1861. *Une Rue* [illegible] *à Cayeux,* [illegible] *Pêcheur* [illegible] *Mousses de Cayeux, Souvenir de chasse.*

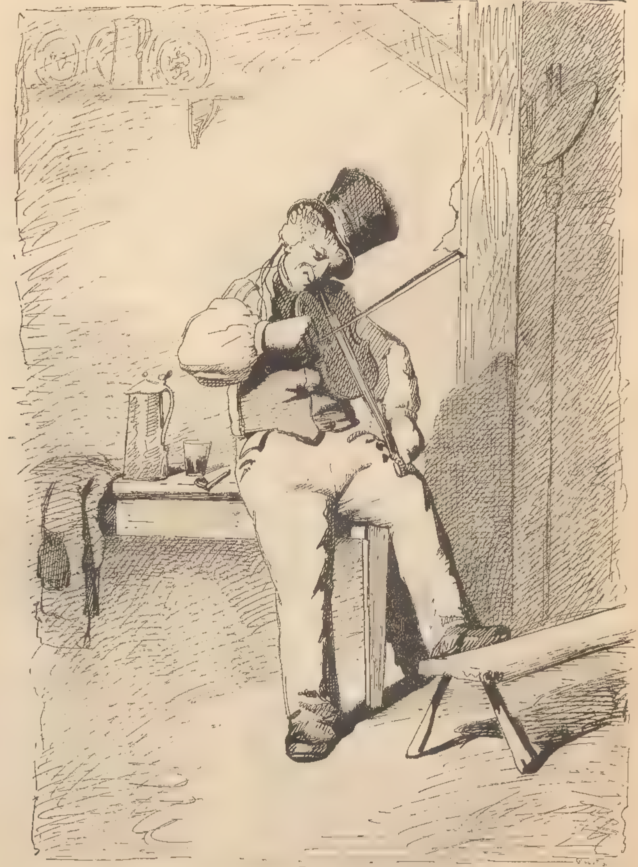
1863. *Préparatifs de la pêche,* [illegible]

1864. *Une Tricoteuse.*

1865. *Glaneuses à Cayeux-sur-Mer.*

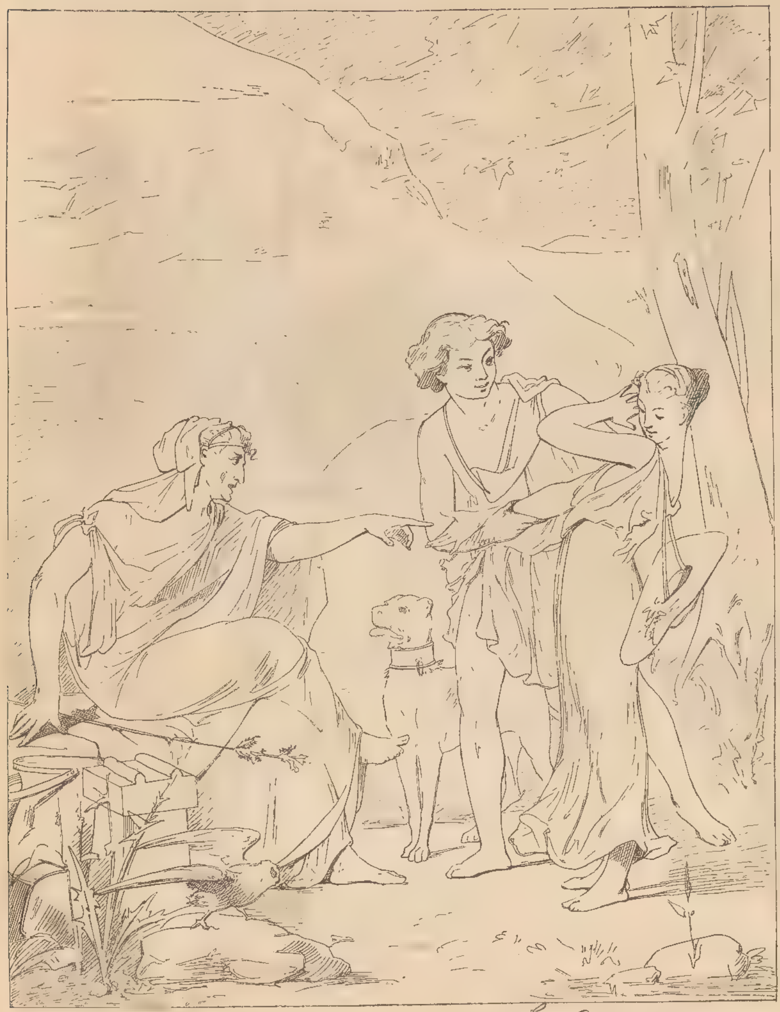
1866. *Mousse jouant avec un crabe; un Mousse.*

1867. *Un Ménétrier picard.*



Un Ménétrier Picard. (Salon de 1867)

Jules Caudron





Leucothoe et Anaxandre.



Panneau decoratif pour une salle à manger.

Merson (Luc-Olivier), né à Paris, élève de MM. [illegible] Chassevent et Pils.

Salon de 1867. *Leucothoe et Anaxandre.*

[illegible] M. Olivier Merson, [illegible] qui est lui-même un peintre distingué, cet artiste [illegible] au Salon dernier, un remarquable début, auquel nous applaudissons [illegible]

Boulogne (Charles), né à Tournay, Belgique.

Salon de 1855. *Plateau de Belle Croix, forêt de Fontainebleau.*

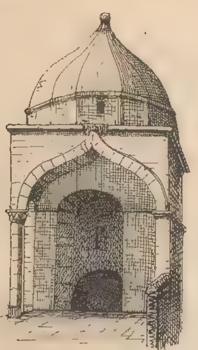
1853. [illegible]

1855. [illegible]

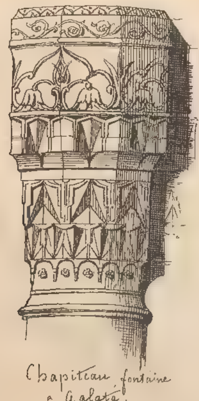
1856. [illegible]

1857. [illegible]

Bonnameux (Voir la livraison [illegible]



Kapou à la Solimanie.



Chapiteau fontaine à Galata.



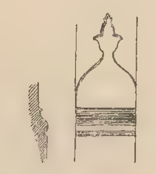
hammal.



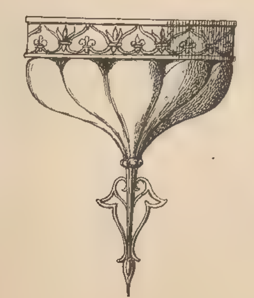
Galata. rue conduisant au vieux pont.

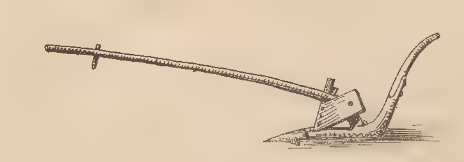


Village de Garaque Asie.



Vasque, fontaine de Bekos





Croquis de mon voyage en Turquie

C. Bonnamaux

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

La livraison, 60 cent — Les 20 livraisons, 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU



Portraits d'homme et de femme

Courbet (Gustave), né à Ornans. Méd. 2e classe 1847, 1857 et 1861.

Salon de 1844. *Portrait de l'auteur.*

1845. *Le Guitarrero.*

1846. *Portrait d'homme.*

1848. *Jeune fille endormie, le Soir, le Milieu du jour, le Matin*, paysages; *le Violoncelliste, Portrait de M. Urbain Cuenot, Nuit classique du Walpurgis*, dessin; *Deux portraits d'homme* et une *Jeune Fille rêvant*, dessins.

1849. *M. Marc Trapadoux examinant un livre d'estampes; le Peintre; la Vendange à Ornans; la Vallée de la Loue, prise de la Roche-du-Mont, Vue du château de Saint-Denis (Doubs); une Après-Dînée à Ornans; les Communaux de Chassigne.*

1851. *Un Enterrement à Ornans; les Paysans de Flagey, revenant de la foire; les Casseurs de pierre; l'Homme à la pipe.*

1852. *Les Demoiselles de Village; Paysage des bords de la Loue.*

1853. *Les Lutteurs, les Baigneuses; la Fileuse.*

1855. Exposition universelle. *Les Casseurs de pierre; les Demoiselles de Village, le Bon [illegible], les Cribleuses [illegible], la Fileuse; Portrait de l'auteur, une Dame espagnole, la Roche de Dix-Heures dans la Vallée de la Loue, le Ruisseau du Puits Noir; le Château d'Ornans.*

1857. *Les Demoiselles des bords de la Seine; Chasse au Chevreuil dans les forêts du grand Jura; Biche forcée à la neige, les Bords de la Loue, Portrait de M. [illegible], Portrait d'homme.*

1861. *Combat de cerfs; le Cerf à l'eau; le Piqueur; le Renard dans la neige, la Roche [illegible] (Doubs).*

1863. *La Chasse au Renard, Portrait de femme; le Pêcheur de chavots*, statue plâtre.

1865. *Portrait de P.-J. Proudhon; Fond de la vallée du Puits Noir, Doubs.*

1866. *La Femme au Perroquet, la Remise de Chevreuils.*

1867. Exposition universelle. *Le Cerf forcé, la Voyante; Portrait de femme; Paysage.*

Cent vingt tableaux (le quart environ de l'œuvre de Courbet), se trouvent en ce moment à son Exposition particulière, au rond-point du pont de l'Alma. C'est là qu'on peut apprécier, dans son ensemble, l'œuvre si intéressante de l'artiste.

Matet (Jules-Paulin-François), né à Montpellier, élève de son père et de M. Hersent. Conservateur du Musée Fabre; chevalier de la Légion d'honneur en 1857.

Depuis plus de vingt ans ses [illegible] portraits de M. Matet ont figuré à toutes nos Expositions.



Les Demoiselles des bords de la Seine



Le Jeune Homme blessé



Indien Cabôclos (Brésil)

Révillon (Jean-Baptiste), né à Paris, élève de Feuchère.

Salon de 1857. *L'Amour*, statue plâtre; *Portrait d'homme*, médaillon; *les Génies de l'Industrie avec leurs attributs* et *le Génie des Arts et des Sciences distribuant des couronnes*, dessus de porte pour le palais du Louvre.

1859. *Enfants et Fleurs*, bas-relief plâtre; *Jeux d'enfants, fête de Bacchus*, groupe plâtre.

1861. *La Vierge à l'enfant*, statue plâtre.

1863. *Fête à Bacchus*, groupe marbre.

1864. *Lesbie*, statue plâtre.

1867. *Indien cabôclos, Brésil*, groupe plâtre.

Wahlberg (Alfred), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

M. Wahlberg a bien voulu dessiner pour notre *Album* son magnifique *Paysage suédois* appartenant au Musée de Stockholm, qui figure à l'Exposition universelle, ainsi que deux autres beaux tableaux : *un Paysage* et *un Jour d'automne*. Nos lecteurs sauront apprécier, les qualités vraiment magistrales de cette remarquable composition.

Pierdon (François), né à Saint-Gérand-le-Puy, élève de l'école de Moulins.

Salon de 1853. *Le Batelier*, d'après Both, gravure sur bois.

1855. *Le Retour du pâturage*, gravure d'après Moucheron.

1857. *Deux gravures*, d'après MM. Penguilly et Van Falens.

1859. *Vallée de Commentry*, gravure.

1861. *Forêt vierge* et *Halte dans une* [illegible] *du Marghi*, gravures; *Deux* [illegible]*ures* d'après M. G. Doré.

[illegible]. *Tranquillité, souvenir du Bourbonnais* et *P*[illegible] [illegible]ableaux; *Deux gravures* d'après M. G. Doré.

[illegible]

[illegible]*ne*, gravure d[illegible]

[illegible]866. *Vieux Ch*[illegible] *Bords de la Sioule*, dessin; [illegible] (Exposition [illegible]

[illegible]

Lièvre (Édouard), né à Blamont, élève de M. T. Couture.

Salon de 1855. *Allégorie*, dessin.

1859. *Les Romains de la décadence*, d'après M. T. Couture, aquarelle.

1861. *Le Petit Poucet*.

1863. *Trépied vénitien* et *Guitare indienne*, eaux-fortes pour la Collection Sauvageot

1864. *La Cage; le Nid*, éventail; *Aiguière et plateau de Briot* et l'*F de François Ier*, gravures pour la Collection Sauvageot

1866. Six gravures : *Selle d'armes* (collection de S. M. l'Empereur); *Pistolet* (collection de M. le comte de Nieuwerkerke); *Tric-Trac*, *meuble* et *Cuve baptismale de saint Louis* (Musée du Louvre); *Vase incrusté* (collection de Mme la baronne Salomon de Rothschild).

1867. Dessins à la plume : *Pistolet et verrerie* (collection de M. le comte de Nieuwerkerke); *Émail* (collection de M. le baron J. de Rothschild); *Selle* (collection de S. M. l'Empereur); *Saint Georges*, d'après Holbein (Musée de Bâle); *Casque* (Collection de M. le marquis de Colbert).

M. Lièvre est l'auteur de beaux ouvrages qu'il publie avec le concours littéraire des savants et des principaux conservateurs des Musées français et étrangers.

Les Collections célèbres d'œuvres d'art et la *Collection Sauvageot* ont été éditées avec le plus grand luxe par MM. Goupil. Ces publications, remarquables surtout par la fidélité pleine de goût qui préside à la reproduction d'objets d'art admirables par eux-mêmes, sont de plus en plus recherchées par les amateurs et les bibliophiles.



Paysage suédois



Le Matin.



Hanap allemand



Le Soir

Guillon (Al... de ... à Paris, élève de MM. ... Noël et G... Méd. 1867.

Salon de 1861. ... au bord de la Mer, une Belle Matinée ... Menton.

1864. Le ... des ... à Menton (Alpes-Maritimes) ... de ...

... Tamaris et ... Bois, souvenir de M... don.

1867. ... Cannes, ... Cannes.

Van Elven Pierre, né à Bruxelles, élève de son père.

Salon de 1866. Le ... le Lac de Como.

1867. ... Saint-Marc, à Venise, ... l'église ... Notre-Dame de Paris, ... la Cour ... de poudre, ...



Pins parasols, à Cannes



L'Eglise Saint-Ouen, à Rouen (crépuscule,



L'Archet brisé

Golse ([illegible]), [illegible] élève de l'Académie des Beaux-Arts de [illegible].

Salon de 1863. *Jeune orphelin.*

1866. *Deux portraits d'homme.*

1867. *L'Archet brisé.*

Ottin (Léon-Auguste), né à Paris, élève de son père et de M. Delaroche.

Salon de 1861. *Portrait d'homme.*

1864. *Portrait d'homme.*

1865. *Entre ciel et terre* (au Musée de Lons-le-Saulnier).

1866. *Vénus.*

1867. *Concert à l'atelier.*

Concert à l'atelier

Marat chez Legendre

Michel ([illegible]), [illegible]

Salon de 1867. *Marat [illegible] son journal [illegible]*



La Sortie de l'école. Tableau de Decamps.



Entree de Henri IV à Paris. Tableau de Gérard.



Marie-Antoinette et ses enfants. Tableau de Mme Vigée-Lebrun

Chapon (Léon-Louis), né à Paris, élève de M. Trichon et de l'École des Beaux-Arts. Méd. 1866.

C'est surtout dans l'*Histoire des Peintres* de M. Charles Blanc, qui figure tout entière à l'Exposition du Champ de Mars et à laquelle nous empruntons les trois sujets ci-contre, que se retrouvent les belles gravures sur bois qui ont valu à M. Chapon une place hors ligne parmi les artistes qui cultivent ce genre difficile et ingrat. Les gravures que nous publions donnent une idée précise des ressources qu'un burin habile peut trouver dans un morceau de buis.

Salon de 1859. *Neuf gravures.*

1861. *Quinze gravures.*

1863. *Le Christ consolateur*, d'après Ary Scheffer; *les Moissonneurs et les Pêcheurs de l'Adriatique*, d'après Léopold Robert, dessins de M. Pauquet.

1864. *L'Assassinat du duc de Guise*, d'après P. Delaroche.

1865. *L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts*, d'après P. Delaroche, dessin de M. Cabasson; *la Madone du Bourgmestre Meyer*, d'après le tableau de Holbein, dessin de M. Pasquier.

18[illegible]. *Attaque de la porte de Constantine*, d'après H. Vernet, dessin de M. Pasquier.

1867. *L'Ascension*, d'après le Pérugin; *S. M. l'Impératrice visitant les cholériques à Amiens*, d'après F. Philippoteaux.

Paris. [illegible]

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

La livraison, 60 cent. — Les 20 livraisons, 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU



TOBIE

Seigni Joan (1390)



L'Escamoteur, quart d'heure de Rabelais

Comte (Pierre-Charles), né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. Méd. 3e classe 1852 1867, 2e classe 1853, 1855 et 1857. Chevalier de la Légion d'honneur, 1857.

Salon de 1848. *Le Dernier Coup de dé.*

1849. *Le Couronnement d'Inès de Castro* en 1361.

1852. *Jeanne d'Albret chez le parfumeur René.*

1853. *Conseil tenu avant la Saint-Barthélemy; Coligny blessé par Maurevert; la Mezzana.*

1855. *Henri III et le duc de Guise; Arrestation du cardinal de Guise et de d'Espignac, archevêque de Lyon; Joueur de basse.*

1857. *Jeanne Gray; Catherine de Médicis faisant de la magie dans sa chambre au château de Chaumont; Henri III visitant sa ménagerie de singes et de perroquets* (à S. A. I. Mme la princesse Mathilde); *François Ier et la duchesse d'Étampes visitant l'atelier de Benvenuto Cellini.*

1859. *Alain Chartier et Marguerite d'Écosse; le Cardinal de Richelieu.*

1861. *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 9 juillet* 1429 (Musée de Reims; Exposition universelle); *un Portrait.*

1863. *Charles Quint et la duchesse d'Étampes; Récréation de Louis XI; Seigni Joan,* 1390 (Exposition universelle. Appartient à M. Maurice Cottier).

1864. *Éléonore d'Este et son fils Henry de Guise* (Exposition universelle; Musée de Lyon).

1866. *Charles Quint après son abdication va revoir le château de Gand où il a été élevé; Jeune dame hollandaise brodant.*

1867. *Henri III pendant l'assassinat du duc de Guise; Corps de garde au XVIIe siècle.*

Hamon (Jean-Louis), né à Plouha, élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. Méd. 3e classe 1853; 2e classe 1855 et 1867. Chevalier de la Légion d'honneur en 1855.

Salon de 1847. *Daphnis et Chloé.*

1848. *Le Tombeau du Christ,* paysage (au Musée de Marseille); *Fantaisie,* dessus de porte.

1849. *L'Hiver; Avant déjeuner; une Affiche romaine; un Noisetier; Égalité au Sérail.*

1852. *Comédie humaine; le Temps,* projet de cadran, dessin.

1853. *Ma Sœur n'y est pas* (à l'Empereur).

1855. *L'Amour et son troupeau; Idylle, ce n'est pas moi; les Orphelins; une Gardeuse d'enfants.*

1857. *Ricochet, enseignement mutuel; Boutique à quatre sous* (Exposition universelle); *Papillon enchaîné; Cantharide esclave; Saison des papillons; Jeune fille arrosant des fleurs.*

1859. *L'Amour en visite.*

1861. *L'Escamoteur, quart d'heure de Rabelais* (Musée de Nantes); *la Volière; Tutelle, la Sœur aînée* (Musée de Nantes. Ces quatre tableaux figurent à l'Exposition universelle); *Vierges de Lesbos.*

1864. *L'Aurore* (à Sa Majesté l'Impératrice; Exposition universelle); *l'Imitateur; un jour de fiançailles.*

1866. *Les Muses à Pompéi* (à M. Delahante; Exposition universelle).

1867. (Exposition). *La Promenade,* grisaille sur fond rouge.



Imer (Édouard), né à Avignon. Méd. 1865.

Salon de 1853. *Plaine en Provence; Paysage aux environs de Marseille; Clair de lune.*

1855. *Étangs de Soumabre en Provence; Bords du* [illegible]

1857. *Étang de Soumabre; Pont de Siout* (Haute-Égypte); *Sycomores sur le chemin des Pyramides; Ile de Philæ* (Nubie); *Bois de Doums dans la Haute-Egypte; Sycomores à Giseh, près le Caire*, dessin; *Paysage aux environs du Caire*, dessin

1859. *Collines de Sainte-Marguerite, pres de Marseille; le Mas de Barême, pres de Tarascon; Bords du Rhône* (Provence).

1861. *Étang de Soumabre* (Exposition universelle); *e Pont du Gard; Lisière du bois de Montespin.*

1863. *Iles de Lerins, côtes de Provence; Golfe Jouan; e Mas des Aubes.*

1864. *Les Sycomores de Giseh; Paysage en Berry.*

1865. *Étang des Fourdines* (Exposition universelle). *Baines de Crozant* (Creuse) (Exposition universelle).

1866. *Ile de Saint-Honorat* (Provence); *Bords de la Creuse.*

1867. *La Combe de Venasque* (Vaucluse); *Remparts d'Aigues-Mortes.*

De Cock (César), né à Gand. Méd. 1867.

Salon de 1857. *Vue prise en Flandre.*

1859. *Sous bois*, groupe d'enfants (Flandre belge).

1863. *Vue prise aux environs de Gand.*

1864. *Vue prise aux environs de Gand; Sous bois*

1865. *La Cressonnière de Veules, en Normandie* (au musée de Grenoble); *Cour de ferme, à Veules* (à M. Ed Fould).

1866. *Vieux moulin, à Veules; la Toucques* (Calvados).

1867. *Les Trembles*, paysage (ministère d'État, figure à l'Exposition universelle); *Cour de ferme* (Exposition universelle).

B·nnet-Houard

[illegible]



Cour de ferme à Veules

Viardot (Léon), né à Dijon, élève de A. Scheffer et de M. Picot. Méd. 2e classe 1835.

M. Viardot a exposé un grand nombre de portraits à presque tous les salons depuis 1831. De ses autres tableaux nous c.terons :

Salon de 1849. *Le Christ guérissant une parente de Simon.*

1859 *Le Christ et la Samaritaine* (Ministère d'État).

Et parmi ses sujets de chasse :

1864. *Le Chevreuil defendant ses faons contre les attaques d'un renard.*

1866. *Le Maraudeur surpris.*

1867. *Le Petit garçon montrant un geai mort et la Jeune chienne de chasse flairant une perdrix rouge*

Roy (Félix), né à Dijon, élève de Drolling

Salon de 1865. *Un Coup de cid.e*

1866. *Une partie de Kadoret à Briec, Finistère* (Musée de Beaune).

[illegible]

Cornilliet (Voir la livraison 8)





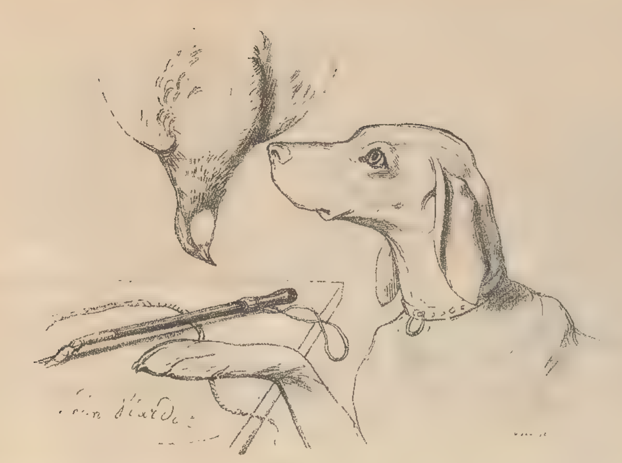
Saltimbanques en route — Tableau de M. Brunet-Houard







La fête dans l'eau (Panneau décoratif)
[illegible] de 1867 –



Chienne flairant une perdrix



Vanneuses



Collines de Saint-Henri, aux environs de Marseille

Poirier (Charles), né à Valence (Isère).

Salon de 1864. *Environs de Grenoble; Plage en Normandie.*

1865. *Plage à Endoume, Plage des anciens Catalans, Marseille.*

1866. *Bords du Nil.*

1867. *Collines de Saint-Henri, aux environs de Marseille.*

Armand-Dumaresq (Charles-Édouard), né à Paris, élève de M. Couture. Méd. 3e classe 1860 et 1863. Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

Salon de 1852. *Saint Bernard* [illegible]*, Fruits, Attributs des sciences et des arts.*

1853. *Martyre de saint Pierre; Portrait de M. Provost.*

1855. *Une Mort glorieuse, souvenir de 1812.*

1857. *Prise de la grande redoute à la bataille de la Moscowa; Portrait.*

1859. *Mort du général* [illegible]

1861. *Un Épisode de la bataille de Solferino* (Exposition universelle; galeries de Versailles).

1863. *Charge de* [illegible] *à Solferino.*

1864. [illegible] *souvenir de la campagne d'Italie; Promenade de S. A. I. Mgr le Prince Impérial.*

1865. *La Garde du drapeau, l'aumônier du régiment.*

1866. *Charge de cuirassiers à Eylau; Portrait d'homme.*

1867. *Portrait* (Exposition universelle); *Cambronne à Waterloo.*

Trouvé (Eugène), né à Paris, élève de MM. Bertin et Picot, professeur spécial à l'école de modelage et de dessin de la rue des Tournelles. Méd. 1846. Méd. à l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Prix de M. le Ministre de l'Instruction publique.

Salon de 1839. *Un Fumeur.*

1842. *Vue de la petite plaine entre Passy et Auteuil.*

1843. *L'Habitation d'un meunier près de Chartres.*

1845. *Le Bois de Boulogne, effet de printemps.*

1846. *La Maison du fermier en Normandie.*

1847. *La Maison du maréchal ferrant près de* [illegible]

1848. *Vue d'une partie de la* [illegible] *Bûcherons dans un paysage, Moulin à eau en Normandie, vue au pont de* [illegible]

1849. *La Femme de ménage* [illegible] *entrée d'un village.*

1852. *Environs de Boulogne-sur-Mer* [illegible] *nature morte.*

1855. *Vue prise à Passy.*

1857. *Le Matin au printemps, le Rendez-vous, époque de Louis XIII.*

1859. *Au printemps.*

186.. *Falaises près d'Étretat.*

1864. *Les Bords de la Seine* [illegible]

1865. *Une Ruelle de village, une Ferme.*

1866. *Paysans dansant au bord d'un bois.*

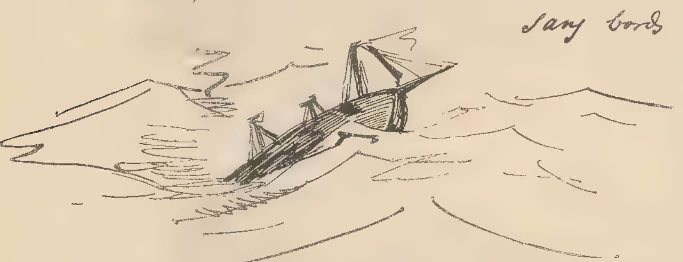
1867. [illegible] *fagots de bois.*



Cambronne, à Waterloo

~~Vainement~~
Bien en vain ma raison réclamait son empire;
Le délire, en jouant déroutait ses efforts,
Et mon âme dansait, dansait, comme un navire
Sans mâts, sur une mer noire, énorme et sans bords.

Bien en vain ma raison voulait prendre la barre,
La tempête en jouant, déroutait ses efforts,
Et mon âme dansait, dansait, pauvre gabare
Sans mâts, sur une mer noire, énorme et sans bords



Gardez les différentes versions. Je ferai la bonne chez vous.

Ch. Baudelaire.

Baudelaire (Charles).

Dans cette page curieuse du premier manuscrit des *Fleurs du mal*, nous retrouvons le poëte avec ses hésitations ses recherches, ses *repentirs*, et tandis que l'esprit n'ose choisir entre les deux versions, la plume retrace en quelques jets vigoureux l'idée même qui le preoccupe. Dans une étude fort belle sur l'artiste Guys, publiée dans l'ancien *Figaro*, Charles Baudelaire a exprimé son sentiment sur les Beaux-Arts. Il serait regrettable que cet important travail ne fût pas réédité.



Un gars braconnant sous une futaie



Panneau sculpté du château d'Anet

Pfnor (Rodolphe), né à Darmstadt (Hesse grand-ducale), architecte, dessinateur et graveur.

Salon de 1859. *Monographie du château d'Heidelberg*. 1 vol. in-folio.

1863. *Monographie du château de Fontainebleau*. 2 vol. in-folio.

1865. *Architecture, décoration et ameublement* (époque Louis XVI), 1 vol. in-folio.

1866. *Monographie du château d'Anet*. 1 vol. in-folio (en cours de publication).

Le vase décoratif (Louis XIV) que nous reproduisons est tiré du journal l'*Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts et en architecture*, qui commence sa deuxième année sous la direction de M. Pfnor. Cette publication est destinée à fournir des documents très-précieux à tous les artistes décorateurs.

Le panneau sculpté provient de la *Monographie du château d'Anet*. Cette monographie, ainsi que celle d'Heidelberg et de Fontainebleau ne sont que les premiers volumes d'une série d'ouvrages semblables ayant pour titre : *Les Châteaux de la Renaissance*.

Cette œuvre immense, à laquelle M. Pfnor s'est voué tout entier, permettra d'embrasser dans son ensemble la grande rénovation artistique qui s'opéra en Europe au XVIe siècle.

Paris. — Imprimerie L. Poupart Davyl, rue du Bac, 30.



Vase Louis XIV

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

La livraison, 60 cent.

Les 20 livraisons, 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU

Moreau (Gustave), né à Paris, élève de M. Picot. Méd. en 1864 et 1865.

Salon de 1852. *Pieta* (Ministère d'État).

1853. *Cantique des Cantiques* (Ministere d'État); *Darius, fuyant après la bataille d'Arbelles, s'arrête, épuisé de fatigue, pour boire dans une mare.*

1855. *Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète* (Ministère d'État).

1864. *OEdipe et le Sphinx.*

1865. *Jason*; *le Jeune Homme et la Mort*, à la mémoire de T. Chasseriau (Exposition universelle).

1866. *Orphée* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, Exposition universelle); *Diomède dévoré par ses chevaux.*





Orphee

Gallmard (Auguste), né à Paris, élève de M. Auguste Hesse, membre de l'Institut, son oncle, et d'Ingres. Méd. 3e classe 1835; 2e classe 1846. Méd. d'argent (Industrie) 1849; Mention honorable a l'Exposition universelle de Londres, 1851.

Salon de 1835. *Les Saintes Femmes au tombeau de Jésus-Christ* (à la reine des Français); *Dame châtelaine du XVIe siècle* (Cabinet de M. de Jussieu).

1836. *La Liberté s'appuyant sur le Christ* (cabinet de M. de Jussieu); *la Reine des Anges* (vitrail).

1839. *La Vierge en prière* (Église de Pithiviers).

1841. *Nausicaa et ses compagnes* (au roi Léopold Ier).

1845. *L'Ange aux parfums* (Église de Breuillet).

1846. *L'Ode* (Musée du Luxembourg).

1848. *Jésus-Christ, sainte Apolline, saint Laurent, les Epistolographes*, grands cartons commandés par la ville de Paris pour la décoration du chœur de l'église Saint-Laurent (vitraux).

1849. *La Vierge aux Douleurs* (église de Jonsac, Charente); *Jésus-Christ donnant la bénédiction* (église de Perigueux); *Sainte Philomène* (carton pour l'église Saint-Laurent); *Enterrement de saint Landry* et *les Reliques de saint Landry* (cartons de vitraux); *Saint Jean et saint Jacques* (cartons des peintures de l'Hémicycle de Vincennes); *Dix portraits*, lithographies, gravures sur pierre; *le Moineau de Lesbie*; *Junon jalouse*; *Gilbert à l'hôpital.*

1851-52. *Le Jour de Noël* (église de Morlaas).

1857. *La Séduction de Leda* (acquis par S. M. l'Empereur dans l'atelier de l'artiste, avant l'Exposition); *Saint Denis, sainte Cécile, saint Hilaire de Poitiers, sainte Hélène, saint Prosper d'Aquitaine, sainte Camille, saint Germain l'Auxerrois, sainte Geneviève, sainte Radegonde. saint Grégoire le Grand, cinq figures d'anges* (vitraux de l'église Sainte-Clotilde, côté de l'évangile, bas-côté de la nef). *Un Ange offrant à Dieu les prières des mortels, un Ange répandant les grâces de Dieu* (ces deux cartons ont été exécutés dans l'église de Vincennes); *la Sainte Vierge en adoration* (carton faisant partie de la décoration générale de la chapelle des catéchismes de Saint-Philippe-du-Roule); *la Visitation* (carton du tableau commandé pour la chapelle des Tuileries).

Victoire! Solferino-Villafranca, dessin allégorique; *Léda*, reproduction dessinée du tableau de l'Empereur; *Ma Chatte*, dessin.

1866. *Mater amabilis*, dessin appartenant à M. le baron de Montour, préfet de la Drôme.

1867. *Saint Laurent sur le gril, soutenu par des anges.*

En dehors des salons : *les Pèlerins d'Emmaus* (à Saint-Germain-l'Auxerrois), *la Nativité* (église d'Artenay, Loiret); *la Trinité* (hôpital de Metz); *la Résurrection* (église de Frédarzec, Côtes-du-Nord); *la Visitation* (aux Tuileries); *Peintures murales* à Vincennes; *Vitraux de l'Oratoire* de madame la marquise du Plessis-Bellière, *Chapelle en Russie*, peintures sur fond d'or; toute l'*Église de Brehemont*, près de Tours, vitraux.



Le Ruban. — Scène bretonne

Le Retour à la maison paternelle

Roche (Alexandre), né à Paris, élève de M. Picot. Medaille de 3e classe, 1849.

Salon de 1845. *Un Reveillon d'artistes, passe minuit; Portrait.*

1846. *Chasteté de Suzanne.*

1847. *Portrait.*

1849. *Le Denier du soldat; Portrait.*

1853. *L'Accord parfait; Portrait.*

1855. *Portrait.*

1859. *Nature morte.*

1861. *Mater purissima*, dessin.

1864. *Notre-Dame des Arts*

1865. *Marie · une Fille d'Ève.*

1867. *Le Retour à la maison paternelle; Portrait*

Saint-Germain (Prosper), né a Brest, élève de M. Leloir.

Salon de 1863. *Un Mariage en basse Bretagne, commune de Brier, près Quimper.*

1867. *Plougastel, près Brest.*



Mousse jouant avec un crabe

Caudron (Jules). (Voir la 12e livra s...)

Monnier de la Sizeranne (Max), né à Tain (Drome).

Salon de 1857. *Vue de l'abbaye de Montmajour, près d'Arles*; *Vue prise dans la Dróm...* tomne; *Vue de Torre del Grecco*, Italie

1859. *Vue de Mondragon* (Vaucluse).

1863. *La Tour de Janson* (Bouches-du-Rhône).

1864. *Barques de la Méditerranée.*

1865. *Vue prise aux bords de l Isère*; *les Balancelles dans le port de Marseille.*

1866. *Les Temples de Pæstum*; *la Campagne romaine.*

1867. *L'Ancien Port d'Arles*; *le Pont Saint-Benezet, à Avignon.*

Verlat (Charles), né à Anvers. Méd. 3e classe, 1853; 2e classe, 1855 et 1861. Officier de l'ordre de Léopold.

Salon de 1852 *Gerard Dow dans l atelier de Rembrandt.*

1853. *Bûcheron attaqué par un ours*, *Buffle surpris par un tigre*, *Deux Loups se disputant une proie.*

1855. *Godefroi de Bouillon à l assaut de Jerusalem*; *Buffles attaqués par un tigre*; *Espoir : un renard guettant des perdreaux*, *Déception : le canard echappé, le renard ne tient que la queue*, *Chien et Chat.*

1857. *Chevaux français gros percherons*, *le Coup de collier*; *le Chant du matin*; *le Passage dangereux*; *le Renard et les Raisins.*

1859. *Un Chien de berger defendant son troupeau contre un aigle*; *Convoitise*; *Chasse au chevreuil*, *l'éveil.*

1861. *Au loup* (Exposition universelle, à S. M. le roi des Be g...).

1863. *Le Mauvais Reveil*; *une Singerie*; *Chasse aux faisans*, *paysage.*

1864. *Un Taureau se défendant contre des loups*; *un Froid de ...*

1865. *Une Vierge*; *Bertrand et Raton.*

1866. *Chasse aux chiens levriers dans les bruyeres, environs d'Anvers*; *Plus lourd que l'air.*

1867. Exposition universelle, Belgique : *la Vierge et l'Enfant Jésus* (à S. M. l'Imperatrice); *le Christ mort au pied de la croix*; *Portrait de M. J. Lies* (au musée royal d'Anvers).



Souvenir de l'ancien port d'Arles. — Tableau de M. Monnier de la Sizeranne.



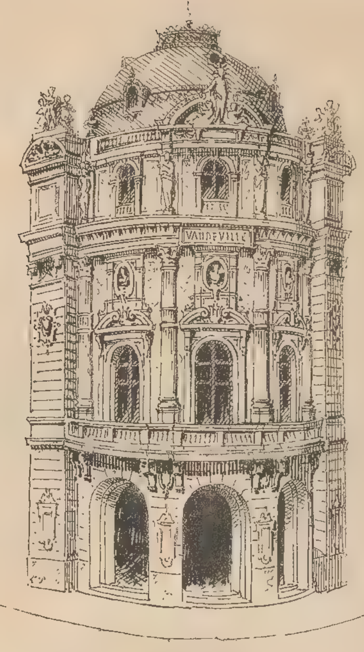
Au Loup!



Avant-projet du couronnement de la façade



Cariatide de M. Salmson



[illegible]

MAGNE (Auguste-Joseph), né à Étampes, architecte, inspecteur-voyer divisionnaire de la ville de Paris, 2e prix de Rome 1838, 3e médaille 1845, chevalier de la Légion d'honneur 1862.

Parmi les principaux travaux de cet habile et savant architecte, nous citerons : l'église Saint-Bernard, à Paris, les restaurations de l'hôtel de ville d'Étampes, des château de Ronville, de Rocheplatte, etc.

Aujourd'hui M. Magne édifie le théâtre du Vaudeville, dont nous donnons ici la façade et divers détails.

Mieux inspiré que certains architectes peut-être trop épris du clinquant, M. Magne a su produire un excellent effet avec des motifs simples et grands.

Ces croquis nous ont été communiqués et ont été dessinés par M. E.-F. Le Preux, architecte, directeur d'une revue très-estimée : PARIS ARCHITECTE.

Les cariatides sont de M. Salmson et les groupes d'enfants de M. Hébert.



Groupe de la façade, de M. Hébert



[illegible]

[illegible]

Buzonnière (Gaston-Nouel de), né à Orléans.

Salon de 1866. *Flor, chienne d'arrêt de race française*, plâtre.

1867. *Héron pris au piége*, groupe bronze.

Saint-Marcel (Charles-Edme), né à Paris, élève de E. Delacroix.

Salon de 1848. *Souvenir d'Arbonne; Paysage.*

1849. *Vue prise près la butte de Franchard, forêt de Fontainebleau; Paysage d'automne; Lisière de forêt.*

1852. *Petite Futaie du plateau des Ligueurs en novembre, forêt de Fontainebleau; Lisière de forêt voisine de la plaine aux grands genévriers, en décembre.*

1853. *Mare dans les bruyères.*

1855. *Collines de Jean de Paris, forêt de Fontainebleau.*

1857. *Vue de la gorge aux Loups, effet d'hiver* (Exposition universelle); *l'Aventurier*, paysage d'automne; *Forêt de Fontainebleau au printemps.*

1864. *Vue prise à Moret*, effet du soir; *Solitudes de Franchard* au crépuscule (à M. Ch. Vincent).

1865. *Les Ventes de la Reine en hiver.*

1866. *Futaie au soleil couchant, en hiver, Près de la Brosse, en automne.*

1867. *Lionceau et tigresse*, dessin; *Tête de biche coupée et sanglier mort*, dessin. Exposition universelle; *Avril : les premières feuilles*

Les paysages de M. Saint-Marcel sont fort appréciés par les artistes, mais depuis quelques années cet artiste dirige ses études vers les animaux, les fauves principalement. Les deux beaux croquis que nous publions ont un caractère et une précision physionomiques des plus remarquables.



Héron pris au piége

Une Lionne

Dantan (Jean-Pierre) jeune, né à Paris, élève de Bosio. Médaille de 2e classe, 1831. Chevalier de la Légion d'honneur, 1841. Chevalier des saints Maurice et Lazare, d'Isabelle la Catholique, de l'ordre de la Couronne royale de Prusse, officier de l'ordre du Mexique, etc.

L'écrivain qui voudrait faire la chronique intime des quarante dernières années devrait s'entourer des quinze cents productions de Dantan jeune, qui représentent les notabilités de toutes les classes de la société moderne. Grands seigneurs, diplomates, gens d'église, militaires, médecins, artistes, littérateurs, musiciens, comédiens, tous ont subi, en riant, la transformation critique, toujours ingénieuse, parfois élogieuse, du spirituel sculpteur. Le duc de Wellington, le prince de Talleyrand, le duc de Glocester, le duc de Cumberland, le marquis de Clanricarde, l'évêque d'Erfurt, lord Brougham, MM. de Rothschild, Cicéri, Horace Vernet, Paganini, de Bériot, le baron de Wappers, Liszt, Strauss, Duprez, Ligier, Baroilhet, Hyacinthe, Henry Monnier, Bouffé, S.-H. Berthoud, Balzac, Hippolyte Lucas, Philippe Rousseau, Frédérick Lemaître, Arnal, Jacques Mathieu, Alex. Dumas, Massol, Rossini, Samson, Géraldy, Victor Hugo, Cham de Noé, tous enfin se sont égayés franchement de la charge de leurs voisins, en faisant toutefois quelque restriction mentale sur leur propre portraiture. L'artiste lui-même n'échappe point à cette dernière faiblesse, et c'est avec un certain dépit qu'il répondit à une dame qui le complimentait sur la ressemblance étonnante de son buste : « Mais, madame, c'est ma charge ! » La charge, douce satire, traduit le costume le port, l'être moral entier, et, pris sous cet aspect exagéré, le portrait n'existe pas moins; il ressort même mieux pour l'observateur, qui retrouve une ressemblance inouïe et naturelle sous l'exagération des lignes typiques.

Dantan a fait toutes ses charges de souvenir; il regarde son modèle : tout à coup son visage s'anime, l'œil brille d'un éclat singulier, un léger sourire plisse la bouche, et l'image s'imprime à tout jamais dans cette mémoire surprenante. Rentré chez lui, l'artiste crayonne, pour lui seul, la physionomie, le mouvement, l'attitude de son sujet. Nous croyons que nos lecteurs verront avec intérêt le premier jet du prédicateur et du procureur dont nous nous sommes sournoisement emparés. Sous les doigts habiles, la terre glaise complète ce renseignement.

Nous parlerons une autre fois de l'œuvre du statuaire.



Un Page

Gaudefroy (Alphonse), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Cabanel.

Salon de 1854. *Le Repos.*

1865. *Enfant endormi.*

1866. *Chasseur sans permis; un Pêcheur.*

1867. *Un Page*

Lion, lionne et lionceaux



LE PÈRE DE L'AMOUR

LE PRÉDICATEUR

LE PROCUREUR

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

La livraison, 60 cent. — Les 20 livraisons, 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU



Les Cervarolles (États romains). — Tableau de M. Hébert.

Hébert (Antoine-Auguste-Ernest), né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche; prix de Rome 1839; méd. 1re classe 1851; 1re classe 1855; 2e classe 1867, chevalier de la Légion d'honneur 1853; officier 1867; directeur de l'Académie de France à Rome.

Salon de 1849. *La Sieste; Pâtre italien, Almée; le Matin dans les bois.*

1850. *La Mal'aria* (Musée du Luxembourg).

1852. *Trois Portraits.*

1853. *Le Baiser de Judas* (Musée du Luxembourg).

1855. *Crescenza à la prison de San-Germano, royaume de Naples; les Filles d'Alvito, royaume de Naples.*

1857. *Les Fienarolles de San-Angelo vendant du foin à l'entrée de la ville de San-Germano; Deux Portraits.*

1859. *Les Cervarolles, Etats romains* (Musée du Luxembourg, Exposition universelle); *Rosa Nera à la fontaine* (à S. M. l'Impératrice; Exposition universelle); *Portrait.*

1861. *Portrait de S. A. I. la princesse Marie-Clotilde; Une rue de Cervara; Portrait.*

1863. *La Jeune fille au puits* (à S. M. l'Impératrice); *Pasqua Maria* (à Mme la baronne James de Rothschild).

1864. *Deux portraits.*

1865. *La Perle noire* (à M. Ed. André; Exposition universelle); *le Banc de pierre.*

1866. *Deux Portraits.*

1867. *La Zingara; Feuilles d'automne.*

Exposition universelle. *Portrait de David d'Angers; Trois portraits.*

Un Seigneur vénitien



Tête d'étude



Tête d'étude

R. de Los Rios. (Voir la livraison 10e.)

Hamman (Édouard-Jean-Conrad), né à Ostende, Belgique. — Méd. verm. Bruxelles, 1842; méd. d'or, 1848; méd. Paris, 1853, 1855, 1859, 1863; chevalier de l'ordre de Léopold, 1854; chevalier de la Légion d'honneur, 1864.

Salon de 1847. *Le Réveil de Montaigne enfant; les Préparatifs pour la Sérénade.*

1848. *Rabelais à la cour de François Ier.*

1853. *Le doge Mocenigo visitant Paul Véronèse; la Famille du supplicié.*

1855. *Christophe Colomb découvrant la première terre d'Amérique; Adrien Willaert faisant exécuter à Venise la première messe en musique.* (Au gouvernement Belge.)

1857. *L'Étude du blason; le Commencement de la fin.*

1859. *Stradivarius; André Vésale professant à Padoue en 1546; Dante à Ravenne.*

1861. *Les Contes de Marguerite d'Angoulême; Premier Épisode de la Journée des Dupes en 1630; les Adieux.*

1863. *Enfance de François Ier*, le départ pour la chasse; *l'Éducation de Charles-Quint*, une lecture d'Érasme (au musée du Luxembourg; Exposition universelle); *Marie Stuart quittant la France.*

1864. *Les Dames de Sienne pendant le siége de cette ville, en 1553* (Exposition universelle); *la Fête du Bucentaure à Venise* (appartient à MM. Goupil et Ce, Exposition universelle).

1865. *Evviva la sposa!* épisode d'une noce vénitienne au XVIe siècle.

1866. *Dernière entrevue; Bluette.*

1867. *Meyerbeer.*

Auteroche (Alfred), né à Paris, élève de Brascassat et de M. L. Cogniet.

Salon de 1859. *Gibier*, une journée de chasse.

1861. *La Visite au troupeau*, effet de printemps; *Moutons*, soleil couchant; *Portrait de la mère de l'auteur.*

1863. *Souvenir de la haute Auvergne; Enfance de Gerbert*, le pape Sylvestre III.

1864. *Souvenir de la montagne*, Cantal; *Pèlerinage dans la montagne.*

1865. *Le Sentier aux ânes; l'Enclos de la poulinière.*

1866. *Le Rêve de Perrette.*

1867. *Le Lait d'ânesse.*



Le Lait d'ânesse



Vieille Futaie en decembre



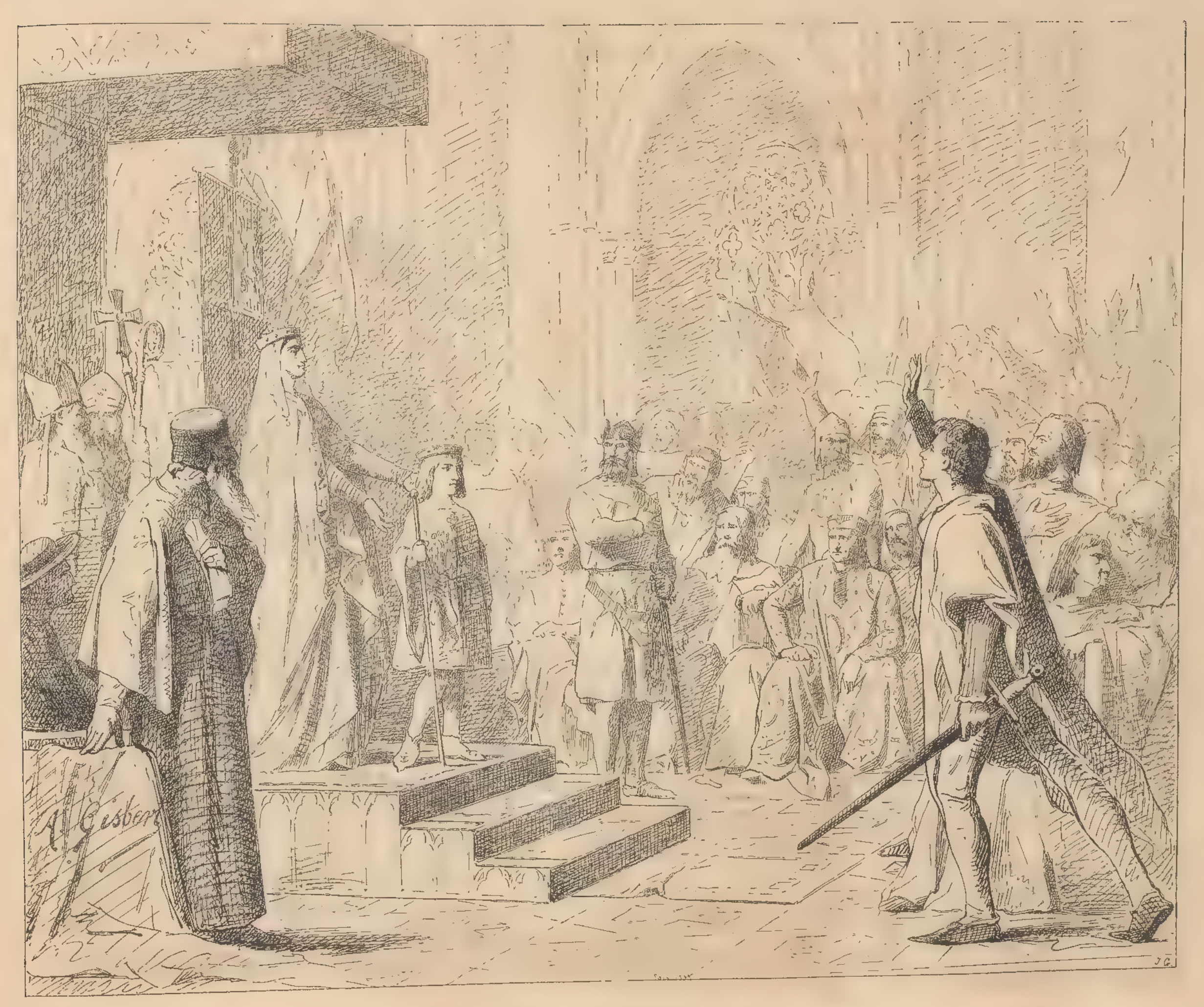
La Canardière à Chantilly



Un Solo



Dames vénitiennes. — [illegible] du Bucentaure [illegible]



La Reine doña Maria de Molina présentant son fils aux Cortès

Pirodon. (Voir la Livraison 3.)

Gassies (Georges)

1859. *Décembre* (mention honorable).

1861. *Les Premiers au rendez-vous; Croix de Souvray*, forêt de Fontainebleau; *Hallali d'un cerf dix-cors dans une mare à Chevreuil*, paysage.

1863. *Un Sentier dans la forêt; une Mare, une Rue à Pamiers* (Ariége); *le Lac des Comtes*, dans les Pyrénées (Ariége).

1865. *Groupe de chênes; Bouleaux en automne.*

1866. *Le Cap d'Autifer* (marée basse, falaise de Normandie), *le Carré de l'Épine* (forêt de Fontainebleau).

1867. *Sous bois; Vieille Futaie en décembre.*

Thomas (Adolphe-Jean-Louis), né à Paris, élève de M. François.

Salon de 1864. *L'Après-midi dans les bois.*

1866. *La Canardière à Chantilly, Bords de la Marne.*

1867. *Mare de Barisseuse, matinée d'avril.*

Les peintures à l'aquarelle et à la gouache de M. A.-J.-L. Thomas sont extrêmement appréciées par les connaisseurs.



Chasseresse

Gisbert (Antonio), né à Alcoy, Espagne ; grand prix de Rome de l'Académie des Beaux-Arts de Madrid ; méd. à Paris, au salon de 1865 ; méd. 3ᵉ classe à l'Exposition universelle de 1867 ; commandeur de l'ordre royal d'Isabelle-la-Catholique et de Charles III.

La Résurrection de Lazare (à l'Académie des Beaux-Arts de Madrid).

La Mort du prince don Carlos, fils de Philippe II (à S. M. la reine d'Espagne).

1865. *Le Débarquement des Puritains dans l'Amérique du Nord* (Exposition universelle; appartient à M. le marquis de Salamanca).

1866. *Entrevue de François Iᵉʳ et de sa fiancée Éléonore d'Autriche, à Yllescas, Espagne* (Exposition universelle ; appartient à M. le marquis de Salamanca).

Vénus (à l'Académie des Beaux-Arts de Madrid).

1867. *Décapitation des Communeros Bravo, Padilla et Maldonado* (appartient aux Cortès).

La Reine Dona Maria de Molina présentant son fils aux Cortès (appartient aux Cortès).

Portraits de MM. les Ministres des Finances et de la Marine d'Espagne.

Portrait de S. Exc. M. de Olozaga (Exposition universelle).

Portrait équestre de M. Cousiño fils.

Blanchard (Jules), né à Puiseaux, Loiret, élève de MM. Jouffroy et Delarue. Méd. 1866 et 1867.

Salon de 1859. *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm*, bas-relief pierre.

1861. *Tête d'étude*, buste marbre ; *Portrait de M. F. Besson*, buste terre cuite.

1863. *Un Faune dans l'ivresse*, statue plâtre; *Gaulois combattant*, statue plâtre; *Portrait de Mᵐᵉ J. Hunebelle*, buste marbre.

1864. *Portrait de femme*, buste marbre ; *Portrait d'homme*, buste terre cuite.

1865. *Samson lançant les renards dans les blés des Philistins*, statue plâtre.

1866. *Un jeune équilibriste*, statue plâtre (le bronze de cette figure est à l'Exposition universelle).

1867. *Chasseresse*, statue plâtre.

Nice

D. Sutter. (Voir la livraison 9.)

Mohler (Gustave), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

Salon de 1857. *Tom, chien basset.*

1861. *Diane, chienne d'arrêt*; *Conquérant, chien griffon*; *Portrait*, dessin.

1864. *Lumino, chien basset*; *Noll, chien terrier.*

1865. *Relais de chiens, races françaises*; *Nature morte*; *Portrait de l'auteur*, dessin.

1866. *Dollar et Vermout, chiens anglo-normands.*

1867. *Chiens bassets.*



Chiens bassets



Une Ferme.

Eugène Trouvé. (Voir la livraison 14



Un fort ténor

Dantan jeune a fait une innombrable quantité de portraits pleins de caractère et de vie, en marbre, bronze, plâtre et terre cuite, parmi lesquels nous nous bornerons à citer les suivants :

Le prince de Talleyrand, le chanteur Martin, Rachel, le maréchal Canrobert, le maréchal Bugeaud, le prince Maximilien de Bavière, le prince de Chimay, le marquis Turgot, le duc de Nemours, J. Bonaparte comte de Survilliers, la princesse Charlotte-Napoléon, le baron de Cauvigny, le général baron d'Aurier, le baron Cot de Lory, la marquise Turgot, statuette, O'Connell, le général Belleau, Gérard le tueur de lions, Delgorge le tueur d'éléphants, Mme Laroche-Lambert, Mlle Hélène de Thélusson, le vicomte Huteau d'Origny, Mme Ernest Desmarets, la statue de Boieldieu érigée à Rouen, Mme de Nanteuil, Mme Ugalde, Bertin, Zimmermann, Paganini, de Béria, A. Tolbecque statuette, le M. le comte Demidoff, Adolphe Adam, Georges Saal, Fellmann, Demion, Berton, Lassalle, Remond, Audifrey, Possoz Dechiffreville, E. Vanderburch, Richard, S.-H. Berthoud, baron Richard, Carle Vernet, Mme Léon Valks, Grün, Mlle Jeanne de Cauvigny, Gazar, le baron Schikler, Mme Judith, Mme Malibran, Olliot, Lezay de Marnésia, Alizard, Hippolyte Lucas, Léon Pillet, Flory, Rubini, Fétis père, Jacques Mathieu, Massol, le marquis de Belmar, docteur Martin, Charles Poirson, le docteur Lebreton, le docteur Blanche, Paul Delaroche, Philippe d'Orléans pour le Musée de Versailles, Rosa Bonheur, le pape Pie VIII, Mme Edmond Benazet, Eugène Thuc, Jenny Colon statuette, Sauvageot, donnée au Musée du Louvre, le maréchal Lobeau, la baronne Feuchères, Brascassat, docteur Layer, docteur Lebreton père, Henri Sirve, les statuettes le Rocq de Fouquières, de Caria Grdame, de M. et Mme Enard, de Mme Colin, la marquise Turgot, la statue de sainte Agnès, pour la Madeleine, la statue de saint Denis pour Sainte-Clotilde, la statue de Philibert Delorme, Jean-Bart pour le Musée de la Marine, Rossini, S. A. Méhemet-Ali, Clot-Bey, M. et Mme Flahaut, l'abbé Olivier, Musard, Alphonse Karr, Théophile Gautier, de Béranger, Donizetti, Félicien David, Lamartine, Bellini, Scribe, Horace Vernet, Frédéric Bérat, Samson, Crémieux, Cloquet, Marjolin, Battu, Granier de Cassagnac, Meyerbeer, Lablache, Romagnési, Th. Gudin, Ph. Rousseau, Casimir Delavigne, Lamennais, docteur Ricord, V. Déjazet, Skander Bey, Louis Viardot, Lapito, Biard, Arago, Émile Deschamps, Émile de Girardin, Halévy, Tulou, Sax, Kraus, Cherubini, L. Cogniet, Julia Grisi, Bureau, Marjolin, Lablache, baron Gros, Clot Bey, M. et Mme Mène, M. et Mme Cam, Théodore Chennevière, Léontine Volnys, etc., etc.

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

La livraison, 60 cent. — Les 20 livraisons, 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU

Vetter (Jean-Hégésippe), né à Paris, élève de Streben. Méd. de 3e classe, 1843; 2e classe, 1847, 1848 et 1855; 3e classe, 1867; chevalier de la Légion d'honneur, 1855.

Salon de 1842. *Un Portrait.*

1843. *Jean Bart enfant.*

1844. *Bayard enfant.*

1845. *Quatre Portraits.*

1846. *Deux Portraits.*

1847. *Molière chez le barbier trouvant le type du Bourgeois-Gentilhomme; Portrait.*

1848. *Alchimistes à la recherche de la pierre philosophale; Portrait*

1849. *Portrait.*

1852. *Deux Portraits.*

1853. *Un Portrait.*

1855. *Le Quart d'heure de Rabelais; le Maître d'armes; Portrait.*

1857. *Le Fumeur; la Liseuse; le Récit; Portrait.*

1859. *Une Halte a l'hôtellerie; Femme à sa toilette* (Exposition universelle); *le Départ pour la promenade* (à S. M. l'Impératrice. Exposition universelle).

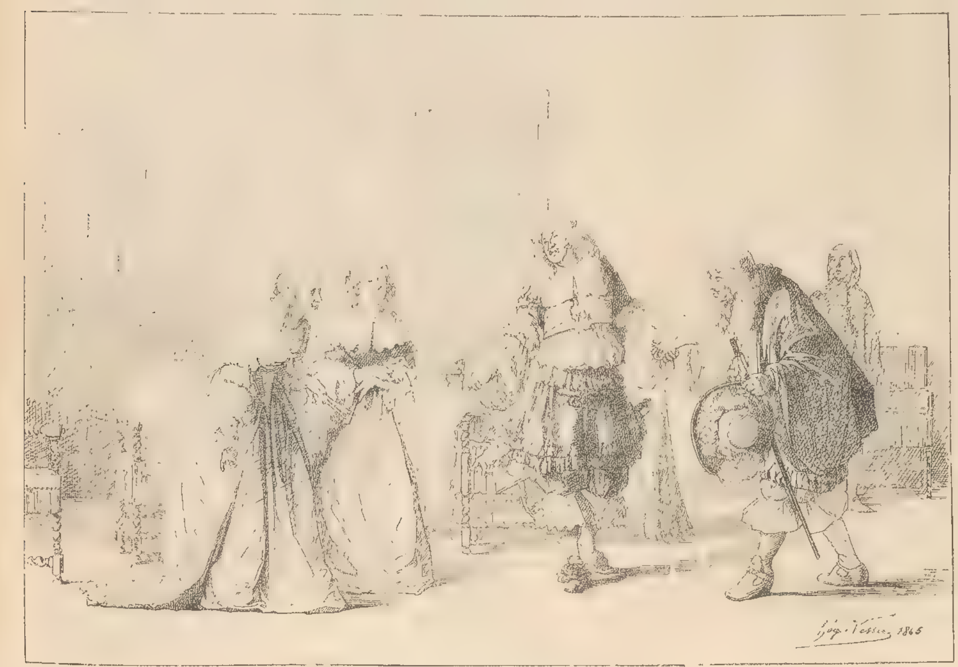
1861. *Bernard Palissy; la Déclaration.*

1864. *Molière et Louis XIV* (Exposition universelle).

1865. *Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon* (Exposition universelle; au Musée du Luxembourg).

1866. *Un Mignon s'exerçant au bilboquet* (Exposition universelle); *Portrait.*

1867. *Au Cabaret.*





Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon



Printemps !

Willems (Florent), né à Liége. Médaille Bruxelles 1843; méd. Paris, 3e classe, 1844; 2e classe, 1846; 1re classe, 1855 et 1867; chevalier de l'ordre de Léopold, 1853; chevalier de la Légion d'honneur, 1853; officier de l'ordre de Léopold, 1855; officier de la Légion d'honneur, 1864.

Salon de 1844. *La Fête des Arbalétriers; la Visite à la nourrice.*

1846. *Le Rendez-Vous; une Promenade sur l'eau.*

1853. *Vente publique de tableaux à Anvers en 1660; la Veuve; le Peintre dans son atelier.*

1855. *Intérieur d'une boutique de soieries en 1660; Coquetterie; l'Heure du duel*

1857. *La Visite; J'y étais !... Le Choix de la nuance, les Adieux.*

1861. *Au Roi !* (collection du duc de Morny).

1863. *La Veuve; la Présentation du futur*

1864. *L'Accouchée; la Sortie.*

La splendide collection des œuvres de M. Willems réunies à l'Exposition universelle se compose ainsi : *Visite de Marie de Médicis à Rubens, à Anvers, en 1663* (à M. Gustave Couteaux), *l'Anneau des fiançailles* (à MM. Vanderdonckt); *l'Armurier* (à MM. Vanderdonckt); *l'Accouchée* (à M. le vicomte de Boisgelin); *la Visite* (à Mme Henriette Browne); *le Messager* (à M. Crabbe); *les Intimes* (à Mme la baronne de Hirsch de Gereuth); *la Sortie* (à M. Brugmann); *la Confidence* (à M. Schuldt de Hambourg), *J'y étais !..* (à M. Schukler); *les Adieux* (à M. Van Praet), *le Message* (à M. Silas C. Evans).

Le gracieux dessin que nous publions a été fait par le maître d'après une nouvelle composition.

Hebert [illegible]



La Perle noire



Jeune Chasseur dressant son chien

Plissonnier (Julien), né à Louhans, élève de MM. Perrey et Jouffroy.

Salon de 1864. *Portrait*, buste bronze; *Portrait*, buste terre cuite.

1865. *Jeune Fille jouant avec un chat*, groupe plâtre; *Portrait de femme*, buste marbre.

1866. *Jeune Chasseur dressant son chien*, groupe plâtre; *Portrait*, buste [illegible]

1867. *Brano, chien de race Blenheim*, bronze; *Jeune Chasseur dressant son chien*, groupe bronze (à M. Boulard).



Leclaire (Victor), né à Paris, élève de M. L. Leclaire.

Salon de 1861. *Fleurs et Fruits* (au Musée de Toulouse); Pommes.

1863. *Bouquet des bois; Fleurs du printemps*

1865. *Fleurs et fruits.*

1866. *Fleurs.*

1867. *Fleurs des bois; Fleurs d'automne.*



Fleurs



Arabes sortant de la Mosquee

Mouchot (Louis), né à Paris, élève de Drolling et de Belloc. Méd. 1865 et 1867.

Salon de 1859. *Rue et Mosquée du Sultan Kalaoun, au Caire*

1861. *Une Rue au Caire, le Bazar des marchands d'etoffes, au Caire; Bords du Nil; Intérieur de forge.*

1863. *Mosquée de Kaid-Bey, au Caire; une Rue en Orient,* effet de nuit; *un Fondouk dans le Khan-Khalil, au Caire* (Ministère d'État)

1864. *Vue de Menton au coucher du soleil; la Récolte des olives aux environs de Menton.*

1865. *Un Carrefour au Caire* (Exposition universelle); *Ile de Philaë, haute Égypte* (Musée de Reims).

1866. *Le Bazar des Tapis dans le Khan-Khalil, au Caire* (Musée de Rennes; Exposition universelle).

1867. *Arabes sortant de la Mosquée, Pèlerins de la Mecque revenant au Caire par la porte de Metouoli* (Ministère d'État)

Véron (Alexandre-Réné), né à Montbazon, élève de H. Delaroche.

Salon de 1855. *Le Soir, forêt de Fontainebleau; le Plateau de la Chaise-Mar...*

1857. *Les Boulevards extérieurs de Paris; le Plateau du Nid-de-l'Aigle, Futaie de la Forêt de Fontainebleau.*

1859. *La Gorge-aux-Loups; les Vendanges à Marlotte; Ruines de Grets, sur le Loing; Cour de Ferme a Anvers; Chemin au printemps, à Anvers.*

1861. *Retour des Moissonneurs à Anvers; les Grandes Eaux; le Matin.*

1863. *Les Carrieres du Nid-de-l'Aigle au soleil couchant, Brouillard dans les Ventes-de-la-Reine; Temps gris dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontaine-...*

1864. *Les Bords de l'Albarine à Saint-Rambert en Bugey; le Soir à Saint-Rambert, Ain.*

1865. *Bords de la Seine aux Andelys; Inondation de Saint-Rambert-en-...*

1866. *Le Soir sur les bords de l'Indre* (Exposition universelle) *le Printemps dans la forêt de Fontainebleau.*

1867. *Le Chemin des Châtaigniers à Osny, près Pontoise; la Plaine à Osny.*

Jadin (Voir la livraison 3)

D.-vedeux (Louis), né à Clermont-Ferrand, élève de P. Delaroche et de Decamps

Salon de 1848. *Brune et Blonde.*

1853. *Trois Portraits.*

1855. *Le Musée Philipon en Chine.*

1857. *Une Chanteuse espagnole.*

1859. *Baigneuses orientales.*

1861. *Un Poste de Volontaires près de Salonique, Turquie; Portrait.*

1863. *Les Contes de Boccace; la Toilette de la favorite; la Chasse à l'homme.*

1864. *Gardiens du Harem dans le jardin du Sérail; Napoléon Bonaparte, général en chef de l'expédition d'Egypte, traversant le désert pour se rendre en Syrie*

1865. *Napoleon Bonaparte a l'isthme de Suez; Intérieur de harem.*

1866. *Danse mauresque; Portrait.*

1867 *Le Marchand d'esclaves, Asie Mineure; les Espiegles, enfants mauresques*



Le Soir sur les bords de l'Indre



Jupiter. [illegible]

Brouillet (Pierre-Amédée), né à Chatain, élève de M. Picot.

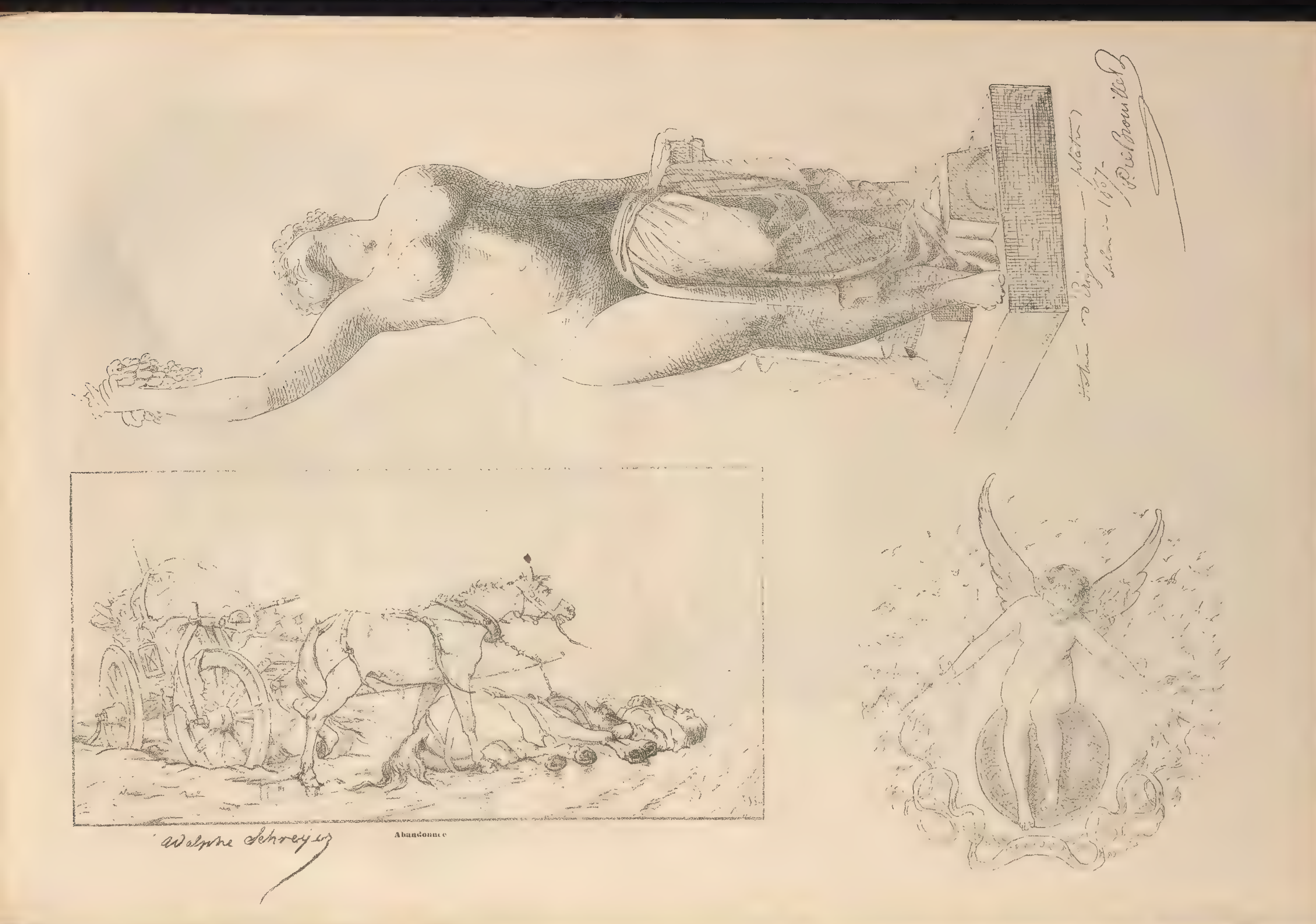
Salon de 1866. *Jeune Fille endormie*, statue plâtre.

1867. *Erigone*, statue plâtre

Critique judicieux, archéologue distingué M. Brouillet a publié un volume remarquable : *Recherches et Études sur les Monuments de l'âge de pierre.*



Le Marchand d'esclaves (Asie Mineure)



Abandonnée

Schreyer (Adolphe), né à Francfort-sur-le-Mein. Méd. 1864, 1865 et 1867.

Salon de 1863. *Chevaux de poste en Valachie, Poste d'ânce arabe; le Prince Emeric de Taxis blessé à Temesvar, en Hongrie, le 9 août 1849.*

1864. *Chevaux de Cosaques irréguliers, par un temps de neige. Arabe en chasse.*

1865. *Charge de l'artillerie de la garde impériale à Traktir, en Crimée, le 16 août 1855.*

1866. *Charge de cuirassiers pendant la bataille de la Moscowa.*

1867. *Un Haras en Valachie* (à S. M. le Roi des Belges); *Abandonné.*

Fromentin (Eugène) Chevalier de la Légion d'honneur, 1863.

Ce charmant dessin a été exécuté sur un vase de Sèvres.

Boudin (Voir livraison 7)



La Jetée

Tête d'Arlésienne

Laurens (J.-B.) est l'auteur d'un ouvrage important publié sous le titre d'*Études historiques et pratiques sur le Beau pittoresque*, traité complet de la composition pittoresque.

Les publications illustrées les plus estimées de notre temps contiennent de nombreux dessins de cet artiste qui, voyageur infatigable, n'a pas rapporté moins de quinze mille croquis de ses longues pérégrinations.

La Lessive



Croquis de mon effet de lune au Salon de 1867

Emile Breton

Herlin (Auguste), né à Lille, élève de Souchon.

Salon de 1861. *Le Viatique; Battage de colza dans la plaine de Lille, l'Allour (Nord).*

1863. *Blanchisseuses; Voyage d'agrément.*

1866. *Visite au confrere; Enterrement d'un pauvre.*

1867. *La Lessiue.*

Breton (Emile-Adelard), né à Courrières. Méd. 1866 et 1867.

Salon de 1861. *Effet du matin; Soleil couchant; Automne.*

1863. *Le Crépuscule en automne; un Coup de vent.*

1864. *Un Ouragan; Soleil couchant.*

1865. *Soir d'été; Crépuscule.*

1866. *Un Étang.*

1867. *Effet de lune; une Chaumière.*

Suzanne au bain



Pont de la Cape à Martignac, près de Bordeaux

Baader. Méd. en 1866 (Voir la livraison 4).

Pradelles (Hippolyte), né à Strasbourg, élève de Gabriel Guérin.

Salon de 1863. *L'Hiver, paysage.*

1864. *Lever de la lune au crépuscule.*

1865. *Ruisseau de Courcoury, près de Saintes.*

1866. *Solitude, mare de Lagord, près de Saintes.*

1867. *Pont de la Cape à Martignac, près de Bordeaux*

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, Rue Richelieu, 61

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

160 *pages de croquis originaux.* — *Texte par A. POTHEY.*

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.



Etex (Antoine), né à Paris, élève de Dupaty, Pradier, Ingres, et de M. Duban. Méd. 1re classe, 1833; chevalier de la Légion d'honneur, 1841.

Etex est à la fois sculpteur, peintre, architecte et graveur. Nous ne mentionnons ici que les œuvres du sculpteur, et encore ne citons-nous que les plus importantes.

Salon de 1833. *Caïn et sa race après la malédiction de Dieu*, groupe colossal, plâtre; *la Mort d'Hyacinthe*, statue marbre.

1836. *La Résistance et la Paix*, bas-reliefs de l'arc de triomphe de l'Étoile.

1837. *Blanche de Castille, mère de saint Louis*, statue marbre français.

1839. *Caïn et sa race*, marbre de France (à l'État).

1840. Buste de *Charlet*, marbre.

1841. *Tombeau de Géricault*, statue marbre avec bas-reliefs en bronze.

1842. *Olympia*, statue marbre, buste du *Duc d'Orléans*, marbre, buste d'*Alfred de Vigny*, marbre; buste de *M. Odiot père*, marbre.

1844. Buste du *Duc d'Orléans*, marbre; buste de *M. Odilon-Barrot*, marbre.

1845. *Héro et Léandre*, groupe marbre.

1847. *Statue de Charlemagne* pour le Palais du Luxembourg.

1848. *Hercule étouffant Antée*, groupe bronze.

1850. *Nizzia*, statue marbre.

1852. *La Ville de Paris implorant Dieu pour les victimes du choléra*, groupe marbre (à l'État).

1853. *Le Dévouement*, groupe colossal, plâtre.

1855. *Hyacinthe mourant*, bronze, *Caïn et sa race*, *Françoise de Rimini et Paolo*.

1857. *Monument de Mgr Affre, archevêque de Paris*, bronze; *Virginie*, buste marbre.

1859. *La Douleur maternelle*, groupe marbre; *Pâris et Hélène*, statues marbre, pour la cour du Louvre; *Auguste Comte*, buste marbre (Exposition universelle); *Ecce Homo*, groupe plâtre, pour l'église Saint-Eustache.

1861. *Le Génie du XIXe siècle*, groupe plâtre; *l'Amour piqué par une abeille*, groupe marbre; *Léda*, groupe marbre agate; *le Tombeau du poëte Brizeux*, à Lorient, *le Tombeau de l'avocat Félix Liouville*, au cimetière du Père-Lachaise. — Architecture : *Projet d'Opéra pour 2,000 spectateurs*, *Projet de fontaine monumentale*.

1863. Buste de *S. Em. Mgr le cardinal Antonelli*, marbre (Exposition universelle); buste de *S. E. Mgr de Merode*, marbre, buste de *Mgr de Dreux-Brézé*, marbre.

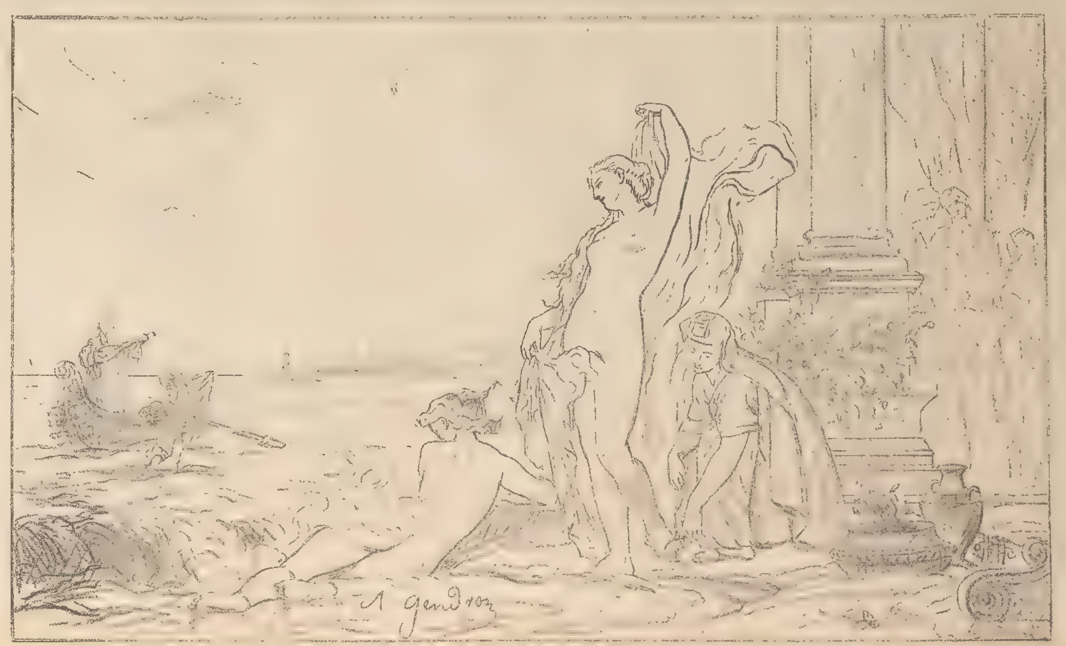
1864. *La Sainte Vierge immaculée*, statue marbre, buste de *M. Louis Veuillot*, marbre (Exposition universelle).

1865. *Le Monument de Vauban*, à l'Hôtel des Invalides; *le Monument de François Ier*, à Cognac.

1866. *Le Bonheur maternel*, groupe marbre; *Sainte Madeleine*, statue marbre.

1867. *Bacchus et Ino*, groupe marbre; *Lablache*, buste marbre.

Exposition universelle : *les Naufragés*, groupe marbre; *Portrait de Proudhon*, buste marbre.



Le Soir



Groupe de M. Etex

Gendron (Auguste), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e classe, 1846; 2e classe, 1849; 3e classe, 1855. Chevalier de la Legion d'honneur, 1855

Salon de 1844. *Le Dante commenté en place publique.*

1846. *Les Willis; l'Ange du tombeau*

1847. *Sainte Catherine ensevelie par les anges* (à l'État); *Après la mort.*

1848. *L'Ile de Cythère, Scène antique.*

1849. *Jeune Chrétienne convertissant son fiancé* (à l'État).

1850. *Frise destinée à être exécutée sur porcelaine*, pour la manufacture de Sèvres; *Néréides; Sacrifice humain* (à l'État); *Fantaisie*, scène vénitienne.

1852. *Tibère à l'île de Caprée; Francesca et Paolo passant aux enfers, Sylphes voltigeant sur les bois.*

1853. *Idylle; Titania; Soir d'automne.*

1855. *Le Jour du Dimanche*, scène florentine au XVe siècle (Musée du Luxembourg).

1857. *La Voix du torrent; Jeunes Patriciennes de Venise achetant des étoffes à un marchand levantin.*

1859. *Les Funérailles d'une jeune fille, à Venise; l'Amour de l'art; la Délivrance*, sujet tiré des Contes de Fées.

1863. *Sainte Catherine d'Alexandrie*, fragment de la décoration d'une chapelle exécutée pour l'église Saint-Gervais (ministère d'État).

1864. *Les Nymphes au tombeau d'Adonis.*

1866. *Chacun prend son plaisir où il le trouve*, panneau déco ratif.

1867. *Le Soir.*



Femmes de Capri

Reynaud (François), né à Marseille, élève de E. Loubon. Méd. 1867.

Salon de 1853. *Les Savoyards; l'Enfant aux Singes.*

1857. *Joueurs de boule; l'Enfant au Singe; les Étameurs piémontais.*

1859. *Les Hirondelles d'hiver.*

1861. *Les Abruzziens à Naples; Jeunes filles des Abruzzes; les Lazzaroni à Naples.*

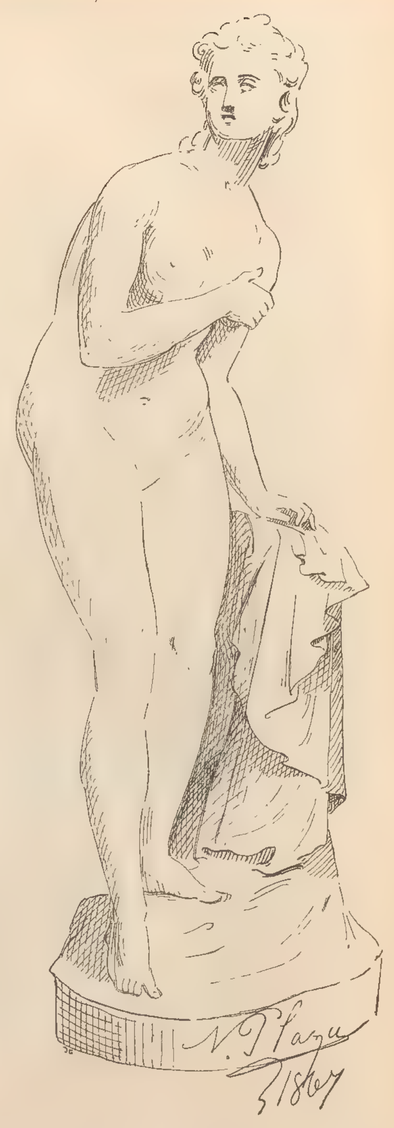
1863. *Femmes de Capri* (Exposition universelle), *Pecheurs de Naples; la Cuisine ambulante à Naples.*

1864. *La Zingarella, environs de Naples.*

1865. *Paysans des Abruzzes; l'Image; Naples*

1866. *Les Derniers Jours de Pompei*

1867. *Le Repas de midi; la Fin de la journée dans les Abruzzes.*



Sara la baigneuse



Le Génie de la mer

Charrier [illegible]

[illegible]

Couturier [illegible]

[illegible]



Faucon chassant au lièvre. [illegible]



Avant de paraître

D'Ancona (Vito), né à Pesaro, Italie, élève de M. Iès

Exposition universelle de 1855. *L'Abandonnée.*

1867. *Avant de paraître.*

Ottin ([illegible])

Segé (Alexandre), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Flers.

Salon de 1844. *Intérieur de ferme à Voiray; Vue prise à Aumale.*

1845. *Vue prise sur les bords du Prunelli au fond des gorges de Bastelica,* [illegible]

1846. *Pâtres corses jouant aux cartes; Vue prise sur les bords du Taravo, en Corse; le golfe de Sayone, en Corse.*

1847. *Vue prise dans la Piana, Corse*

1848. *Environs de Loc-Ronan, Finistère; les Gorges de Monte-Rotondo* [illegible]

1852. *Les Iles d'Herblay; Dunes de Camiers,* [illegible] *Castagniccia, Corse.*

1853. *Le Repos; Barques napolitaines; Une gelée en mer.*

1855. *Dans la Vallée Égérie, environs de Rome, Ostia,* [illegible]

[illegible] *-Brion; Près la station de Thourotte;* [illegible] *-ère de la forêt de l'Aigues.*

[illegible]

[illegible]

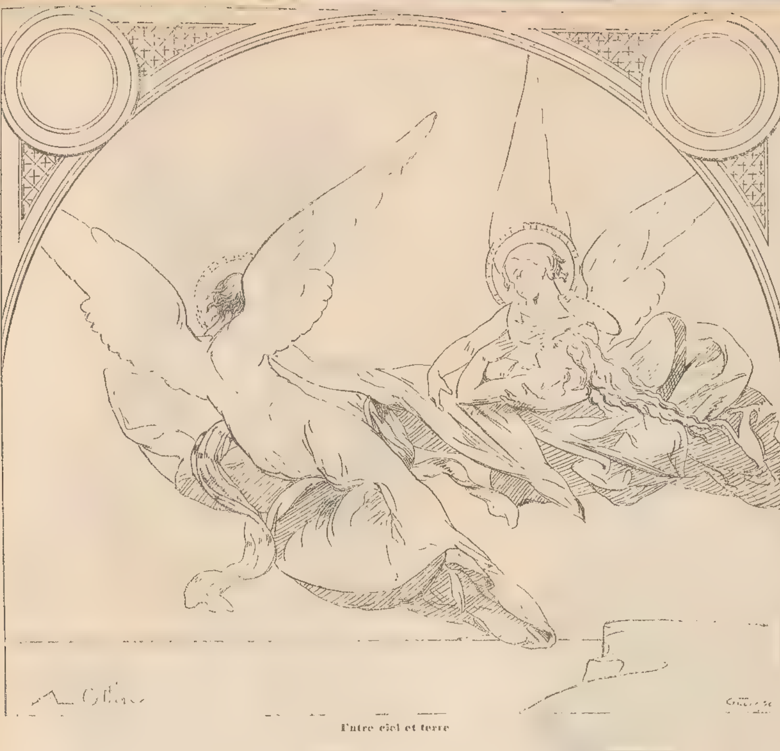
[illegible]

[illegible] *s le pays de Caux; un Moulin dans les dunes d'É-* [illegible] *es*, eau-forte; *Dans le Pas-de-Calais*, eau-forte.

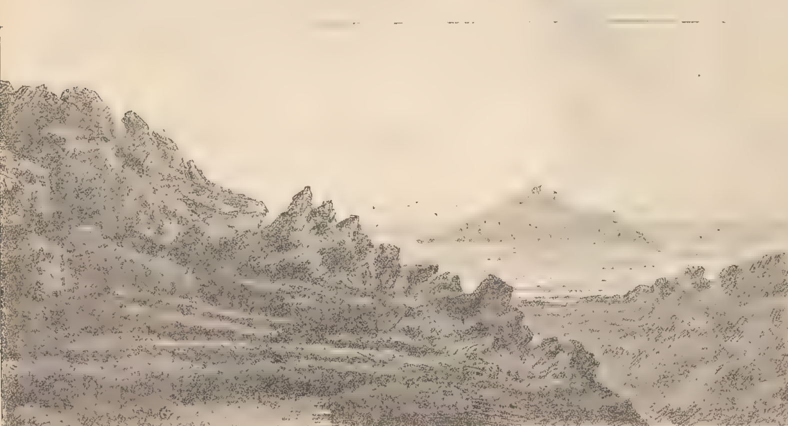
1865. *Rives de la Canche après l'orage; Rives de la Canche, à Étaples, par un temps de brume*, deux eaux-fortes.

1866. *Chemin vers le cap Fréhel; les Pointes de la Lingloire; Côtes de Bretagne; les Dunes de Merlimont*, eau-forte.

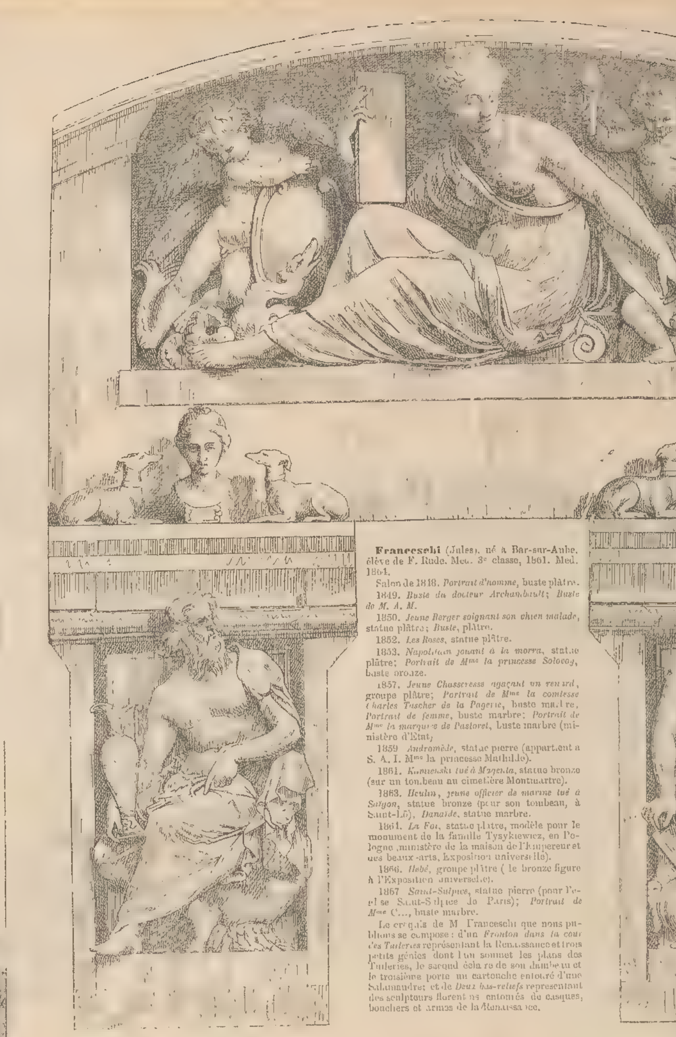
1867. *Les Bruyères de Planguenoual, baie de Saint-Brieuc;* [illegible] *de la Pieuvre, côtes de Bretagne.*



Entre ciel et terre



Les domaines de la pieuvre. Côtes de Bretagne



Franceschi (Jules), né à Bar-sur-Aube, élève de F. Rude. Méd. 3e classe, 1861. Méd. 1864.

Salon de 1848. *Portrait d'homme*, buste plâtre.

1849. *Buste du docteur Archambault*; *Buste de M. A. M.*

1850. *Jeune Berger soignant son chien malade*, statue plâtre; *Buste*, plâtre.

1852. *Les Roses*, statue plâtre.

1853. *Napolitain jouant à la morra*, statue plâtre; *Portrait de Mme la princesse Soloroy*, buste bronze.

1857. *Jeune Chasseresse agaçant un renard*, groupe plâtre; *Portrait de Mme la comtesse Charles Tascher de la Pagerie*, buste marbre, *Portrait de femme*, buste marbre; *Portrait de Mme la marquise de Pastoret*, buste marbre (ministère d'État).

1859. *Andromède*, statue pierre (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde).

1861. *Kamienski tué à Magenta*, statue bronze (sur un tombeau au cimetière Montmartre).

1863. *Heulin, jeune officier de marine tué à Saïgon*, statue bronze (pour son tombeau, à Saint-Lô), *Danaïde*, statue marbre.

1864. *La Foi*, statue plâtre, modèle pour le monument de la famille Tysykiewicz, en Pologne (ministère de la maison de l'Empereur et des beaux-arts, Exposition universelle).

1866. *Hébé*, groupe plâtre (le bronze figure à l'Exposition universelle).

1867. *Saint-Sulpice*, statue pierre (pour l'église Saint-Sulpice de Paris); *Portrait de Mme C...*, buste marbre.

Le croquis de M. Franceschi que nous publions se compose : d'un *Fronton dans la cour des Tuileries* représentant la Renaissance et trois petits génies dont l'un soumet les plans des Tuileries, le second éclaire de son flambeau et le troisième porte un cartouche entouré d'une Salamandre; et de *Deux bas-reliefs* représentant des sculpteurs florentins entourés de casques, boucliers et armes de la Renaissance.

Jules Franceschi 1867

Fronton dans la cour des Tuileries

Magy (Jules-Edouard), né à Metz, élève de E. Loubon.

Salon de 1852. *La Veille de la fête de la Pentecôte dans la forêt de la Sainte-Beaume.*

1853. *Lisière d'un bois de pins, été, Provence; Vendanges en Provence*

1855. *Premières Frondaisons, Provence.*

1857. *La Fenaison; la Saison des aires dans la vallée de Léon-Saint-Henri, Provence.*

1859. *Un Foyer de Saltimbanques; le Pressoir, vendanges en Provence.*

1861. *Maniania au lavoir, pays basque.*

1863. *Un Abreuvoir au pied des Montagnes-Roses, Algérie; les Kabyles moissonneurs* (Musée de Chaumont; Exposition universelle).

1864. *Un Convoi de Moissonneurs dans un défilé de l'Atlas* (Exposition universelle); *le Chevrier de Ben-Acknoun, Algérie.*

1865. *Ruth et Booz; Agar chassée par Abraham.*

1866. *Razzia.*

1867. *L'Achour, perception de l'impôt chez les Arabes, le Sirocco.*

Cotte (Narcisse), né à Bouvron, élève de Ramey et de M. Pascal.

Salon de 1857. *La Vierge*, statue plâtre; *Jeune Garçon du Riff*, statue plâtre, étude d'après nature faite à Tanger, Maroc.

1861. *S. A. le prince Lucien Murat*, buste marbre; *le colonel de Brancion*, buste marbre (Galeries de Versailles, salle de Crimée); *le général de Brancion*, médaillon bronze.

1866. *Circé*, groupe plâtre; *Portrait de M. le docteur O. Foucher*, buste plâtre.

Les deux figures que nous donnons ornent le vestibule de l'Imprimerie de M. Poupart-Davyl, où s'est exécutée l'impression de notre recueil.

Félon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e classe, 1861 et 1863.

Salon de 1849. *Portraits de M. et de Mme Félon*, modèle en plâtre

1850. *Galathée*, bas-relief bronze; *Andromède*, statuette bronze; *une Baigneuse*, statuette plâtre; *Portrait*, médaillon bronze.

1852. *Le Prince-Président*, médaillon plâtre; *Amphitrite*, bas-relief bronze; *Coupe*, modèle plâtre; *l'Enfant au chat*, tableau.

1853. *Amphitrite*, bas-relief bronze; *Erigone*, intérieur de coupe, bronze; *l'Ivresse*, intérieur de coupe, bronze.

1855. *Andromède*, statuette bronze; *Six médaillons*, bronze et plâtre.

1857 *L'Aube et le Crepuscule*, bas-relief pierre; *la Justice et la Fermeté, la Prudence et la Force*, œils-de-bœuf pour le palais du Louvre; *la Vérité et l'Histoire*, tympan pour le palais du Louvre (les dessins figurent à l'Exposition universelle)

1859. *Vanité*, buste marbre; *la Navigation*, buste marbre; *le Réveil au déclin du jour*, scène arlésienne, tableau

1861. *La Navigation*, buste plâtre; *la Mère du Sauveur*, figure principale du bas-relief de l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.

1863. *Saint Sigebert*, statue pierre (façade de la cathédrale de Nancy); *Nymphe tourmentant un Dauphin*, statue plâtre; *les Trois Grâces, Suzanne au bain*, tableau.

1864. *Nymphe tourmentant un Dauphin*, groupe bronze (ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, Exposition universelle).

1865. *L'Heure du repos*, statuette marbre; *la Navigation*, buste terre cuite; façade de l'église Sainte-Elisabeth : *Saint François d'Assise*, statue pierre.

1866. *Vanité*, statuette, terre cuite.

1867. *Andromède*, statue marbre : sur le piédestal, pierre et faïence émaillée, dont nous donnons le développement, *Persée délivrant Andromède.*

M. Félon a exposé de nombreux dessins et d'excellentes lithographies.



Le Sirocco



Guttenberg

La Rochenoire (Charles Julien de), né au Havre, élève de Troyon et de M. Corot.

Salon de 1857. *Nature morte.*

1863. *Mort d'Hippolyte, l'Abreuvoir* (à M. Couture).

1864. *La Diligence de Honfleur à Caen, surprise par la marée montante entre les basses falaises et la mer, le Lie, la Mort d'Hippolyte*, eau-forte.

1865. *Le Puits de maître Médéric Fribalet à Saint-Sulpice*, Normandie; *Avant la pluie; le Fauconnier*, pastel.

1866. *Vaches sur la falaise; Vaches au pâturage*, Bleville

1867. *Marché d'animaux; Vache et jeune Taureau* (acquis par M. le comte de Nieuwerkerke); *Vaches au pâturage*, aquarelle (à M. Brame), *Jeune Veau*, aquarelle.



Plaza (Nicanor), né à Renca, Chili, élève de l'École des Beaux-Arts de Santiago et de M. Jouffroy.

Salon de 1866. *Portrait de M. de R...*, buste marbre, *Figure d'étude*, statue plâtre.

1867. *Suzanne au bain*, statue plâtre (le marbre appartient à M. Luis Cousiño); *Portrait de M. R...*, consul général du Chili, buste marbre.

Exposition universelle, section chilienne : *Sara la baigneuse*, bas-relief; *Hercule*, statue plâtre; *Portrait de M. A. Cousiño*, buste marbre.

Fronton pour une École de Médecine.

Vache et Jeune Taureau



Andromède. Statue et piédestal

Persée délivrant Andromède. Développement du piédestal.



Une leçon d'anatomie. — Fronton de M. Nicanor Plaza.



Andromède. Statue [illegible]

Paris. — Imp. [illegible] L. Baudoin [illegible] rue du Bac, [illegible]

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

L'ART A PARIS EN 1867

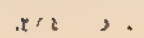
160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

La livraison 60 cent — Les 20 livraisons 12 fr.

ARMAND LE CHEVALIER, ÉDITEUR, 61, RUE RICHELIEU, PARIS

L'Épée demandant au Président la permission de tuer le taureau

J. Gérôme



Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul, élève de P. Delaroche. Médaille 3e classe, 1847; 2e classe 1848 et 1855; membre de l'Institut, 1865; chevalier de la Légion d'honneur, 1855; officier et grand-prix, 1867.

Salon de 1847. *Jeunes Grecs faisant battre des coqs.*

1848. *Anacréon, Bacchus et l'Amour; la Vierge, l'Enfant Jesus et saint Jean; Portrait d'homme.*

1850. *Intérieur grec; Souvenir d'Italie; Bacchus et l'Amour ivres.*

1852. *Pæstum.*

1853. *Frise destinée à être reproduite sur un vase commémoratif de l'Exposition de Londres, pour la Manufacture de Sevres; Idylle; Étude de chien.*

1855. *Siècle d'Auguste* (à l'État); *Gardeur de troupeaux; un Pifferaro.*

1857. *Recrues égyptiennes traversant le desert; la Prière chez un chef Arnaute; Duel au sortir d'un bal masqué* (Exposition universelle); *Memnon et Sesostris; Chameaux à l'abreuvoir; Pifferari.*

1859. *César; les Gladiateurs, Ave, Cæsar, imperator, morituri te salutant!* (Exposition universelle); *le Roi Candaule.*

1861. *Phryne devant le tribunal; les Deux Augures; Hache-paille égyptien; Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau-forte* (ces quatre tableaux figurent à l'Exposition universelle); *Socrate vient chercher Alcibiade chez Aspasie; Portrait de Rachel.*

1863. *Louis XIV et Molière; le Prisonnier* (au Musée de Nantes); *Boucher turc a Jérusalem* (ces trois tableaux figurent à l'Exposition universelle).

1864. *L'Almée* (Exposition universelle); *Portrait d'homme.*

1865. *Réception des ambassadeurs siamois par S. M. l'Empereur, au palais de Fontainebleau* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts); *la Prière.*

1866. *Cléopâtre et César; Porte de la mosquée El-Assaneyn au Caire, où furent exposées les têtes des beys immolés par Salef-Kachef* (Exposition universelle).

1867. *Marché d'esclaves; Marchand d'habits au Caire.*

Exposition universelle. *La Mort de César; Arnautes jouant aux échecs.*



La Reprimande



Intérieur de ferme près Liven (Morbihan)





Fileuse de Procida





Port du Becquet



Croquis à Saracenesco.

Danzaert (Léon), né à Bruxelles, élève de M. Ed. Frère.

Salon de 1859. *La Promenade.*

1863. *L'Académie française soumettant à Richelieu la critique du Cid, une Lecture au XVIII*e *siècle, le Jeu des Pantins, en 1756.*

1864. *La Fête du village; l'Entr'acte.*

1865. *Voltaire à Potsdam; le poète Gilbert.*

1866. *Le Maître à danser; le Cabaret de Ramponneau.*

1867. *La Partie de dames.* Exposition universelle, section de la Belgique. *Conduit au poste, le Bon Serviteur* (à M. Gambart).

Tanguy (Eugène), né à Vannes, élève de M. Gleyre.

Salon de 1864. *Intérieur de Ferme dans le Morbihan.*

1865. *Un Coin d'atelier.*

1866. *Vue du lac de Grandlieu* (Loire-Inférieure).

1867. *Intérieur de Ferme près Elven* (Morbihan).

Hamon (Louis). Voir [illegible]

Freret (Armand-Auguste), né à Cherbourg, élève de M. Yvon.

Salon de 1865. *Plage aux environs de Cherbourg.*

1866. *Baie de Fermanville, près Cherbourg; le Coucher du soleil sur la baie de Vauville, à marée basse.*

1867. *Port du Becquet, côte de Cherbourg.*

Cugnot (Louis-Léon), né à Vaugirard-Paris, élève de Duret et de Diebolt. Prix de Rome 1859, méd. 3e classe, 1863, méd., 1865 et 1867.

Salon de 1863. [illegible], statue plâtre. (M. [illegible] l'Empereur et [illegible] l'Exposition universelle.)

1864. *Retour d'une fête de Bacchus,* statue plâtre.

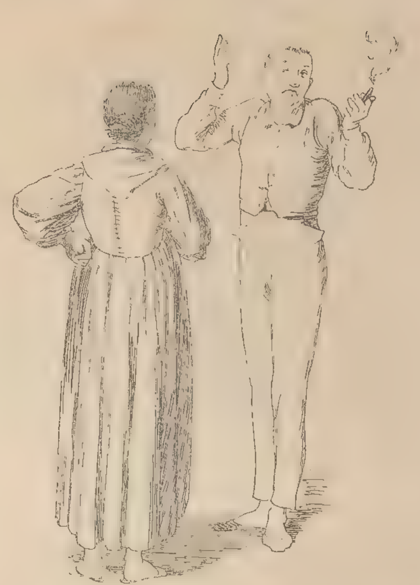
1867. [illegible] (Musée [illegible] Beaux-Arts, Exposition universelle). *Portrait de M. Paul Cabet,* buste marbre.

1866. *Portrait de M. T. C.,* buste marbre. [illegible], statue pierre [illegible] de Saint-Cloud. *Fronton du monument de la Cour de Cassation* [illegible].

1867. [illegible], statue bronze. *Fronton de la Cour de Cassation* [illegible] sur le quai de l'Horloge.



Le jardin du Syndic à Capri



Croquis à Capri

Brennan (Michael), né à Castlebar (Irlande), en 1840. Élève de l'École des Beaux-Arts de Londres et de Dublin; [illegible] 1867.

Maclaren (Walter), né à Edimbourg, en 1837. Élève de [illegible] Edimbourg, a exposé à l'Académie [illegible] 1862.

White (Tobias [illegible]), né [illegible] en 1833. Élève de Calame [illegible] a exposé [illegible] 1862 et 1867.



L'Eucharistie, [illegible]



La Plage de Saint-Malo



Notre Père, que votre règne arrive



Le Cordonnier barbier.

Groiseilliez (Marcellin de), né à Paris, élève de MM. Boyer et Pasini.

Salon de 1863. *Une Route aux environs de Cernay*; *Lisière de bois, effet du matin.*

1864. *Une Matinée sur les bords de la Sédelle* (Creuse); *Chemin côtoyant le cimetière de Crozant* (Creuse).

1865. *Le Pont du Gard, le matin*; *les Bords du Gardon, le soir.*

1866. *Pins parasols dans la plaine de Cannes.*

1867. *La Plage de Saint-Malo*; *Souvenir de Paramé* (Bretagne)

Galbrünner (Paul-Charles), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon. Médaille 1867.

Salon de 1848. *Buste de M. Ballande*, tragédien, plâtre.

1849. *Portrait de femme*, gravure en creux sur cornaline rouge.

1850. *Projet de médaille*, plâtre; *Deux médaillons.*

1853. *Portrait de femme*, gravure sur agate-onyx.

1855. *Deux portraits* gravés sur agate-onyx; *Portrait*, gravure en creux sur cornaline; *Étude d'après la médaille de Pyrrhus*, cornaline.

1859. *Portraits d'enfants*, gravure sur agate-onyx; *Tête de Bacchus*, d'après l'antique, agate-onyx.

1861. *Buste de l'Antinous*, améthyste du Brésil; *le Printemps*; *Tête de Méduse*; *Camée d'après l'antique*; agate-onyx.

1863. *Trois portraits*, camées en agate-onyx.

1866. *Portrait de S. M. l'Empereur*, d'après M. Iselin, buste calcédoine orientale (Exposition universelle; Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

1867. *L'Eucharistie*, camée, agate-onyx, pour une porte de tabernacle.

Couturier. (Voir livraison 18.)

Dillens (Adolphe), né à Gand. Méd. verm., Bruxelles, 1848; méd. d'or, Bruxelles, 1854; grande méd. d'or, 3e classe, Paris, 1855; chevalier de l'ordre de Léopold, 1860.

Salon de 1855. *La Digue de Westcapel*; un *Bal à Goes* (à M. Worms de Romilly); *le Droit de passage* (appartient à S. M. l'Empereur; Exposition universelle).

1867. *Une Noce au Zuyd-Beveland*; *le Cordonnier barbier*; *Ordre et Désordre* (Exposition universelle.

Berardan (Jean-Baptiste-Marie-Charles), né à Pont-de-Vaux, élève de M. L. Bauderon.

Salon de 1867. *Le Discobole.*

Loyeux (Charles), né à Paris, élève de P. Delaroche.

M. Loyeux a exposé des portraits à tous les Salons de 1842 à 1857. Un tableau, *Saint Martin, évêque de Tours, partageant son manteau avec un pauvre*, figurait au Salon de 1847.

Salon de 1857. *Charles II, duc de Lorraine, caressant des chiens ; le Message.*

1859. *Jeune Femme prenant du café*, époque de Louis XVI.

1861. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; Deux Portraits.*

1863. *Gentilshommes du XVIe siècle chez un armurier ; Joueurs de basse*, époque Louis XIII ; *Joueur de mandoline au XVIe siècle.*

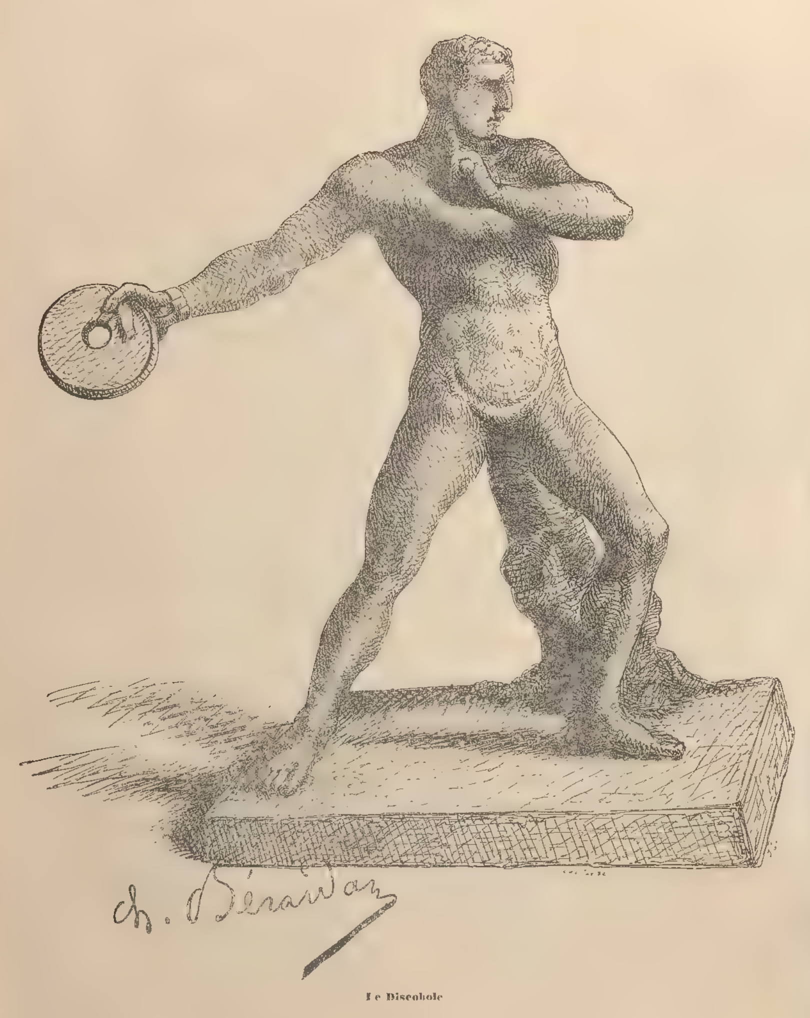
1864. *La Posada.*

1866. *La Réprimande ; la Partie d'échecs.*

1867. *Le duc de Chartres chez mademoiselle de Blois, sa future* (appartient à M. J. Mathieu).

Wappers (Edile-Charles-Gustave, baron), né à Anvers (Belgique), premier peintre de S. M. le roi Léopold Ier, ancien directeur de l'Académie royale d'Anvers, membre de l'Académie de Belgique, membre correspondant de l'Institut de France, membre des Académies de Munich, New-York, etc. ; officier de l'ordre de Léopold, officier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre du Christ de Portugal, chevalier de l'ordre de Saint-Michel de Bavière, de l'Aigle-Rouge de Prusse, troisième classe, des Saints Maurice et Lazare, de la branche Ernestine (Saxe).

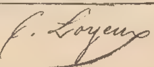
De l'œuvre du maître nous nous bornerons à citer : *le Dévouement du bourgmestre Vanderwerf pendant le siége de Leyde* (Histoire de Hollande, à M. Saremondt, à Utrecht) ; *la Lecture de la première proclamation du gouvernement provisoire pendant la révolution belge en* 1830 (au gouvernement belge) ; *la Vierge au Rosaire* (au maître-autel de l'église Saint-Charles Borromée, à Anvers) ; *les Adieux de Charles Ier, roi d'Angleterre, à ses enfants* (à S. M. le roi des Belges) ; *Pierre le Grand à Saardam* (au comte Orloff-Davidoff) ; *Charles IX pendant la nuit de la Saint-Barthélemy* (à S. A. le duc de Saxe-Cobourg) ; *la Tentation de Saint-Antoine* (à S. M. le roi des Belges) ; *Camoëns revenu de l'exil* (à S. M. le roi des Belges) ; *la Neuvaine de la comtesse d'Egmont* (à M. Probasso) ; *l'Arrivée des familles anglaises en Amérique* (à M. Aldama) ; *Anne de Boleyn faisant ses adieux à sa fille Elisabeth* (au prince de Sayn Wittenstein) ; *Geneviève de Brabant* et *Costumes des habitants de la ville d'Anvers en* 1845 (à S. M. la reine d'Angleterre).



Le Discobole



Le Duc de Chartres chez Mlle de Blois, sa future



Theuvenot (Alexandre), né à Port-sur-Saône, élève de MM. Gleyre et Gérôme.

Salon de 1864. *Étude d'Oiseaux.*

1865. *Les Premières Larmes, intérieur en Franche-Comté*; *Étude d'Oiseaux.*

1867. *Groupe de petits oiseaux suspendu à un fil*; *Petits oiseaux.*

M. Theuvenot a exécuté de nombreux tableaux pour les églises de la Haute-Saône, parmi lesquels nous citerons : *Une Visitation*; *Sainte Cécile*, *Saint Luc*, *Sainte Hélène*, *Saint Léger*, *Saint Maurice*, et autres. Avec la plume, le crayon et la peinture, M. Theuvenot a suivi les fouilles importantes entreprises par M. Goloire, archéologue distingué, dans les ruines gallo-romaines et dans les cimetières de l'époque mérovingienne qui ont été découverts dans la Haute-Saône.

Comoléra (Paul), né à Paris, élève de F. Rude.

Salon de 1847. *Faisan doré de la Chine*, étude plâtre.

1848. *Chien barbet agaçant un coq d'Inde*, groupe plâtre; *Faisan femelle doré de la Chine*, bronze.

1849. *Une Caille prise au lacet*, plâtre.

1850. *Perdrix et Grive*, groupe plâtre.

1852. *Héron blessé d'une flèche*, groupe plâtre; *Becassine morte*, bronze.

1859. *Un lièvre au lancer*, groupe plâtre.

1863. *Faisan*, bronze (Exposition Universelle); *Sarcelle*, bronze

1864. *Coq de bruyère et Belette*, groupe plâtre.

1865. *Perdrix blessée*, bronze.

1866. *Perdrix morte*; terre cuite.

1867. *Râle d'eau*, bronze (à M. Pinedo).





Groupe de petits oiseaux

Brunet-Debaines (Alfred), né au Havre, élève de MM. Ch. Normand et Lalanne.

Salon de 1866. *Étude de Hêtres, près Honfleur*; *Étude de saules, à Vasouy, Calvados*, aquarelles. *Ruines du château de Tancarville*, eau-forte.

1867. *Les Bords de la Seine à Chatou*, aquarelle; *Vue prise à Honfleur*, eau-forte.

Exposition universelle de 1867. *Ruines du château de Tancarville* (Seine-Inférieure), eau-forte.



Saint Luc

Râle d'eau

Paris. - Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

60 CENTIMES LE NUMÉRO
Par la poste, 75 centimes

L'ABONNEMENT AUX 20 LIVRAISONS
PARIS ET DÉPARTEMENTS, 15 FR.

ALBUM AUTOGRAPHIQUE

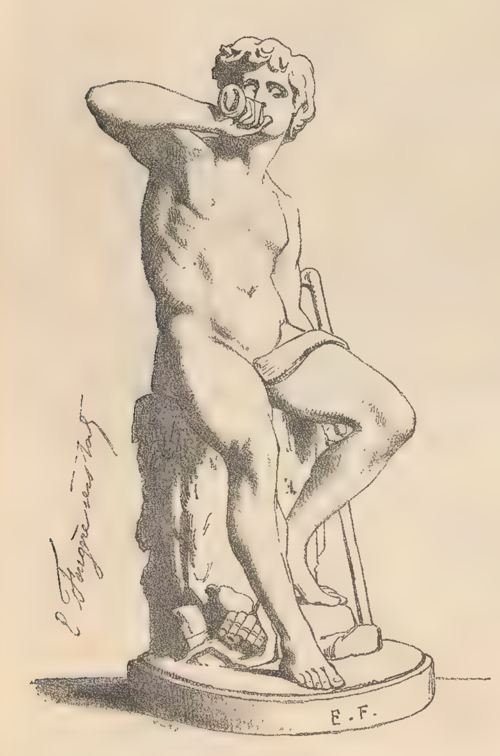
L'ART A PARIS EN 1867

160 pages de croquis originaux. — Texte par A. POTHEY.

L'ALBUM AUTOGRAPHIQUE
Paraît tous les Jeudis

CETTE PUBLICATION SERA TERMINÉE
EN NOVEMBRE 1867

Toutes les communications doivent être adressées
A M. A. LE CHEVALIER,
61, Rue Richelieu, 61



Chevrier, statue plâtre



Première rigole du canal de Suez



Femme des fouilles de Pompéi

La bonne aventure

Sain (Édouard-Alexandre), né à Cluny, élève de M. Picot. Méd. 1866.

Salon de 1853. *Vénus et l'Amour, Portrait de femme.*

1857. *Ronde de Ramoneurs; le Cabaret de Ramponneau sous Louis XV; la Poupée; les Petits Poulets; Ramoneur lisant; la Petite Travailleuse, la Soupe; la Rêveuse; Deux portraits.*

1859. *Ramoneurs partant pour le travail; le Ruisseau; le Cheval de bois; le Départ pour l'école; l'Herbagère, effet du matin; le Chemin de l'école, Vieillesse et jeunesse.*

1861. *Femmes basques à la fontaine, Jeune fille basque allant à la fontaine; Femme basque revenant de la fontaine, le Déjeuner, Portrait.*

1863. *Le Départ pour la messe; le Lever, Trois Amies.*

1864. *Le Départ pour la fête dans les Basses-Pyrénées, la Leçon de catéchisme; Basses-Pyrénées.*

1865. *Le Payement*, souvenir de la place Montanara, à Rome; *une Fileuse à Capri.*

1866. *Fouilles à Pompéi* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; Exposition universelle; *Karolla, Capri.*

1867. *Souvenir des fouilles de Pompéi; Jeune fille de l'île de Capri.*

Chassevent (Charles-Marie), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Diaz.

Salon de 1850. *Étude de Cheval libre; Après la revue.*

1859. *La Vierge aux fleurs; Câlinerie; le Papillon; Curiosité.*

1861. *La Caresse; Marguerite.*

1865. *La Lyre; l'Amitié.*

Jonquières (Victor de), né à Paris, élève de Blondel et d'Horace Vernet.

Salon de 1839. *Imprécations de Jérémie* (donné à l'église d'Apt).

1840. *L'Heure du Souper.*

1841. *La Charité emmène saint Louis au ciel* et *la Charité vient chercher saint Vincent de Paul pour le conduire au ciel* (à l'hospice de Calas, Var).

1842. *La Madeleine aux pieds de Jésus* (à l'église de Jussey, Haute-Saône); *Saint-Pierre recevant les clefs du Paradis* (à l'église Saint-Gervais, à Paris).

1845. *Le duc d'Orléans à la bataille de Nerwinde.*

1846. *Saint Jacques, évêque de Jérusalem* (à l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas).

1848. *Souvenirs du camp de Compiègne*; *la Créole.*

1849. *Mort de l'archevêque de Paris à la barricade Saint-Antoine* (musée de Versailles).

1866. *La Promenade* (acheté par l'Empereur).

Devaulx (François-Théodore), né à Paris, élève de Ramey fils. Méd. 3e cl. 1849.

Salon de 1845. *Jeune pêcheur trouvant la tête d'Orphée sur les bords du fleuve Mélès*, étude de bas-relief; *Buste* plâtre; *Quatre médaillons*, plâtre.

1846. *Buste* plâtre.

1847. *Buste*, marbre; *Medaillon*, marbre.

1849. *Cavalier grec*, groupe équestre (pont d'Iéna); *Bustes d'Enfants*, plâtre.

1852. *Buste*, plâtre.

1853. *L'Empereur*, buste plâtre.

1855. *Le Petit Dénicheur*, buste plâtre.

1857. *La Vierge et l'enfant Jésus*, bas-relief plâtre; *Deux bustes*, plâtre.

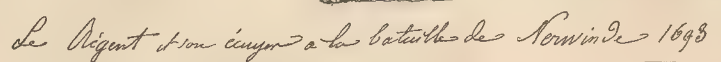
1861. *Amphitrite*, statue (pour la cour du Louvre, Ministère d'Etat); *Buste* plâtre; *Trois portraits* en médaillon.

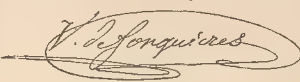
1865. *Portrait de Mme Juliette Clarence*, buste plâtre.

1866. *Amphitrite*, statue marbre; *Saint Benoît* et *Sainte Scolastique*, statues pierre (Portail du Val de Grâce).

1867. *Abel offrant au Seigneur le premier-né de son troupeau*, statue plâtre; *Portrait de M. Georges Fath*, médaillon marbre









Abel offrant au Seigneur le premier-né de son troupeau



Forêt en Juin

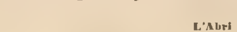


Vue des côtes à Newport



Crépuscule d'hiver





L'Abri



La Prairie

Pinta (Amable-Louis), né à Ervy, élève de M. F. Dupuis.

Salon de 1849. *La Partie de dés; une Mendiante; Vue prise au pont de la Tournelle.*

1861. *Après boire; Tête à tête.*

1863. *Enfants de pêcheurs; un Naufragé; Mon petit doigt me l'a dit.*

1864. *Un Enlissement, souvenir des grèves du Mont-Saint-Michel; Vue de la ville haute et du Casino de Granville, prise de la grève du Nord.*

1865. *Femmes de Granville allant à la pêche de la crevette; la Jetée d'Yport.*

1866. *Un Marché; Coquetterie.*

1867. *L'Entretien de M. le Curé.*

Chabry (Léonce), né à Bordeaux.

Salon de 1865. *Récolte de Citrouilles dans les environs de Bordeaux; Dans le fossé, moutons au repos.*

1866. *La Prairie*, effet du matin; *Bœufs au pâturage*, effet du soir.

1867. *Un Verger.*



L'Entretien de M. le Curé



Un coin de bois

Giacomelli (M.), dont nous publions un charmant croquis, s'est fait connaître plutôt par son habile direction de certaines publications illustrées, telles que *l'Oiseau*, *les Jardins*, *la Bible*, que par ses œuvres personnelles.

Doze (Jean-Marie-Melchior), né à Uzès, élève de M. J. Félon.

Salon de 1861. *Les Douze Apôtres*, *saint Gervais*, *sainte Hélène et saint Louis*, composition des peintures murales formant l'hémicycle de l'église Saint-Gervasy (Gard).

1863. *La Rédemption*, projet de décoration pour l'église de la Croix à Saint-Gervasy; *Mater Dolorosa et sainte Hélène* (pour l'église Saint-Charles à Nîmes).

1864. *Le Lépreux guéri et reconnaissant* (musée de Nîmes).

1865. *L'Annonciation* (pour la cathédrale de Nîmes); *Saint Jean-Baptiste*, *Zacharie et sainte Elisabeth*, panneau décoratif (église de Saint-Gervasy).

1866. *Jésus-Christ confiant son troupeau à saint Pierre* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

1867. *Le Sacrement du mariage* (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts).

Feugère des Forts (Vincent-Émile), né à Paris, élève de Du Seigneur. Méd. 1864, 1866 et 1867.

Salon de 1849. *Le Denier de la veuve*, statue plâtre.

1850. *Sainte Clotilde*, statue plâtre.

1855. *Le Denier de la veuve*, statue marbre.

1859. *Marguerite*, statue marbre; *Femme de Castel-Madama*, près de Rome, buste marbre.

1861. *Sainte Madeleine*, statue marbre; *une Négresse*, buste bronze; *Portrait*, buste marbre.

1864. *Abel*, statue plâtre.

1865. *Un Chevrier*, statue plâtre.

1866. *Abel mort*, statue marbre (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts; Exposition universelle); *un Tireur d'arc*, statue bronze (le marbre figure à l'Exposition universelle).

1867. *Chevrier*, statue marbre; *Buste du docteur Bauchet*, marbre.

Berchère (Narcisse), né à Étampes, élève de Renoux et de M. Rémond. Méd. 3e classe 1859 et 1861. Méd. 1864.

Salon de 1843. *Vue prise à Thiers* (Auvergne).

1844. *Paysage*, sujet tiré de *Gil-Blas*.

1845. *Environs d'Avignon*; *Joncs d'Espagne*; *Crépuscule*; *Vue prise à Presles-les-Bòves*.

1846. *La Sieste*, paysage; *Vue prise à Marlotte*.

1848. *Chartreuse de Valdemose*, dans l'île Majorque; *Vue prise à Elche*; *Couvent de Santa-Margarida de Palma*, à Majorque; *Vue prise à Orihuela*; *Nuit d'été*.

1852. *Puits de Jacob*, entre Kan-Leban et Naplous.

1853. *Vue du Nil aux environs de Rosette*; *Ruines de la Mosquée du calife Haken au Caire*.

1855. *Matarieh*, environs du Caire.

1857. *Campement des Oualed-Saïd à Sarbout-el-Kadem*, désert du Sinaï.

1859. *Le Simoun*; *Colosses de Memnon et Plaine de Thèbes pendant l'inondation du Nil*; *Tombeaux de la vallée des Califes au Caire*; *Douar*, désert du Sinaï, effet du soir.

1861. *Passage d'une caravane au gué de la mer Rouge*; *Temple d'Hermonthis*; *Ruines du temple de Rhamsès le Grand, à Louqsor*; *Environs de Damiette*.

1863. *Dahabieh*, barque du Nil; *Enfants gardant les moissons de dourahs*; *Bassin du lac Timsah occupé par les eaux du canal maritime de l'Isthme de Suez*.

1864. *Crépuscule*, Nubie Inférieure (Musée du Luxembourg; Exposition universelle); *Après le Simoun* (Exposition universelle).

1865. *Sakhieh sur les bords du Nil*; *Ancienne piscine et temples de Rhamsès, à Thèbes*.

1866. *Ralliement des caravanes à la halte de nuit* (Exposition universelle); *Murailles de Jérusalem près de l'ancien camp des Croisés*.

1867. *Basses Eaux du Nil*, retour de marché en Égypte; *Funérailles au désert*.

Le Lac Timsah, exposé au pavillon Égyptien, donne une idée fort exacte des travaux vraiment surhumains entrepris par M. de Lesseps, pour la canalisation de l'Isthme de Suez.



Jésus confiant son troupeau à saint Pierre

Heullant (Armand), né à Paris, élève de MM. Giraud et Picot.

Salon de 1863. *La Première Prière; le Pain bénit dans l'église d'Étretat; Faust et Marguerite.*

1864. *La Fileuse; un Vieux Mari.*

1865. *L'Abandon.*

1867. *Le Christ au tombeau.*

Demesmay (Camille), né à Besançon; méd. 2e cl. 1848.

Salon de 1842. *Jeune fille*, statue plâtre.

1845. *Saint Gervais*, statue pierre.

1849. *Mlle de Montpensier*, fille du duc d'Orléans, frère de Louis XIII, statue marbre (Jardin du Luxembourg).

1850. *Coquetterie*, terre cuite; *Fidélité*, terre cuite; *Buste de Chardin.*

1857. *Mater Christi*, statue marbre (pour la chapelle de la Vierge à Sainte-Geneviève. Ministère d'État); *Portraits du général comte Morand et du général duc de Rovigo*, bustes marbre (Musée de Versailles. Ministère d'État); *Portrait*, buste terre cuite; *la Justice*, statue pierre (Palais du Louvre); *Portrait d'Hérold*, buste marbre (Théâtre impérial de l'Opéra-Comique).

1859. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, bas-relief plâtre.

1863. *Naïs*, statue plâtre.

Richards (William J.), né à Philadelphie (États-Unis), a exposé à l'Académie de Pensylvanie, dont il est membre depuis quinze ans environ, et plusieurs fois et avec un légitime succès à l'Académie royale de Londres.

La manière de cet artiste diffère de celle des autres peintres américains: il se fait remarquer principalement par le fini et l'exécution soignée du détail.

Deux tableaux de lui figuraient à l'Exposition universelle: *Forêt en juin* et un *Jour de brouillard à Nantucket.*

Kensett (J.-F.), né dans le Connecticut, est un des paysagistes les plus populaires des États-Unis. Ses vues des *Montagnes blanches*, des *Plaines du Missouri*, des *Lacs et des rivières de l'État de New-York*, ont toutes un grand caractère. Il a envoyé quatre sujets à l'Exposition universelle:

Le *Lac George en automne*, *le Matin sur les côtes du Massachusetts* et une vue des *côtes à New-Port* dont nous publions le dessin.



Le Christ au tombeau.



La Vierge et l'enfant Jésus, bas-relief

Boughton (George H.) d'Albany, a envoyé à l'Exposition universelle un *Crépuscule d'hiver* et *le Pénitent*. Venu en France en 1860, il s'arrêta pendant longtemps en Bretagne, séduit par le pittoresque de la nature et des costumes de ce pays. Il y exécuta plusieurs tableaux, entre autres une *Messe de Noël en Bretagne* et *Passant dans l'ombre*, qui ont été exposés à l'Académie royale de Londres et ont été fort appréciés des amateurs. Sa toile la plus importante, *Pèlerins se rendant à l'église*, a été gravée et publiée par l'éditeur Goupil.

TABLE

FIN

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.



